

Sommaire

Introduction	3
Les genres poétiques	5
I. Histoire	7
A. Fonctions magiques et mnémotechniques	7
B. Le copiste et le trouveur	11
C. Jeu et enrichissement de la langue	13
D. Ordre et rigueur	15
E. « Les fibres mêmes du cœur de l'homme »	17
F. Le bruit et la pudeur	19
II. Caractéristiques et questionnements généraux	21
A. L'enjeu du beau	21
B. Poésie et vérité	27
C. Le poète et la cité	32
D. Poésie et sentiment	38
III. Le vers et la prose	42
A. Le vers et le poème comme structures	42
B. Poème en prose et prose poétique	49
IV. La poésie est-elle un genre littéraire ?	52
A. Le poème comme assaut contre les règles	52
B. Du recueil au livre	57
C. Le poème comme parole et comme geste	60
Les genres dramatiques	65
I. Panorama historique	67
A. Le théâtre aristotélicien	67
B. Faire entrer le monde sur le théâtre	83

II. Caractéristiques et questionnements généraux	94
A. Aristote et <i>La Poétique</i>	94
B. La salle, l'acteur et le personnage	102
C. Théâtre et théâtralité	108
D. De l'utilité des genres dramatiques	117
III. Les grands modèles dramatiques	124
A. Le théâtre classique	124
B. Les formes modernes	133
Les genres narratifs	141
I. Panorama historique	143
A. Entre épique et lyrisme au Moyen Âge : vers un genre narratif	143
B. L'ère du « romanesque » aux XVI ^e et XVII ^e siècles	148
C. La narration au service de la raison	155
D. Un « Grand siècle » du narratif ?	159
E. Entre popularisation et déconstruction du genre	162
II. Caractéristiques et questionnements généraux	166
A. Qu'est-ce que le récit ?	166
B. Le temps comme élément de composition	169
C. L'énonciation dans les genres narratifs	174
D. Les personnages	176
E. Les enjeux de la représentation	180
III. Les formes longues	181
A. L'épopée	181
B. Le roman	185
IV. Les formes courtes	192
A. La nouvelle	192
B. Le conte	194
V. Écritures de soi	197
Les genres argumentatifs	201
I. Histoire	203
A. L'art du discours et de la rhétorique	203
B. Penser l'Homme et sa société	206
C. Argumentation et engagement	212

II. Notions et questionnements généraux	215
A. Un impératif d'efficacité ?	215
B. Convaincre, persuader, délibérer	218
C. Plaire et instruire	222
III. Formes	225
A. Le discours	225
B. L'essai	228
C. Les formes brèves	229
Les genres épistolaires	237
I. Histoire	239
A. La lettre comme discours	239
B. De l'épître à la lettre	241
C. Vers le roman épistolaire	244
D. Une relecture du passé	247
II. Caractéristiques et questionnements généraux	248
A. Le privé et le public	248
B. Fiction et réalité	249
C. Jouer avec le temps et la distance	251
III. Formes	253
A. Lettres et correspondances	253
B. Lettre ouverte	254
C. Roman épistolaire	256
D. Le cas particulier de la carte postale	257