

Table des matières

Partie I

La composition : présentation de l'épreuve, outils méthodologiques et traitement des dossiers5

Flavien Bardet

A. Présentation de l'épreuve de composition en langue étrangère (CLÉ).....	6
1. Quelques généralités	6
2. Nature de l'épreuve	6
3. Nouvelles épreuves, arrêté du 25 janvier 2021	7
4. L'épreuve de composition en langue étrangère, remarques générales.....	8
5. Spécificités de la civilisation/littérature.....	10
6. Rapports du jury.....	11
7. Littérature et civilisation : exemple des sujets 2020 et 2021	12
8. Thème et axes : nouveautés 2022	14
9. Quelques pistes de réflexion (non exhaustives)	15
B. Outils méthodologiques	17
1. Quelques généralités	17
2. Pièges à éviter, civilisation et littérature	18
3. La qualité de l'anglais.....	20
C. Traitement des dossiers.....	24
1. Contextualisation : comprendre les enjeux du dossier	24
2. La notion : thème et axes	26
3. Présentation des documents.....	27
4. La problématique	28
5. Le plan.....	30
6. Le piège de la rhétorique aristotélicienne	33
7. La paraphrase, le récit et le résumé	34
8. Repérages	35
9. Mise en relation des documents	36
10. Éléments d'analyse d'image	37
11. Remarques complémentaires : construction du développement	39
12. Organisation de l'ouvrage.....	40
13. Mise en application : exemple de dossier (proposé et présenté par F. Bardet)	42

Partie II

Dossiers corrigés.....	59
Rencontres avec d'autres cultures.....	61
<i>Dossier n° 1 – Sujet officiel session CAPES externe d'anglais 2018.....</i>	<i>63</i>
Flavien Bardet	
Art et contestation	77
<i>Dossier n° 2</i>	<i>79</i>
Isabelle Cases	
Diversité et inclusion	99
<i>Dossier n° 3</i>	<i>101</i>
Laëtitia Saint-Loubert	
<i>Dossier n° 4</i>	<i>119</i>
Catherine Heyrendt-Sherman	
<i>Dossier n° 5</i>	<i>147</i>
Marine Boyer	
Fiction et réalité	167
<i>Dossier n° 6</i>	<i>169</i>
Catherine Heyrendt-Sherman	
Relation entre l'individu et le groupe	195
<i>Dossier n° 7</i>	<i>197</i>
Xavier Lachazette	
 Les auteurs	 221