

Table des matières

Avant-propos	3
Programme	5
Agrégation externe de lettres	7
Épreuve écrite d'admissibilité pour les lettres modernes	7
Lexicologie.....	7
Grammaire.....	8
Stylistique.....	9
Épreuve orale d'admission	11
Agrégation externe de lettres modernes, concours spécial	13
Épreuve écrite d'admissibilité	13
Épreuve orale d'admission	14
Agrégation externe de grammaire	15
Épreuve écrite d'admissibilité	15
Épreuve orale d'admission	15

Joachim Du Bellay
Les Regrets

I	La langue des Regrets	19
I.	Lexicologie	20
1.	Approche diachronique	21
a.	Verbes et mots d'usage courant	21
b.	Les mots de l'exil.....	22
2.	Approche synchronique: la dérivation	25
a.	La dérivation propre	25

b. La dérivation régressive.....	29
c. La dérivation impropre.....	29
II. Syntaxe	31
1. La négation	31
a. L'adverbe de négation tonique <i>non</i>	31
b. L'adverbe de négation atone <i>ne</i>	32
c. La conjonction <i>ne/ni</i>	35
d. La négation sémantique et lexicale.....	36
e. Pragmatique de la négation.....	37
2. Les propositions relatives	38
a. Le pronom relatif.....	39
b. Relatives avec antécédent (emploi évocateur).....	40
c. Relatives sans antécédent (emploi autarcique)	42
III. Versification	44
1. Le sonnet dans les <i>Regrets</i>	45
a. La structure rimique	45
b. La structure logique et rhétorique	46
2. L'alexandrin	47
a. Un mètre polyvalent	47
b. Un cas particulier : les vers rapportés	50
II. Exemple de sujet pour l'écrit	52
I. Lexicologie	52
« superbe ».....	52
« servage ».....	53
II. Grammaire	55
1. La fonction sujet	55
a. Syntagmes occupant la fonction sujet.....	56
b. Critères syntaxiques.....	58
c. Cas-limite : sujet et agent des formes non personnelles du verbe	59
2. Remarques nécessaires	60
a. Macrostructure.....	60
b. Microstructure	61
III. Stylistique	63
1. La disposition du sonnet	64
a. Le système de rimes : une disposition en « miroir »	64
b. La progression syntaxique : une résolution linéaire	65
2. Sonnet et épistolarité	65
a. Le style conversationnel	66
b. La polyphonie.....	67

3.	Un programme poétique.....	68
a.	De Ronsard à Ovide : jeux intertextuels.....	68
b.	Le modèle élégiaque : une poétique du « change »	69
III.	Exemple de sujet pour l'oral	71
1.	Le gérondif	72
a.	Propriétés morphologiques.....	72
b.	Propriétés syntaxiques et sémantiques : la forme adverbiale du verbe	73
c.	Le gérondif en périphrase verbale	73
2.	Le participe présent.....	73
a.	Propriétés morphologiques.....	73
b.	Propriétés syntaxiques et sémantiques : la forme adjectivale du verbe	74
3.	L'adjectif verbal	74
a.	Particularités morphologiques	74
b.	Propriétés syntaxiques et sémantiques	75

Marie-Catherine d'Aulnoy
Contes de fées

I	La langue des Contes	79
I.	Lexique	80
1.	Panorama du lexique des <i>Contes de fées</i>	81
2.	Constructions à verbes supports et locutions verbales	83
II.	Syntaxe et textualité	87
1.	Les constructions verbales	87
a.	Constructions verbales du français classique.....	88
b.	Pronoms compléments.....	89
c.	Les compléments de <i>être</i>	90
d.	Périphrases verbales	91
2.	Autour de « il » unipersonnel	92
3.	La cohésion textuelle	95
a.	Connecteurs et cadratifs.....	97
b.	Ponctuation.....	100
c.	Anaphores et modes impersonnels détachés	101
III.	Style	103
1.	Récit et discours	103
a.	Discours du récit	103

b. Discours représentés.....	110
2. Mots et merveilles	115
a. Autour du nom propre	115
b. Comparaison et expression du degré.....	118
IV. Au sujet de Perrault	120
II. Exemple de sujet pour l'écrit	122
I. Lexicologie	123
« enchanteur ».....	123
« cruel ».....	125
II. Grammaire	126
1. La fonction attribut	126
a. Frontières externes.....	127
b. Frontières internes.....	129
2. Remarques nécessaires	131
III. Stylistique	132
1. L'enchâssement narratif	132
a. Le récit adressé	132
b. L'oralité représentée.....	133
c. L'effet de cadre.....	134
2. Un conte miniature	135
a. Structuration d'une micro-histoire	135
b. Constructions verbales et représentation du <i>fatum</i>	136
3. La mise en abyme de l'histoire principale	137
a. Les jeux de double.....	137
b. Les chaînes de référence comme lieu de métamorphoses	137
III. Exemple de sujet pour l'oral :	
remarques nécessaires	139

Jean-Jacques Rousseau
La Nouvelle Héloïse

I La langue des émotions dans <i>La Nouvelle Héloïse</i> ...	145
I. Lexique	146
1. Le langage du cœur	146
a. Le vocabulaire des sentiments	146
b. Les effets de l'amour sur le corps et sur l'âme.....	149
c. La philosophie morale	151

2.	« L'idiome des âmes fortes »	153
3.	Isotopies	155
II.	Grammaire	158
1.	La modalité jussive	158
a.	Morphosyntaxe de l'injonction.....	158
b.	Autres structures de phrases.....	162
c.	Valeurs modales et modulations de l'injonction.....	163
2.	Les valeurs du présent	166
a.	Valeur de base.....	166
b.	Le présent historique (ou de narration)	170
c.	Les valeurs modales du présent	171
III.	Stylistique	172
1.	Le dispositif épistolaire et la déixis	172
a.	La composition de la lettre.....	173
b.	Les déictiques dans les lettres	174
c.	La fonction phatique du langage	178
2.	La phrase de Rousseau	181
a.	Le style coupé et la période	181
b.	Figures de répétition.....	184
c.	Des lettres familières au lyrisme passionné.....	187
II.	Exemple de sujet pour l'écrit	189
I.	Lexicologie	191
	« barbare »	191
	« démon ».....	192
	« crapule »	194
II.	Grammaire	194
1.	Les syntagmes adjectivaux	194
a.	Les constructions de l'adjectif et la formation des syntagmes adjectivaux	198
b.	Du groupe adjectival à la proposition.....	200
c.	Cas délicats.....	202
2.	Remarques nécessaires	203
III.	Stylistique	205
1.	La réfutation des accusations de Julie.....	205
a.	La preuve logique	205
b.	L'antithèse entre vérité et apparences.....	207
2.	L'éthopée ou portrait moral du « bon amant »	208
a.	Le quiproquo au cœur d'une rivalité entre identité et altérité.....	208
b.	L'axiologie amoureuse au cœur de l'éthopée	209

3.	Lyrisme passionné et polémique	210
a.	Langage des passions : un style coupé polémique.....	210
b.	L'isotopie de l'adoration.....	211
III.	Exemple de sujet pour l'oral : le mot <i>que</i>	212
I.	<i>Que</i> pronom relatif	214
1.	En forme simple	214
2.	Associé à un pronom démonstratif	215
3.	Dans une phrase clivée	216
II.	<i>Que</i> adverbe exclamatif	216
III.	<i>Que</i> conjonction de subordination	217
1.	<i>Que</i> employé seul.....	217
a.	Compléments directs du verbe de la principale	217
b.	Régime d'une construction verbale impersonnelle.....	217
c.	Attribut du sujet dans une construction verbale impersonnelle	217
d.	Complément du nom.....	218
2.	<i>Que</i> dans une structure corrélatrice.....	218

Edmond Rostand
Cyrano de Bergerac

I	La langue de <i>Cyrano</i>	221
I.	Lexicologie : du grotesque au sublime	222
1.	Un vocabulaire aux registres variés	222
a.	Un vocabulaire archaïsant.....	223
b.	Le vocabulaire comique : les registres familier et populaire....	225
2.	L'expression du panache	228
a.	Isotopie de la poésie et de l'art dramatique	229
b.	Isotopie de bravoure guerrière.....	229
c.	Les néologismes.....	230
3.	L'expression de la préciosité dans le lexique	231
a.	Les pseudonymes précieux.....	232
b.	Les figures de style	233
II.	Syntaxe : le subjonctif	235
1.	Emploi du subjonctif en proposition indépendante ou autonome	236
a.	Comme substitut de l'impératif déficient.....	236

b. Comme équivalent d'un irréel du passé	237
c. En parataxe	237
2. Emploi du subjonctif dans la proposition subordonnée relative	238
3. Le subjonctif dans la proposition subordonnée conjonctive.....	239
a. Les complétives.....	239
b. Les circonstancielles	240
III. La didascalie rostandienne: le cas de <i>Cyrano de Bergerac</i>	243
1. Pour une brève typologie des didascalies dans <i>Cyrano</i>	244
a. La fonction nominative	244
b. La fonction énonciative	245
c. La fonction destinatrice.....	245
d. Les fonction locatives et temporelles.....	245
e. La fonction visuelle	245
2. La didascalie de lecture dans <i>Cyrano</i>	246
a. Le titre et la mention du genre de la pièce.....	246
b. Le titre des actes	246
c. La liste des personnages: les <i>dramatis personae</i>	247
3. La place de la didascalie de spectacle dans <i>Cyrano</i>	248
a. Le prélude didascalique	248
b. Le postlude didascalique	250
c. Les didascalies intermédiaires	252
d. L'aparté.....	252
e. La didascalie narrative	253
f. Les didascalies internes.....	254
4. Une poétique de la didascalie rostandienne	255
a. Les spécificités morfo-syntaxiques de la didascalie dans <i>Cyrano</i>	255
b. La didascalie, prolongement du texte poétique	257
II. Exemple de sujet pour l'écrit	258
I. Lexicologie	260
« bonheur ».....	260
« inondes »	262
« éperdument »	263
II. Grammaire	265
1. Les pronoms personnels	265
a. Les pronoms nominaux.....	267
b. Les pronoms représentants: formes conjointes.....	269
c. Le cas du pronom « on ».....	270
2. Remarques nécessaires	270

III. Stylistique	272
1. L'expression de l'exaltation des sentiments	272
a. L'expression de l'exaltation.....	273
b. Un lien unilatéral	275
2. Vers un discours naturel	276
a. Les traces de préciosité dans la tirade de Cyrano	276
b. L'abandon progressif des artifices du langage	277
c. Le rythme de la tirade, comme reflet de la spontanéité du discours.....	279
3. Un discours à l'énonciation multiple	281
a. L'expression de l'abnégation.....	281
b. Les modes de l'irréel	282
c. Le jeu des pronoms personnels.....	282
III. Exemple de sujet pour l'oral : l'infinitif	283
1. L'emploi verbal de l'infinitif à valeur prédicative	286
a. La proposition infinitive.....	286
b. Les constructions périphrastiques	287
2. L'emploi de l'infinitif comme forme nominale du verbe	288
a. L'infinitif présentant une fonction par rapport au verbe noyau de la proposition	288
b. L'infinitif employé comme complément d'un nom	289
3. Le cas de l'infinitif substantivé	290
IV. Exemple de sujet pour l'oral : remarques nécessaires	290

Jean-Paul Sartre
Le Mur

I La langue de Sartre	297
I. Recueil de nouvelles ou assemblage de circonstance?	299
1. Mots, phrases, paragraphes.....	299
2. Signes de ponctuation et gestion du texte	300
II. Construction et recompositions de l'univers référentiel.....	302
1. Présentation générale	303
a. La Chambre (1964, 74 minutes)	303
b. <i>Le Mur</i> (1967, 90 minutes)	304
c. <i>Le Complexe d'Érostrate</i> (1975, 59 min).....	304
d. <i>Intimité</i> (1994, 96 minutes)	304

2.	<i>The Childhood of a Leader (L'Enfance d'un chef)</i>	305
a.	Vue d'ensemble	305
b.	La recomposition des langues.....	306
III.	« Pourquoi faut-il que nous ayons des corps ? » (<i>Intimité</i> , p. 111) ...	307
1.	Le corpus du mur	307
2.	Mur et corps	308
II.	Exemple de sujet pour l'écrit	309
I.	Lexicologie	309
	« désarroi ».....	309
	« déraciné ».....	311
1.	Les constructions du verbe <i>être</i>	312
a.	Le verbe être copule	313
b.	Être employé comme auxiliaire	316
2.	Remarques utiles et nécessaires	317
III.	Stylistique	318
1.	La construction du récit	319
a.	Organisation de la narration.....	319
b.	Les formes du discours rapporté : un carrefour de voix	319
2.	La transformation en demi-teinte de Lucien	321
a.	Un Lucien nouveau	321
b.	Une transformation pas vraiment aboutie	322
c.	Lucien : un déraciné ?	323
3.	Un texte parodique	323
a.	Ironie du narrateur sur son personnage	324
b.	Une critique tous azimuts	324
III.	Exemple de sujet pour l'oral : les groupes prépositionnels	326
1.	Occurrences éliminées	327
a.	Le cas de certains déterminants.....	327
b.	Le cas du gérondif.....	328
2.	Emploi absolu	328
3.	Complément	328
a.	Complément sélectionné.....	328
b.	Complément non sélectionné.....	330

Bibliographie 331

I.	Bibliographie générale	331
1.	Lexicologie	331
	Dictionnaires	331
	Morphologie et sémantique	332

2. Syntaxe.....	332
Reuves	332
Ancien et Moyen Français.....	332
Approche diachronique et états anciens de la langue	333
Approche synchronique	334
Grammaire pour les concours et exercices.....	335
3. Analyse du discours, style, énonciation, rhétorique	336
4. Versification.....	338
II. Bibliographie complémentaire par auteurs	339
1. Du Bellay	339
2. Madame d'Aulnoy	340
3. Rousseau	341
4. Rostand	341
5. Sartre	342

Présentation des auteurs 345

Liste des questions de grammaire traitées 349