

# Richard III



Aude Mairey



*ellipses poche*

# TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos .....	7
--------------------	---

## PREMIÈRE PARTIE

### RICHARD, DUC DE GLOUCESTER (1452-1483)

<b>Chapitre I. L'Angleterre vers 1450 .....</b>	<b>13</b>
Troubles et dynamismes.....	13
Les origines de la guerre des Roses.....	21
<b>Chapitre II. La jeunesse de Richard .....</b>	<b>27</b>
Richard, fils de Richard, duc d'York .....	27
Une enfance agitée .....	28
Le pensionnaire du Nord .....	38
<b>Chapitre III. Aux côtés d'Édouard, dans la tourmente.....</b>	<b>41</b>
Warwick versus Édouard .....	41
L'éphémère restauration d'Henri VI .....	46
<b>Chapitre IV. Richard, duc de Gloucester (1471-1483).....</b>	<b>51</b>
Le seigneur du Nord .....	51
Une envergure nationale .....	60
L'« affaire Clarence » .....	64
La fin du règne d'Édouard.....	66
<b>Chapitre V. Vers la couronne .....</b>	<b>73</b>
La mort du roi.....	73
Du protectorat à la couronne.....	80
Pourquoi ?.....	86

## DEUXIÈME PARTIE

## RICHARD, ROI D'ANGLETERRE (1483-1485)

<b>Chapitre VI. Un état de grâce ?</b> .....	95
Un couronnement grandiose.....	95
Le voyage estival.....	101
Richard et ses neveux.....	105
<b>Chapitre VII. Révoltes automnales</b> .....	115
Un déroulement confus.....	115
Les acteurs.....	118
Une victoire à la Pyrrhus.....	121
<b>Chapitre VIII. L'exercice du pouvoir</b> .....	125
Le parlement de janvier-mars 1484.....	126
Le gouvernement.....	129
Le contrôle du territoire .....	132
La <i>household</i> de Richard .....	134
La Cour.....	136
De la communication royale.....	140
<b>Chapitre IX. Une menace permanente</b> .....	143
Un mécontentement persistant .....	143
Henri, comte de Richmond.....	146
Richard aux abois.....	151
<b>Chapitre X. Bosworth</b> .....	155
Veillées d'armes.....	155
La bataille .....	158
La fin de la guerre des Roses.....	163
<b>Chapitre XI. Un homme de son temps ?</b> .....	167
Un physique monstrueux ? .....	167
Un homme cultivé et pieux.....	168
Un bon chevalier ?.....	176
Une posture vertueuse.....	178

## TROISIÈME PARTIE

## UNE NOIRE LÉGENDE

<b>Chapitre XII. La construction du mythe</b> .....	183
Des contemporains hostiles.....	184
Richard et les humanistes .....	187

TABLE DES MATIÈRES

Les ingrédients du mythe.....	195
<b>Chapitre XIII. L'alchimie shakespearienne.....</b>	<b>199</b>
Shakespeare et le théâtre élisabéthain.....	200
La trilogie d'Henri VI.....	209
Une œuvre de jeunesse... déjà très achevée .....	215
<b>Chapitre XIV. Un fascinant scélérat .....</b>	<b>225</b>
Un succès théâtral ininterrompu .....	225
Résonances contemporaines.....	232
Les adaptations cinématographiques .....	236
<b>Chapitre xv. Oncle Vil ou Martyr ?</b>	
D'un archétype à l'autre .....	245
Une dévalorisation durable.....	246
Premières tentatives de réhabilitation.....	247
Ricardiens et anti-ricardiens au xx <sup>e</sup> siècle .....	249
Au-delà de l'histoire.....	253
<b>Cartes .....</b>	<b>257</b>
<b>Généalogies.....</b>	<b>261</b>
<b>Chronologie.....</b>	<b>269</b>
<b>Glossaire .....</b>	<b>277</b>
<b>La bibliothèque de Richard III .....</b>	<b>279</b>
<b>Sources.....</b>	<b>281</b>
<b>Bibliographie succincte.....</b>	<b>283</b>
<b>Filmographie .....</b>	<b>289</b>
<b>Index .....</b>	<b>291</b>