



*Guide pratique et créatif  
pour développer sa propre manière d'être enseignant*

Florence Gomis

# ÊTRE ENSEIGNANT AUJOURD'HUI

- ▶ Pour cultiver sa joie d'enseigner
- ▶ Témoignages d'enseignants
- ▶ Exercices pratiques



# TABLE DES MATIÈRES



AVERTISSEMENT		1
INTRODUCTION		7
<b>PARTIE I</b>	<b>LES FONDAMENTAUX</b>	<b>17</b>
	<b>Chapitre 1.</b> Hypothèses pédagogiques sur le processus d'apprentissage	19
	<b>Chapitre 2.</b> Autorité – Discipline	23
	<b>Chapitre 3.</b> La préparation de classe	33
<b>PARTIE II</b>	<b>L'IDENTITÉ DE L'ENSEIGNANT</b>	<b>39</b>
	<b>Chapitre 1.</b> Pourquoi est-ce que je fais ce métier ?	41
	<b>Chapitre 2.</b> Creuser pour prendre de la hauteur	43
	<b>Chapitre 3.</b> L'enseignant, son identité et sa pratique	45
	<b>Chapitre 4.</b> L'équipe pédagogique	49
	<b>Chapitre 5.</b> Outils de réflexion personnelle : coachez-vous !	51
	<b>Chapitre 6.</b> La voix des collègues	55
<b>PARTIE III</b>	<b>LES ASPECTS PRATIQUES</b>	<b>91</b>
	<b>Chapitre 1.</b> Le cadre du cours et de la classe	93
	<b>Chapitre 2.</b> Commencer une séance	103
	<b>Chapitre 3.</b> La maîtrise du temps	111
	<b>Chapitre 4.</b> La communication verbale et non verbale	121
	<b>Chapitre 5.</b> La transmission de contenu	131
	<b>Chapitre 6.</b> La salle de classe	147

<b>PARTIE IV LES MÉCANISMES À L'ŒUVRE</b>	<b>157</b>
<b>Chapitre 1.</b> L'apprentissage comme processus de changement	159
<b>Chapitre 2.</b> Le retour (feedback)	173
<b>Chapitre 3.</b> Le traitement de l'erreur	183
<b>Chapitre 4.</b> L'improvisation	199
<b>Chapitre 5.</b> Les questions des élèves : y répondre ou pas	205
<b>Chapitre 6.</b> Diversité de solutions	217
<b>Chapitre 7.</b> Les questions des enseignants : de la rhétorique à la provocation méthodologique	223
<b>Chapitre 8.</b> Un enseignant fatigué	229
<b>Chapitre 9.</b> La relation de confiance entre l'enseignant et les élèves	233
<b>Chapitre 10.</b> À pédagogie active, élèves actifs	243
<b>CONCLUSION</b>	<b>253</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE, SITOGRAPHIE</b>	<b>257</b>