

Sommaire

Avant-propos : Le cinéma au programme de l'agrégation d'anglais5
Julie Assouly

Introduction – Frontières et hybridités dans *No Country for Old Men* 11
Julie Assouly et Yvonne-Marie Rogez

Partie 1 – L'adaptation du roman :

Cormac McCarthy rencontre les frères Coen 19

No Country For Old Men du roman au film : Dépasser la « fidélité » 19
Julie Assouly

Partie 2 – Genres littéraires et cinématographiques

– ***Literary and film genres*** 35

The West/ern and Frontier Mythology in *No Country for Old Men* 35
Hervé Mayer

No Country for Old Men - Adaptation as Noir Western 63
Christophe Gelly

Partie 3 – Registres littéraires et cinématographiques

– ***Literary and film forms*** 77

Tragédie et Grand-Guignol dans *No Country for Old Men* 77
Jacques Pothier

Le grotesque comme salut pour la violence dans *No Country for Old Men* 91
Jocelyn Dupont

Partie 4 – Faire sens : l'espace, la trace et la focalisation

– ***Making sense: space, trace and focalization*** 109

Crossroads in *No Country for Old Men* 109
Karine Hildenbrand

« *Signs and wonders* » : Sémiotique de la chasse à l'homme
dans *No Country for Old Men* de Cormac McCarthy 125
Pierre-Antoine Pellerin

« *His slowly uncoupling world visible to see* » :
suture visuelle et tension entre régimes d'adaptation dans *No Country for Old Men* 141
Sébastien Lefait

Voix, narration et paysages sonores dans *No Country for Old Men* 155
Aliette Ventéjoux

Partie 5 – Figures de la mort et de la destruction	
– <i>Figures of death and destruction</i>	175
Le retour de la créature mccarthienne dans <i>No Country for Old Men</i>	175
<i>Yvonne-Marie Rogez</i>	
<i>No Country for Old Men</i> : le malaise de Moss ou le rictus de Thanatos. Étude de cas.....	187
<i>Rédouane Abouddahab</i>	
Partie 6 – Perceptions de la masculinité – <i>Visions of masculinity</i>	209
Masculinities in <i>No Country for Old Men</i>	209
<i>Claire Dutriaux</i>	
The Ruminations of an Aging Texan Sheriff: Getting Old and Letting Go in Cormac McCarthy’s <i>No Country for Old Men</i>	223
<i>Frédérique Spill</i>	
Partie 7 – Le commentaire de texte – <i>Commentary</i>	239
<i>No Country for Old Men</i> by Cormac McCarthy: Chapter 2, 44-47 (from “Driving out 90” to “we can get.”)	239
<i>Marine Paquereau</i>	
Notes biographiques.....	251