

Compétence n° 1

Utiliser les signes typographiques

Feuille de route

Bienvenue !

Vous pénétrez dans une forêt, et découvrez des mots qui ont perdu leurs signes typographiques, les accents, tréma, cédille, trait d'union, apostrophes, abréviation, et même la majuscule.

Votre mission

Redonner à chacun le signe qui lui correspond.

Vous allez parcourir trois secteurs :

- *Le Bois des chapeaux pointus*, où foisonnent **les accents, le tréma, la cédille** (secteur n° 1)
- *Le Pont sur la rivière*, qui ressemble à **un trait d'union** entre deux rives (secteur n° 2)
- *Le Raccourci par la clairière*, qui permet de gagner du temps avec **l'apostrophe, les abréviations et la majuscule** (secteur n° 3)

Évaluez votre niveau

- Rectifiez 10 erreurs d'orthographe dans le texte suivant.

Une famille d'arbres

C'est après avoir traversé une plaine brulée de soleil que je les rencontre.

Ils ne demeurent pas au bord de la route, à cause du bruit. Ils habitent les champs incultes, sur une source connue des oiseaux seuls.

De loin, ils semblent peut être impenétrables. Dès que j'approche, leurs troncs se desserrent. Ils m'accueillent avec prudence. Je peux me reposer, me rafraîchir, mais je devine qu'ils m'observent et se défient.

Ils vivent en famille, les plus âgés au milieu et les petits, ceux dont les premières feuilles viennent de naître, un peu partout, sans jamais s'écarter.

Ils mettent longtemps à mourir, et ils gardent les morts debout jusqu'à la chute en poussière.

Ils se flattent de leurs longues branches, pour s'assurer qu'ils sont tous là, comme les aveugles. Ils gesticulent de colère si le vent s'essouffle à les déraciner. Mais entre-eux aucune dispute. Ils ne murmurent que d'accord.

Je sens qu'ils doivent être ma vraie famille. J'oublierai vite l'autre. Ces arbres m'adopteront peu à peu, et pour le mériter j'apprends ce qu'il faut savoir :

Je sais déjà regarder les nuages qui passent.

Je sais aussi rester en place.

Et je sais presque me taire.

Votre grille de réponse

	Mot erroné	Rectification		Mot erroné	Rectification
1.			6.		
2.			7.		
3.			8.		
4.			9.		
5.			10.		

Mots rectifiés: brûlée, peut-être, impénétrables, âgés, jusqu'à, là, entre eux, d'accord, être, déjà.

Votre score:/10

Plus votre score est élevé, mieux vous êtes armé pour réussir cette mission.

Votre visa

Sauriez-vous retrouver l'auteur du texte au moyen de ces trois indices ?

- Indice n° 1: Je suis né en 1910 en Mayenne.
- Indice n° 2: J'ai écrit *Poil de Carotte*.
- Indice n° 3: J'ai été membre de l'Académie Goncourt en 1907.

Qui suis-je?

(Réponse donnée sur le passeport de sortie de zone).

Bonne route dans cette zone!

Les 3 accents, le tréma, la cédille

Sommaire

- Étape 1 : La lettre *e* avec accent ou pas ?
- Étape 2 : La lettre *e* ou *è*, *des* ou *dès*, *les* ou *lès* ?
- Étape 3 : La lettre *é* ou *è* ?
- Étape 4 : *Ca*, *ça* ou *sa* ?
- Étape 6 : *La*, *l'a(s)*, *las* ou *là* ?
- Étape 7 : Accent ou tréma sur le *u* ?
- Étape 8 : L'accent circonflexe : une lettre qui a disparu, voyelle ou consonne ?
- Étape 9 : L'accent circonflexe : un marqueur lexical ou grammatical ?
- Étape 10 : L'accent circonflexe : *croire* ou *croître* ?

Le saviez-vous ?

C'est au XVI^e siècle que sont apparus les accents, ces signes qui précisent le son de certaines lettres : accent aigu, grave, circonflexe. En 1530, l'imprimeur Robert Étienne eut la brillante idée de placer l'accent aigu sur le *e* final d'un mot pour obtenir le son « e » : sévérité. Deux ans plus tard, Jacques Dubois introduisit l'accent circonflexe, qui servait à marquer les diphtongues « bois » puis l'accent grave, mais c'est le célèbre dramaturge Pierre Corneille qui généralisa au XVII^e l'emploi de l'accent grave pour distinguer le son « è » du son « é » marqué par l'accent aigu.

Le tréma a été introduit la même année, pour distinguer le *i* et le *u* voyelle des anciennes consonnes *i* et *u*, que l'on écrit aujourd'hui *j* et *v*. Certains trémas ont disparu : on écrivait *poëte*, devenu *poète*.

De même la cédille, c'est étymologiquement le petit *z* et non petit *c* en espagnol.

L'apostrophe, utilisée pour marquer l'élision, est aussi apparue la même année, mais elle a été boudée par les écrivains. Elle servait à remplacer la chute de certains sons : on écrivait *grand'mère* jusqu'en 1878, au lieu de *grand-mère*, car on y voyait à tort *grande mère* !

Étape 1 : La lettre e avec accent ou pas ?

Un mot est composé de syllabes graphiques, c'est-à-dire de groupes de lettres prononcées +6 en une seule émission de voix. Par exemple, le mot *élasticité* comporte 5 syllabes graphiques : *é-las-ti-ci-té*. Lorsqu'il y a redoublement de consonnes, on coupe en deux : *irréparable* devient *ir-ré-pa-ra-ble*. Ainsi, chaque syllabe est composée d'une voyelle avec ou non une consonne, celle-ci correspondant en fait phonétiquement au chuintement qui accompagne l'émission du son de la voyelle !

Règles générales

La voyelle *e* est accentuée si elle termine une syllabe graphique.

L'accent aigu indique le son "e" fermé : *hébété*.

L'accent grave indique le son "e" ouvert : *entière*.

N.B. : Les majuscules sont accentuées.

La voyelle e est sans accent dans les 4 cas suivants :

- devant une consonne autre que *s*, en fin de mot : *mer*.
- devant deux consonnes : *belle*, *ecchymose*. N.B. : la voyelle *e* n'est pas accentué devant deux consonnes, sauf si la seconde est *h*, *l*, *r* : *échange*, *éclair*, *écriture*.
- devant *x* : *dextérité*.
- devant plus de deux consonnes : *technique*.

Exercice n° 1

• Repérez les éléments soulignés incorrects et cochez les cases correspondantes dans la grille ci-dessous. Dans chaque phrase, il peut y avoir 0, 1, 2 ou 3 erreurs. S'il n'y a aucune erreur, cochez la case D.

1. En mathématiques (A), il est parfaitement (B) exact (C) que 2 + 2 font 4.
2. Connaissiez (A) -vous dejà (B) Fredéric (C) ?
3. L'été (A) dernier, avez (B)-vous pris des conges (C) ?
4. Pierre eut un proces (A) pour ses très (B) nombreux excès (C) de conduite.
5. Yvette s'est rendue à piéd (A) au congrès (B) sur l'écologie (C).
6. Sa technique (A) lui a permis de dèscendre (B) très vite l'escalier (C).
7. Eric a fait des progres (A) enormes (B) depuis son intègration (C).
8. Quelle beauté (A), cette allée (B) de cyprès (C) !
9. L'explosion (A) a ebranlé (B) tout le réz-de chaussée (C) de l'immeuble.
10. Paul a rétabli (A) la verité (B) par un discours impéccable (C).

• Cochez les lettres correspondant à votre réponse :

1	A	B	C	D	6	A	B	C	D
2	A	B	C	D	7	A	B	C	D
3	A	B	C	D	8	A	B	C	D
4	A	B	C	D	9	A	B	C	D
5	A	B	C	D	10	A	B	C	D

Réponses

1. B (parfaitement); C (exact)

2. B (déjà); C (Frédéric)

3. C (congé)

4. A (procès)

5. D

6. A (technique); B (descendre); C (escalier)

7. A (progrès); B (énormes); C (intégration)

8. D

9. A (explosion); B (ébranlé); C (rez)

10. B (vérité); C (impeccable)

Votre score :/10

Auto-évaluation

Vous avez moins de 6 : Identifiez vos points faibles :

.....

Vous avez 6 et plus : vous pouvez passer à l'étape suivante !

Étape 2: La lettre e ou è, des ou dès, les ou lès ?

L'accent grave sert ici à distinguer des mots homophones qui ont une nature grammaticale différente.

Ainsi, ne pas confondre :

- *des* : déterminant indéfini, qui se trouve devant un nom pluriel. *Des souris et des hommes.*
- *des* : article défini contracté, qui correspond à la contraction de la préposition *de* et de l'article défini *les*. *Les chemins des bois.*
- *dès* : préposition, qui se trouve devant un groupe nominal complément circonstanciel de temps ou de lieu. *Dès l'aube, dès l'entrée.*

De même, des confusions sont possibles entre :

- *Les* : déterminant défini, qui se trouve devant un nom pluriel. *Les demoiselles de Rochefort.*
- *Les* : pronom personnel de rappel. *Mes amis, je les ai vus.*
- *Lès* : préposition, qui se trouve devant un groupe nominal complément circonstanciel de lieu. *Joué lès Tours.*

Exercice n° 2

• Repérez les éléments soulignés incorrects et cochez les cases correspondantes dans la grille ci-dessous. Dans chaque phrase, il peut y avoir 0, 1, 2 ou 3 erreurs. S'il n'y a aucune erreur, cochez la case D.

1. Des (A) l'arrivée à l'aéroport, les (B) policiers ont repéré des (B) touristes suspects.
2. Les (A) visiteurs ont repris des (B) la sortie les cars qui les (C) avaient déposés.
3. Depuis les (A) premiers instants, les invités ont compris que dès (B) surprises lès (C) attendaient.
4. Des (A) références si parfaites vous assurent dès (B) succès dans tous les (C) domaines.
5. Plessis-les (A) -Tours a vu passer un dès (B) rois de France les (C) plus célèbres.
6. Des (A) les (B) premiers jours, il a compris que les (C) patrons avaient toujours raison.
7. Toutes les (A) épreuves se sont bien passées. Des (B) lors, il a commencé à décompresser en attendant les (C) résultats.
8. Après les (A) présentations, les (B) intervenants se sont mis à échanger les (C) adresses personnelles.

9. Dès (A) années après, les (B) retrouvailles des (C) enfants ont été émouvantes.
10. Il y a des (A) gens tout à fait responsables, et qui le sont des (B) l'enfance parfois, selon les (C) événements qu'elles rencontrent.

• Cochez les lettres correspondant à votre réponse :

1	A	B	C	D	6	A	B	C	D
2	A	B	C	D	7	A	B	C	D
3	A	B	C	D	8	A	B	C	D
4	A	B	C	D	9	A	B	C	D
5	A	B	C	D	10	A	B	C	D

Réponses

- | | |
|---------------------|-------------|
| 1. A (dès) | 6. A (dès) |
| 2. B (dès) | 7. B (dès) |
| 3. B (des); C (les) | 8. D |
| 4. B (des) | 9. A (des) |
| 5. A (lès); B (des) | 10. B (dès) |

Votre score :/10

Auto-évaluation

Vous avez moins de 6 : Identifiez vos points faibles :

.....

Vous avez 6 et plus : vous pouvez passer à l'Étape suivante !

Étape 3: La lettre é ou è?

Les hésitations entre ces deux accents se rencontrent devant un *e* muet, ou lorsque la prononciation invite à ajouter un accent aigu ou un accent grave.

Devant un e muet (c'est-à-dire qu'il ne se prononce pas)

La règle traditionnelle et moderne veut que l'accent soit grave.

Par exemple, l'infinitif *a-che-ter* contient un *e* muet dans la syllabe *-che-*. Mais s'il est conjugué, il devient *a-chè-te*. Le *e* de la syllabe finale *-te* est un *e* muet.

Néanmoins, l'accent aigu est conservé dans :

- dans des mots formés avec les préfixes *dé-*, *pré-*, *télé-* ou commençant simplement par *é-* : *échelon*, *déceler*, *prélever*.
- dans les mots *médecin* et *médecine*.
- dans les formes conjuguées des verbes du type *céder*, au futur et au conditionnel : *je céderai*.
- dans des familles de mots où s'opposent les graphies *é* et *è* pour produire un son différent, notamment entre le nom et son diminutif : *pièce/piécette*, *règle/réglette*.

La nouvelle orthographe recommande que l'accent soit grave et non aigu devant un *e* muet :

- dans les formes conjuguées des verbes du type *céder*, au futur et au conditionnel : *je céderai*. (règle C1.2)
- dans ces mots courants, ce qui rend les deux graphies valables : *abrègement* et non plus seulement *abrégement*. (règle C1.1)

De même pour les couples : *allègement/allégement* ; *allègrement/allégrement* ; *célieri/cèleri* ; *crèmerie/crémerie*, *empiètement/empiétement* ; *évènement/événement* ; *hébètement/hébétement* ; *règlementer/réglementer* ; *règlementaire/réglementaire* ; *règlementation/réglementation* ; *sècheresse/sécheresse*.

Pour aller plus loin

Il en est de même pour ces noms plus rares : *affèterie*, *complètement (nom)*, *crèneler* et ses dérivés, *crèteler*, *fèverole*, *sècherie*, *sènevè*, *vènerie*.