

**Parcours
et méthodes**

T^{le}

Spécialité

**Littérature,
Langues et Cultures
de l'Antiquité**
Options latin et grec

**NOUVEAUX
PROGRAMMES** !

LES ÉTAPES POUR RÉUSSIR

- ▶ *Résumés de cours*
- ▶ *Méthodes appliquées*
- ▶ *Exercices et corrigés détaillés*

ellipses

Table des matières

Introduction	7
I. Regards croisés	9
II. Point de méthode générale	10
III. En quoi consiste le « geste » du philologue ?	10
IV. Exemples de mots-concepts mis en tension en philologie	11
Thème 1 La mort	13
Chapitre 1 La mort et l'au-delà : conceptions archaïques	15
<i>Synthèse de cours</i>	15
I. Ulysse rencontre sa mère aux Enfers	17
Notes de lecture	19
Texte en résonance	22
Un peu de vocabulaire	23
Grammaire	25
II. La descente aux Enfers d'Énée : Virgile, <i>l'Énéide</i> , VI, 264	28
Notes de lecture	29
III. Le châtement moderne : « L'enfer, c'est les autres »	34
Notes de lecture	35
IV. Document complémentaire	36
<i>Fiche méthode</i>	39
<i>La traduction</i>	39
<i>Sujet corrigé</i>	42
<i>L'essai</i>	42
Chapitre 2 « Que philosopher c'est apprendre à mourir »	50
<i>Synthèse de cours</i>	50
I. Texte 1 : <i>La mort de Socrate</i> , Le Phédon	51
→ Phédon, 117a) Traduction par Victor Cousin (1846)	51
→ Phédon, 117b) Traduction de Monique Dixsaut (1999)	51
→ Phédon, 117e) Traduction de Léon Robin (1926)	52
Un peu de vocabulaire	53
Note de lecture	53
Grammaire	58
II. Texte 2 : <i>La mort de Caton</i> , racontée par Sénèque	60
→ Sénèque, <i>Lettres à Lucilius</i> 24, Livre III	61
Notes de lecture	63
Grammaire	68

Textes complémentaires	74
→ La chanson : <i>Mourir Pour Des Idées</i> , Georges Brassens, 1972	74
→ Le roman : Stendhal, <i>Le Rouge et le Noir</i> , 1830 : la mort de Julien Sorel	74
→ Le théâtre : Laurent Gaudé, <i>Le tigre bleu de l'Euphrate</i> , 2002 : La mort d'Alexandre le Grand	75
Fiche méthode	77
Exercice corrigé	81
Thème 2 La Création	83
Chapitre 1 La fabrique de l'homme	85
Synthèse de cours	86
→ « Le miracle grec » (Ernest Renan)	86
→ Texte 1 : Le mythe de Prométhée, <i>Protagoras</i>	87
Notes de lecture	90
→ Texte 2. <i>L'Art poétique d'Horace (v. 1 à 37) ou le poète, un faiseur de vie</i>	94
Un peu de vocabulaire de l'activité créatrice	95
Notes de lecture	96
Grammaire	97
→ Texte 3. L'artiste peintre en quête de l'absolu, <i>Le chef-d'œuvre inconnu</i> , d'Honoré de Balzac, 1831	98
Textes complémentaires	99
→ Texte 1. Le geste civilisateur de Prométhée, Eschyle, <i>Prométhée enchaîné</i>	99
→ Texte 2. <i>Prométhée</i> , J. W. Goethe, <i>Théâtre complet</i>	99
→ Texte 3. « Les fous sont au pouvoir » ! <i>Le Maître du Haut château</i> , Philipp K. Dick, 1962	100
→ Texte 4. Et l'artiste créa la femme... <i>Métamorphoses</i> d'Ovide (8 après J.-C.), Pygmalion et Galatée	101
Sujet	105
Chapitre 2 Mythe des origines	107
→ Texte 1. <i>Hymne à Délos</i> , Callimaque (III ^e siècle avant J.-C.), v. 260 à 273	108
→ Texte 2. C'était mieux avant !	110
→ Texte 3. Le mythe des Troglodytes : <i>Les Lettres persanes</i> , XII, Montesquieu	111
Notes de lecture	113
Grammaire	116
Méthode	119
Commenter un texte moderne à la lumière du texte antique	119
Thème 3 La destruction	125
Chapitre 1 Terre des hommes	127
→ Texte 1. Pline Le Jeune, <i>Lettres</i> , VI, 20	127
→ Texte 2. Sénèque : <i>Questions naturelles</i> , VI, 6-7	128
→ Texte 3. Voltaire : Poème sur le désastre de Lisbonne	129
Notes de lecture sur le corpus	131
Méthode	135
Répondre à une problématique sur un mythe fondateur	135
→ Texte 1. Tous les fléaux commencent avec Pandore !	135

Chapitre 2	Le corps des hommes	141
	Quelques notions pour comprendre les représentations du Mal	142
	Quelques mots sur le corps	143
	→ Texte 1. La peste d'Athènes, <i>La guerre du Péloponnèse</i> de Thucydide	144
	→ Texte 2. Lucrèce la peste, L'étiologie des épidémies, v. 1090-1144	146
	Notes de lecture	148
	→ Texte 3. <i>La Peste</i> , d'Albert Camus	151
	Notes de lecture	152
	Textes complémentaires	154
	→ Texte 1. L'expérience du λοιμός : un crime dans la peau (Sophocle, <i>Œdipe Roi</i> : traduction de Paul Mazon)	154
	→ Texte 2. La mauvaise conscience, une vérité religieuse ou psychologique ?	155
	→ Texte 3. « Il faudrait réussir à envisager la Pandémie en tant que créature mythique » : Alessandro Baricco	156
	Méthode	159
	Méthode de lecture et méthodes de traduction	159
	Application de la méthode de traduction	161

Thème 4 **Circulation des leçons de sagesse : la paideia dans tous ses états** 167

Chapitre 1 **La tragédie et la cité divisée** 169

	Synthèse de cours	170
	→ Texte 1. Dispute violente entre mère et fille, stasis au cœur de la cité ?	171
	Vocabulaire du conflit	172
	Notes de lecture	172
	Grammaire	177
	→ Texte 2. Médée	180
	Notes de lecture	181
	→ Texte 3. Imprécations de Camille, <i>Horace</i> , Corneille	184
	Notes de lecture	185
	Méthode pour l'essai	191
	Méthode appliquée	193
	Sujet d'essai sur le tragique	193

Chapitre 2 **Tempêtes sur la recherche de la vérité** 200

	Synthèse de cours	200
	I. Un enseignant qui dérange l'ordre établi	201
	II. Qui sont les prétendants à l'éducation ?	202
	III. παιδεία et ἀρετή	204
	→ Texte 1. De la caverne à la lumière	207
	Un peu de vocabulaire	208
	Notes de lecture	209
	→ Texte 2. <i>L'Ane d'or</i> ou <i>Les Métamorphoses d'Apulée</i> , I, 3	212
	Notes de lecture	213
	Grammaire latine	215
	Sujets corrigés	218
	Sujet d'épreuve de Grec	218

<i>Sujet de type baccalauréat de spécialité</i>	220
→ Texte 1. Alcibiade et Socrate (Plutarque, <i>Vie d'Alcibiade</i> , 4.1-4)	220
→ Texte 2. <i>Gatsby le magnifique</i>	222
→ Texte 3. Éloge de Socrate, <i>Le Banquet</i> , Platon	222

Thème 5 **Grandes villes méditerranéennes :**

mémoire de l'espace	227
----------------------------------	-----

Sujet n° 1	228
-------------------------	-----

→ Texte 1. Travaux de reconstruction de Périclès	228
→ Texte 2. Res gestae, les choses accomplies par l'empereur Auguste	229
→ Texte 3. L'éternité inscrite dans la pierre, <i>Mémoire d'Hadrien</i>	231

Sujet n° 2	232
-------------------------	-----

→ Texte 1. Thucydide, <i>La guerre du Péloponnèse</i> , II, XL-XLI : Discours de Périclès sur Athènes	232
→ Texte 2. Tite-Live, <i>Ab urbe condita</i> : Discours de Camille sur l'emplacement de Rome	234
→ Texte 3. Stendhal, <i>Le Rouge et le Noir</i> , 1831	236

Le Grand Oral	240
----------------------------	-----

Du porte-folio à la question du Grand Oral	240
--	-----

Quelques titres éloquentes pour une recherche plus poussée dans la spécialité LLCA	242
--	-----