

DIPLÔME D'ACCÈS AUX ÉTUDES UNIVERSITAIRES (DAEU A ET B)

Objectif DAEU

Mise à niveau pré-DAEU

FRANÇAIS

3^e édition

Christian Battaglia (coord.)
Marianne Hamon
Delphine Le Gallic



Copier un document proprement et sans erreur

Vous n'avez pas ou plus l'habitude d'écrire. Vous devez donc retrouver quelques automatismes. Pour cela, un exercice simple : la copie.

LE TRUC

Pendant la copie soyez très attentif à la mise en page (paragraphe, titre, saut de lignes), à votre graphie (formation des lettres, espace entre les mots), à la ponctuation (majuscules, signes divers) et relisez-vous attentivement, au fur et à mesure (à la fin de chaque ligne ou phrase par exemple) pour respecter l'orthographe du texte original.

Vous pouvez aussi vous fixer un objectif et choisir un support plus personnel pour rendre l'exercice plus motivant. Recopiez par exemple la recette de cuisine, l'astuce de bricolage ou la chanson que vous a demandée votre voisin ou voisine au lieu de la photocopier – ou de lui envoyer un lien.

- Quoi qu'il en soit, choisissez un support court qui a du sens pour vous, qui vous interpelle. Pour que l'exercice ait du sens, pensez à ce que vous voulez faire de ce que vous allez copier : s'agit-il d'un document que vous allez conserver pour vous, souhaitez-vous le partager avec d'autres ?

LE TEST

Copiez les textes ci-dessous :

**De la modernité dans votre décoration, de la tradition
dans le savoir-faire avec la Tapisserie d'Aubusson**

Célèbre dès le XV^e siècle grâce à Colbert sous le nom de Manufacture Royale, la Tapisserie d'Aubusson vous propose une fabuleuse collection de tapis et tapisseries de plus de 300 œuvres ! Dès 1930, elle tisse des œuvres d'artistes de renom tels que Picasso, Dali...

À travers les siècles, Aubusson n'a jamais cessé d'asseoir sa notoriété grâce au talent de ses maîtres-lissiers. Aujourd'hui, pour son savoir-faire exceptionnel, la tapisserie d'Aubusson a été inscrite le 30 septembre 2009 au patrimoine Mondial Immatériel de l'Unesco.

Sublimez aussi votre décoration avec des œuvres contemporaines d'artistes tels que Di Rosa ou Klimt !

Publicité publiée dans la presse écrite

XXR Association de Service à domicile

Objet : publipostage

Madame, Monsieur,

Le conseil d'administration a décidé de l'envoi de votre facture directement à votre domicile.

À compter de ce jour, l'envoi des factures s'effectuera par voie postale, directement à votre domicile, vous permettant ainsi de les recevoir plus rapidement.

L'envoi direct ne change en rien la gestion de vos factures. Les bénévoles des associations locales et les salariés des maisons des services restent à votre entière disposition pour toute question relative à l'établissement de ce document.

Veillez agréer, Madame, Monsieur, l'expression de nos sentiments distingués.

Josette Buissonnière
Présidente de la fédération XXR de Loire-Atlantique

Écrire lisiblement en respectant l'orthographe et la grammaire

Il n'est pas toujours aisé d'écrire en respectant l'orthographe et la grammaire. Mais contrairement aux idées reçues, il est possible de s'améliorer, même à l'âge adulte, et cela de manière parfois spectaculaire. Comment faire ?

Faites d'abord l'état des lieux. La plupart des gens font toujours le même type d'erreurs, et vous ? Pour le savoir, rédigez quelques lignes à partir de l'un des exercices proposés à la fin du module, dans la séquence 3. Ensuite, déterminez les erreurs qui sont les plus fréquentes chez vous avec de l'aide si nécessaire.

Une fois les erreurs identifiées, on peut cibler et répartir les efforts à fournir : en vérifiant que l'on sait comment se corriger et, le cas échéant, en l'apprenant et en s'entraînant.

Enfin, il faut prendre l'habitude de se relire systématiquement en ayant en tête les principales erreurs à surveiller. Au début, n'hésitez pas à vous fixer des objectifs modestes (surtout si vous avez une orthographe vraiment problématique) : corrigez un type d'erreur à la fois, visez le « zéro faute » sur quelques lignes seulement. L'important, c'est la rigueur et la régularité avec lesquelles vous travaillerez.

Si chaque fois que vous écrivez y compris dans un cadre personnel vous restez vigilant, vous finirez par éliminer la plupart des erreurs qui gâchent vos écrits :

■ Les erreurs d'orthographe qu'on peut corriger avec un dictionnaire

LE TRUC

On peut choisir un mot de sens proche mais dont on maîtrise l'orthographe pour éviter la difficulté. Par exemple : je ne sais plus si « interroger » prend un ou deux « r », je le remplace par « poser une question » ou « demander ». Les mots invariables, certains mots très courants, ou que vous employez souvent, méritent d'être mémorisés : n'hésitez pas à faire vos propres listes !

■ Les erreurs d'orthographe qu'on corrige en appliquant certaines règles

Comme les règles sont parfois complexes ou mal comprises, nous vous proposons quelques « trucs » qui vous permettront de contourner certaines de ces difficultés.

■ Les erreurs d'expression liées à la construction des phrases, à la ponctuation, à l'emploi de certains mots « outils » ou du niveau de langue

Il s'agit souvent de problèmes complexes et assez longs à régler mais prendre conscience des difficultés, c'est déjà commencer à les surmonter. Nous vous proposons donc quelques pistes de travail sur ces différents points.

A. Écrire sans erreur des mots qui se prononcent de la même façon

En français de nombreux mots se prononcent de la même façon alors qu'ils n'ont rien à voir entre eux. Cela est à l'origine de nombreuses erreurs orthographiques qui peuvent facilement être évitées avec un peu de concentration et en vous aidant du sens.

Les différentes formes d'un verbe conjugué sont aussi l'occasion de beaucoup d'erreurs alors que les terminaisons sont assez stables.

Nous vous proposons donc de travailler sur quelques erreurs très fréquentes en mettant en place un système de raisonnement par observation, remplacement et élimination.

LE TEST

Êtes-vous capable de repérer les erreurs dans les textes ci-dessous et de les corriger ? En cas de doute, aidez-vous des « trucs » proposés après et des tableaux de conjugaison que vous trouverez à la fin des dictionnaires.

TEST 1

Je n'est pas trop aimé se livre. Tout c'est poèmes son presque tout le temps tristes. Ceux qui ma déplu. Mes cet lecture ma comme même apporté quelque chose. Ont apprend quel que anecdotes sur sa vie. Je ses aussi quel c'est battue pour en arriver la. Elle la bien expliqué et sa ma plu. Ci ont aime se genre de livre, avec des histoires tristes, où quant on cherche a savoir qu'elle que chose sur la vie de l'auteur, sa peut-être bien de le lire.

TEST 2

Je m'en vas pasque j'en peut plus. Je veut pas voir la suite, tu me comprend j'est mal. Dit au revoir a m'a sœur, je lui donne l'a chambre, est aussi tout ceux qui est cacher sous la pierre qui ai a gauche du feu. Je c'est que s'est pas ça fote, ces pas ta fote, sais la fatalité.

LES TRUCS

A / à	remplacez le mot que vous ne savez pas écrire par « avait ». Si c'est possible, écrivez « a » sans accent. Sinon, écrivez « à ».
C'est s'est ses ces sais	remplacez le mot que vous ne savez pas écrire par « des ». Si c'est possible, c'est qu'il s'agit de « ses ou ces » ; pour choisir entre les deux, mettez au singulier ; vous avez utilisé « sa/son », alors écrivez « ses » ; vous avez utilisé « ce/cette », alors écrivez « ces ». Si c'est impossible, c'est qu'il s'agit de « c'est ou s'est » ; pour choisir entre les deux, remplacez par « cela est » ; si c'est possible, écrivez « c'est ». Remarque : sais/sait peuvent être remplacés par « connais/connait »
Ce / se	remplacez le mot que vous ne savez pas écrire par « cela » ; si c'est possible, écrivez « ce ». « Ce » est alors suivi d'un verbe dont il est le sujet. Remarque : Le mot « se » est toujours suivi d'un verbe mais ce n'est pas le sujet et ne peut être remplacé par cela. remplacez le mot que vous ne savez pas écrire par « un » ; si c'est possible, écrivez « ce ». Il est suivi d'un nom.
Ci / si	remplacez le mot que vous ne savez pas écrire par « quand » ; si c'est possible, écrivez « si ». Dans les autres cas, plus rares, écrivez « ci ». Remarque : il s'agit d'une particule qui est toujours associée à un autre mot par un trait d'union.
Er / é / ez à la fin d'un verbe	remplacez le mot que vous ne savez pas écrire par « prendre » ou « faire » ; si c'est possible, écrivez « er » à la fin. remplacez le mot que vous ne savez pas écrire par « prenez » ou « faites » ; si c'est possible, écrivez « ez » à la fin. Dans les autres cas, écrivez « é » mais attention aux accords !
La / l'a / là	remplacez le mot que vous ne savez pas écrire par « l'avait » ; si c'est possible, c'est qu'il s'agit de la forme en deux mots, écrivez « l'a ». remplacez le mot que vous ne savez pas écrire par « à cet endroit » ; si c'est possible, écrivez « là ». Dans les autres cas, écrivez « la » sans accent et en un mot.
Mes m'est mais	remplacez le mot que vous ne savez pas écrire par « des » ; si c'est possible, écrivez « mes ». remplacez le mot que vous ne savez pas écrire par « et » ; si c'est possible, écrivez « mais ». remplacez le mot que vous ne savez pas écrire par « m'était » ou « nous était » ; si c'est possible, écrivez « m'est » - il s'agit d'un verbe et de son complément.
Mon / m'ont	remplacez le mot que vous ne savez pas écrire par « un » ; si c'est possible, écrivez « mon » ; « m'ont » peut être remplacé par « m'avaient » ou « nous avaient » - il s'agit d'un verbe et de son complément.
Ma / m'a	remplacez le mot que vous ne savez pas écrire par « une » ; si c'est possible, écrivez « ma » ; « m'a » peut être remplacé par « m'avait » ou « nous avait » - il s'agit d'un verbe et de son complément.

On / ont	Remplacez le mot que vous ne savez pas écrire par « avaient » ; si c'est possible, c'est qu'il s'agit du verbe « avoir ». Donc écrivez « ont ». Remplacez le mot que vous ne savez pas écrire par « il » ; si c'est possible, écrivez « on ».
Ou/où	Remplacez le mot que vous ne savez pas écrire par « et » ; si c'est possible, écrivez « ou » sans accent. Remplacez le mot que vous ne savez pas écrire par « là où » ; si c'est possible, écrivez « où » avec un accent.
Peut-être peut être	Remplacez le mot que vous ne savez pas écrire par « sans doute » ; si c'est possible, écrivez « peut-être » avec le trait d'union. « peut être » sans trait d'union est remplaçable par « pourrait être », c'est le verbe pouvoir et il a un sujet.
Quand quant qu'en	Remplacez le mot que vous ne savez pas écrire par « lorsque » ; si c'est possible, écrivez « quand ». « Quant » est suivi de « à », « au », « aux ». C'est une formule que l'on peut remplacer par « pour » ou « selon » ; si c'est possible, écrivez « quant ». Dans les autres cas, écrivez « qu'en ».
Quelle / quel qu'elle	Remplacez le mot que vous ne savez pas écrire par « qu'il » ; si c'est possible, c'est qu'il s'agit de la forme en deux mots ; écrivez « qu'elle » ; dans les autres cas, écrivez « quelle » au féminin, « quel » au masculin.
Quelque quel(le) que	Remplacez le mot que vous ne savez pas écrire par « un » ou « des » ; si c'est possible, c'est qu'il s'agit de la forme en un mot ; écrivez « quelque » pour « un » et « quelques » pour « des ». Dans les autres cas, écrivez la forme en deux mots et attention aux accords.
Sans / s'en	Remplacez le mot que vous ne savez pas écrire par « avec » ; si c'est possible, écrivez « sans ». Dans les autres cas, écrivez « s'en » qui sera en général suivi d'un verbe.
Son / sont	Remplacez le mot que vous ne savez pas écrire par « étaient » ; si c'est possible, c'est qu'il s'agit du verbe « être » ; donc écrivez « sont ». Remplacez le mot que vous ne savez pas écrire par « un » ; si c'est possible écrivez « son ».
tous/tout	Regardez le mot qui suit celui que vous ne savez pas écrire ; si c'est « les/ses/ces », écrivez « tous ». Quand il est employé seul, « tous » se prononce avec le « s » final. Ex : Tous partiront. Dans les autres cas, écrivez « tout ».

Cette liste ne passe pas en revue l'ensemble des mots concernés, mais si vous avez compris le principe, vous pourrez vous-même trouver d'autres « trucs » en fonction des mots qui vous posent le plus souvent problème.

TEST 3

Arrive l'heure (où / ou) je dois prendre la parole devant la classe. Mais le professeur a la malencontreuse idée de me faire asseoir (à / a) son bureau, sur l'estrade. Occup..... (é / er) sa place, jouer son rôle me paraît déplacé, inadmissible, et j'en éprouve une telle.....gêne qu'à l'instant (où/ou) il me faut commenc..... (é / er), je reste muet.

Je suis effondré et furieux, me persuade qu'il y a (la / là) un signe, qu'une fatalité me condamne (à / a) constamment échouer. Le professeur vient à mon secours, et pendant toute l'heure, il ne cesse de me pos..... (er / é) des questions, s'ingénie à tir..... (er / é) de moi ce que je (s'est/sais/sait), mais qui ne parvient pas à franchir (mais/mes) lèvres. Pour toute réponse, il n'obtient que des bribes de phrases, et à la fin de l'heure il ne m'échappe pas que (cet / cette) exposé prépar..... (er / é) avec tant d'application (à / a) tourné au fiasco.

D'après Charles Juliet, *L'année de l'éveil*, 1989.

B. Réaliser les accords courants dans la phrase

Le mot « accorder » a d'abord un sens musical : il s'agit de faire aller les sons ensemble de manière à produire de la musique. En grammaire, quand on parle « d'accorder », de faire les accords, on signifie que certains mots vont ensemble et qu'ils portent des marques communes ; celles du féminin : le -e et/ou du pluriel : le -s ou le -x.

En général, les accords se font entre des mots sont liés par le sens, souvent proches les uns des autres, qui parfois forment un groupe. Les accords les plus courants se font entre le sujet et le verbe, le nom et l'adjectif.

TEST 1

Les phrases suivantes sont fautives : elles ne réalisent pas les accords attendus ou proposent des accords faux. Pour chaque groupe de phrases fautives, proposez une version corrigée (plusieurs possibilités existent) :

1. *Le jeune fille rêver au prince charmant. / La jeunes fille rêvent aux prince charmante. / Les jeune fille rêve au princes charmant.* 2. *Les nuit, tout le chats est gris. / La nuit, tous les chat es grise. / Le nuits tout les chats sont grises.*

3. *Quel pouvoirs auraient les chef d'État sans armées ? Quelle pouvoir aurait le chef d'États sans armée ?*

LE TRUC

Pour accorder, la difficulté est le plus souvent de suivre l'accord jusqu'au bout. En effet, les mots entretiennent dans la phrase des relations qui impliquent des accords parfois « à distance ». Ce sont ces relations « à distance » qu'il faut vérifier quand vous écrivez.

TEST 2

Comparez les deux versions ci-après et soulignez ce qui change quand c'est une femme qui parle avant de faire l'exercice 3.

1. Celui qui parle est un homme

D'abord, je ne suis pas fait pour les études. Oh ! je ne suis pas plus bête qu'un autre, mais toutes ces histoires ne me disent rien du tout. Ce n'est pas mon genre. Et je suis même sûr que beaucoup de ce qu'on apprend est parfaitement inutile, au moins pour ce que je veux faire.

2. Celui qui parle est une femme

D'abord, je ne suis pas faite pour les études. Oh ! je ne suis pas plus bête qu'une autre, mais toutes ces histoires ne me disent rien du tout. Ce n'est pas mon genre. Et je suis même sûre que beaucoup de ce qu'on apprend est parfaitement inutile, au moins pour ce que je veux faire.

3. Quelqu'un d'autre répète les propos des deux personnages précédents : Écrivez ce qu'il dit en remplaçant « ce » par « ils ».

C. Accorder les participes passés

Certains temps de la conjugaison sont composés : ils comportent deux éléments. On appelle auxiliaire le premier élément, c'est ce qui permet de construire la conjugaison, et participe passé le second, c'est celui qui porte le sens.

Exemple :

Marie avait cuisiné.

« avait » = auxiliaire avoir et « cuisiné » = participe passé du verbe « cuisiner »

LE TRUC

Les règles d'accord des participes passés, même quand elles sont connues par cœur, sont complexes à mettre en œuvre. Voici une technique simple en trois étapes qui permet de régler la plupart des problèmes d'accord :