

# Table des matières

**Anonyme**  
***La Mort du roi Arthur***

|  |           |
|--|-----------|
| Introduction .....   | 4         |
| <b>I. Clôtures et ouvertures de l'aventure arthurienne</b> ..... | <b>9</b>  |
| 1. La geste d'Arthur .....                                       | 9         |
| 1.1. Origines et épanouissement de la matière de Bretagne .....  | 9         |
| 1.2. <i>Le Lancelot-Graal</i> .....                              | 12        |
| 1.3. Des suites multiples .....                                  | 14        |
| 2. Un livre en quête d'auteur .....                              | 16        |
| 2.1. L'anonymat de la prose.....                                 | 16        |
| 2.2. Signatures imaginaires .....                                | 18        |
| 2.3. Le profane et le sacré .....                                | 19        |
| 3. Aspects éditoriaux .....                                      | 22        |
| 3.1. Manuscrits et imprimés .....                                | 22        |
| 3.2. Éditer <i>La Mort Artu</i> .....                            | 23        |
| 3.3. Le programme iconographique .....                           | 25        |
| <b>II. Les grandes lignes structurelles</b> .....                | <b>29</b> |
| 1. Le « nouveau roman » du XIII <sup>e</sup> siècle .....        | 29        |
| 1.1. L'entrelacement .....                                       | 29        |
| 1.2. L'enchaînement des phrases .....                            | 31        |
| 1.3. L'expression des sentiments.....                            | 33        |
| 2. Les amours de Lancelot et de Guenièvre .....                  | 35        |
| 2.1. La tristanisation du couple Lancelot-Guenièvre .....        | 35        |
| 2.2. La passion Mordred.....                                     | 38        |
| 2.3. Le seigneur des Îles lointaines .....                       | 40        |

|                                       |           |
|---------------------------------------|-----------|
| 3. Le système des personnages .....   | 42        |
| 3.1. Les épitaphes .....              | 42        |
| 3.2. Jeux de noms et de lettres ..... | 44        |
| 3.3. Les relations familiales.....    | 46        |
| <b>III. Aperçus thématiques</b> ..... | <b>49</b> |
| 1. L'univers féodal .....             | 49        |
| 1.1. Les tournois.....                | 49        |
| 1.2. Les lois de la guerre.....       | 51        |
| 1.3. La symbolique de l'écu.....      | 53        |
| 2. L'héritage celtique.....           | 55        |
| 2.1. Barques mystérieuses.....        | 55        |
| 2.2. Le sort d'Excalibur .....        | 56        |
| 2.3. Mythologies animales .....       | 59        |
| 3. Déchiffrer les signes .....        | 60        |
| 3.1. Le pouvoir des choses .....      | 60        |
| 3.2. La chambre aux images.....       | 62        |
| 3.3. Le rêve.....                     | 64        |
| Conclusion .....                      | 66        |
| Sujets de dissertation.....           | 69        |
| Bibliographie sélective.....          | 70        |

**Joachim Du Bellay**  
***Les Regrets, Les Antiquités de Rome, Le Songe***

|  |           |
|--|-----------|
| Introduction .....   | 73        |
| <b>I. Genèses</b> .....  | <b>77</b> |
| 1. Vie de Joachim Du Bellay Angevin.....                                     | 77        |
| 1.1. Mélancolie et rêveries d'enfance (1522-1547) .....                      | 77        |
| 1.2. La rencontre avec Ronsard et les débuts de la Brigade (1547-1549) ..... | 78        |
| 1.3. La <i>Défense</i> et les œuvres de jeunesse (printemps 1549).....       | 78        |
| 1.4. Le pétrarquisme et les premiers succès (1549-1553).....                 | 80        |
| 1.5. Du Bellay à Rome : fécondes désillusions (1553-1557).....               | 81        |
| 2. La conception des recueils romains .....                                  | 82        |
| 2.1. Chronologies.....   | 83        |
| 2.2. Contextes politiques.....   | 84        |
| 3. Description succincte des recueils au programme .....                     | 86        |
| 3.1. <i>Les Regrets</i> .....  | 86        |
| 3.2. <i>Les Antiquités</i> .....   | 89        |
| 3.3. <i>Le Songe</i> .....   | 90        |

|   |            |
|---|------------|
| <b>II. L'esthétique de la <i>varietas</i> : les « masques de Joachim Du Bellay »</b>        | <b>93</b>  |
| 1. L'encre de la mélancolie.....  | 94         |
| 1.1. « Je n'écris point d'ardeur » ( <i>R.</i> , s. 21) : froideur et inspiration .....     | 95         |
| 1.2. Sous le signe de Saturne : un style lent?.....   | 97         |
| 1.3. Chanter, enchanter : un poète en quête de douceur.....                                 | 99         |
| 2. Variations sur la satire et le rire.....   | 100        |
| 2.1. Des pleurs au rire .....   | 101        |
| 2.2. Héritage de la satire horatienne.....  | 103        |
| 2.3. Les épines dans le miel.....   | 105        |
| 2.3.1. Fureurs.....   | 105        |
| 2.3.2. Le modèle épigrammatique : de Martial à la pasquinade.....                           | 106        |
| 2.4. La poésie burlesque italienne.....   | 108        |
| 2.5. Le ris sardonien.....  | 110        |
| 3. Adresses, apostrophes, incantations : l'élaboration d'une sociabilité<br>fictive.....    | 111        |
| 3.1. La logique épistolaire des <i>Regrets</i> .....  | 112        |
| 3.2. Pouvoirs de la poésie dans les <i>Antiquités</i> et le <i>Songe</i> .....              | 114        |
| 3.3. Une nouvelle poésie d'éloge .....  | 115        |
| 3.3.1. Marguerite.....  | 116        |
| 3.3.2. Le poète et le roi .....   | 117        |
| 3.3.3. Prophétie d'un âge d'or.....   | 118        |
| <b>III. Joachim Du Bellay : un poète en quête de lieux</b>                                  | <b>119</b> |
| 1. Une « poésie du refus » (F. Rigolot).....  | 120        |
| 1.1. Le choix de « petits sujets ».....   | 120        |
| 1.2. Une « fable moïse » : imitation et mythologie.....                                     | 122        |
| 1.3. La recherche de l'humilité.....  | 123        |
| 2. Une « poésie du déplacement » (O. Millet) .....  | 125        |
| 2.1. L'écriture en mouvement .....  | 125        |
| 2.2. Pétrarque converti .....   | 127        |
| 2.3. Négocier une nouvelle place.....   | 128        |
| 3. Les paradoxes romains : espoirs, désillusions et méditations .....                       | 129        |
| 3.1. Vestiges et érudition .....  | 130        |
| 3.2. Donner à voir la ruine.....  | 131        |
| 3.3. « Rebâtir au compas de la plume » ( <i>A.</i> , s. xxv) : ambiguïté des monuments..... | 132        |
| En guise de conclusion.....   | 134        |
| Sujets de dissertation.....   | 135        |
| Bibliographie sélective.....  | 136        |

**Charles Perrault**  
**Contes en prose**  
**Mme D'Aulnoy**  
**Contes de fées**

|  |     |
|--|-----|
| Introduction .....   | 138 |
| <b>I. Charles Perrault – Marie Catherine d’Aulnoy</b>  |     |
| <b>Biographies et contextes</b>  | 141 |
| 1. Stratégies familiales et engagement personnel : des Perrault<br>à Charles Perrault.....   | 141 |
| 1.1. Un élève doué et bien entouré .....   | 142 |
| 1.2. Une brillante carrière administrative.....  | 143 |
| 1.3. L’académicien.....  | 145 |
| 1.4. Disgrâce publique et soucis familiaux.....  | 146 |
| 1.5. Charles Perrault, polygraphe et chef de file des Modernes .....   | 148 |
| 2. Marie-Catherine d’Aulnoy.....   | 153 |
| 2.1. Une jeunesse mouvementée, entre scandale et mystère .....   | 153 |
| 2.2. Le succès de la romancière et conteuse .....  | 155 |
| <b>II. Le conte</b>  |     |
| <b>Histoire et définitions</b>   | 157 |
| 1. Conte et fable .....  | 157 |
| 2. Conte et mythe.....   | 159 |
| 3. Conte et nouvelle : ancêtres et modèles.....  | 165 |
| 4. Des origines populaires et/ou littéraires à une tentative de définition.....  | 169 |
| 5. Comment définir le conte de fées de la fin du XVII <sup>e</sup> siècle ?.....   | 175 |
| 6. Le conte de fées au tournant du XVII <sup>e</sup> et du XVIII <sup>e</sup> siècle :<br>phénomène de mode ou révolution littéraire ? ..... | 178 |
| 7. Contes galants, contes précieux .....   | 182 |
| <b>III. Les Contes de Perrault et d’Aulnoy</b>   |     |
| <b>Analyse et problématiques</b>   | 183 |
| 1. Les contes de Perrault.....   | 183 |
| 1.1. Les contes en vers .....  | 183 |
| 1.1.1. <i>La Marquise de Salusses ou la Patience de Grisélidis, nouvelle</i> .....   | 183 |
| 1.1.2. <i>Les Souhairs ridicules, conte</i> .....  | 184 |
| 1.1.3. <i>Peau d’Âne, conte</i> .....  | 186 |
| 1.1.4. <i>La Préface</i> des contes en vers : un texte-charnière entre les deux recueils.....  | 187 |
| 1.2. Les contes en prose : une stratégie éditoriale collectivement agencée .....   | 189 |

|  |     |
|--|-----|
| 1.3. Culture savante ou tradition populaire? Un dilemme obsolète.....  | 193 |
| 1.4. Une stratégie intertextuelle et intermédiale.....   | 194 |
| 1.5. Naïveté, merveilleux, esprit d'enfance .....  | 197 |
| 1.6. La voix mondaine et l'esthétique galante.....   | 198 |
| 1.7. Morale, moralités .....   | 200 |
| 2. Les contes d'Aulnoy.....  | 201 |
| 2.1. Une conteuse proluxe.....   | 201 |
| 2.2. La naissance du conte de fées français.....   | 202 |
| 2.3. L'insertion des contes dans les recueils : une composition rococo.....                                      | 204 |
| 2.4. Dispositifs de validation et plaisir du seul divertissement .....   | 207 |
| 2.5. Moralités, idéologie.....   | 209 |
| Discours non prescriptifs, mais orientés par une intention édifiante marqué<br>par une idéologie chrétienne..... | 209 |
| Discours indirectement prescriptifs .....  | 210 |
| Discours directement prescriptifs.....   | 210 |
| Le panégyrique royal .....   | 211 |
| Le combat social .....   | 212 |
| 2.6. Mythologie et modernité.....  | 213 |
| 2.7. Fantaisie, inventivité verbale, gaîté et merveilleux.....   | 213 |
| Conclusion .....   | 214 |
| Sujets de dissertation.....  | 216 |
| Sujets de leçons.....  | 218 |
| Bibliographie sélective.....   | 219 |

**Jean-Jacques Rousseau**  
***Julie ou La Nouvelle Héloïse***

|  |            |
|--|------------|
| <b>I. Éléments biographiques et présentation du contexte d'écriture<br/>et de publication de la <i>Julie</i></b>   | <b>223</b> |
| 1. Qui est Rousseau en 1761, année de publication de la <i>Julie</i> ?.....  | 223        |
| 1.1. Éléments biographiques .....  | 223        |
| 1.2. Avant 1761 : la formation et la montée en puissance d'un « auteur<br>à succès » et d'un « brillant penseur ».....   | 225        |
| 1.3. 1761-1762 : <i>La Julie</i> , <i>l'Émile</i> et le <i>Contrat Social</i> , <i>l'Essai sur l'Origine<br/>    des Langues</i> , l'« auteur » se révèle véritablement..... | 231        |
| 2. Présentation du contexte d'écriture et de publication de la <i>Julie</i> .....  | 233        |
| 2.1. Le projet.....  | 233        |
| 2.2. Les différents facteurs d'une défaillance communicationnelle .....  | 236        |
| 2.3. 1762-1778 : de l'exil à la dernière demeure du « promeneur solitaire ».....   | 238        |

|  |            |
|--|------------|
| <b>II. Formes, structures et interprétations</b>   | <b>241</b> |
| 1. <i>Julie ou la Nouvelle Héloïse</i> : un roman philosophique et (ou?)<br>un roman d'amour ? .....             | 242        |
| 1.1. Un roman philosophique .....  | 242        |
| 1.2. Un roman d'amour .....  | 244        |
| 1.3. Du statut philosophique de la fiction chez Rousseau .....   | 246        |
| 1.4. La spécificité philosophique de la <i>Julie</i> .....   | 248        |
| 1.4.1. La <i>Julie</i> et l' <i>Émile</i> .....  | 249        |
| 1.4.2. La <i>Julie</i> et le <i>Contrat Social</i> .....   | 256        |
| 2. Passion et morale .....   | 259        |
| 3. « <i>Julie</i> ou l'inoculation de l'amour » .....  | 266        |
| 3.1. Le « mécanisme » de la passion amoureuse .....  | 268        |
| 3.2. La lettre III, 18 ou le « changement de paradigme » .....   | 272        |
| 3.3. La quatrième partie ou la fausse régénération/fausse guérison des amants .....                              | 274        |
| 3.3.1. Le matérialisme du sage .....   | 275        |
| 3.3.2. L'effacement de la mémoire .....  | 277        |
| 3.4. Un roman en quatre ou six parties ? .....   | 282        |
| 3.4.1. La dimension musicale de l'œuvre .....  | 282        |
| 3.4.2. Détournements de l'amour et de son imaginaire .....   | 286        |
| 3.5. Conclusion sur la métaphore de l'inoculation .....  | 288        |
| 4. « <i>Julie</i> ou l'anamorphose : monstrueuse difformité et beauté<br>bien proportionnée » .....              | 289        |
| 4.1. L'anamorphose et les points de vue .....  | 290        |
| 4.2. L'articulation du « voir » avec le « dire » : l'optique-rhétorique de Julie,<br>Wolmar et Saint-Preux ..... | 292        |
| 4.3. Une problématique de lecture de l'Élysée .....  | 298        |
| 4.4. Un « monde-miroir du réel » .....   | 300        |

### **III. La question du paratexte et des « appendices ».**

|   |            |
|---|------------|
| <b>Les interprétations du roman</b>   | <b>303</b> |
| 1. Les préfaces, les notes, les « aventures de Bomston », les « sujets<br>d'estampes » .....  | 303        |
| 1.1. Le titre : La <i>Julie</i> .....   | 303        |
| 1.2. Le sous-titre .....  | 304        |
| 1.3. Préfaces et paratexte .....  | 307        |
| 1.4. L'objet livre .....  | 315        |
| 2. Les interprétations du roman .....   | 318        |
| 2.1. Jean Starobinski, Jean-Jacques Rousseau : la transparence et l'obstacle.<br>Suivi de sept essais sur Rousseau, TEL Gallimard, 1971 ..... | 318        |
| 2.2. Claude Labrosse, <i>Lire au XVIII<sup>e</sup> siècle. La Nouvelle Héloïse et ses lecteurs</i> , 1985....                                 | 319        |

|  |     |
|--|-----|
| 2.3. Laurence Mall : Origines et Retraites dans <i>La Nouvelle Héloïse</i> ,<br>Coll. « Eighteenth-Century French Intellectual History », 1997 ..... | 320 |
| 2.4. Yannick Séité, Du livre au lire. <i>La Nouvelle Héloïse</i> . Roman des Lumières,<br>H. Champion, 2002.....                                     | 320 |
| 2.5. <i>Julie ou La Nouvelle Héloïse</i> : Rousseau inventeur du « roman théâtral » .....  | 321 |
| 2.5.1. Les rôles du spectateur et de l'acteur .....  | 322 |
| 2.5.2. La notion de « scènes » .....   | 324 |
| 2.5.3. La volonté d'agir sur le lecteur.....   | 324 |
| Sujets de dissertation.....  | 328 |
| Éléments de réflexion pour une leçon sur la question de la religion dans <i>La Nouvelle Héloïse</i> .....  | 328 |
| Bibliographie sélective.....   | 330 |

## Edmond Rostand *Cyrano de Bergerac*

|  |     |
|--|-----|
| <b>I. Edmond Rostand, auteur d'une seule œuvre ?</b> .....   | 335 |
| 1. Un poète nous était-il vraiment né ? .....  | 335 |
| 2. Succès phénoménal à la Porte Saint-Martin.....  | 337 |
| 3. <i>Cyrano de Bergerac</i> , deuxième pan d'un diptyque ou dernier volet<br>d'une trilogie ? ..... | 339 |
| 3.1. Le patron de <i>La Princesse lointaine</i> .....  | 339 |
| 3.2. Parentés thématiques avec <i>La Samaritaine</i> .....   | 342 |
| 4. Un héros aux origines aussi multiples que lointaines .....  | 345 |
| 4.1. Le poète musard .....   | 345 |
| 4.2. Le « Coq » .....  | 346 |
| 4.3. Pif-Luisant.....  | 347 |
| 4.4. Savinien .....  | 348 |
| <b>II. Lignes de force, pierres angulaires et figures de proue</b> .....                             | 351 |
| 1. Structure et rythme de l'œuvre : le nez et le panache.....  | 351 |
| 1.1. Une histoire de nez.....  | 351 |
| 1.1.1. Le nez, moteur et frein de l'action .....   | 351 |
| 1.1.2. Le nez au centre d'un système d'attraction-répulsion .....                                    | 352 |
| 1.2. Un héros empanaché.....   | 353 |
| 1.2.1. L'identité cyranesque.....  | 353 |
| 1.2.2. Cadence imposée au héros comme à la pièce.....  | 354 |
| 2. L'acte III, acte nodal, assorti de sa scène-pivot, le Balcon.....                                 | 356 |
| 2.1. L'acte III, acmé de la malice.....  | 356 |
| 2.2. Modèles autobiographique et shakespearien pour le Balcon .....                                  | 357 |
| 2.3. Un épisode aux frontières de l'opéra et de la <i>com(m)edia</i> .....                           | 359 |

|   |            |
|---|------------|
| 3. Zoom sur Roxane : Précieuse ridicule?.....   | 363        |
| 3.1. Roxane, quintessence d'une Précieuse historique caricaturée .....                      | 364        |
| 3.2. Tentative d'émancipation et d'ascension .....  | 367        |
| 4. Tisser des liens entre les personnages.....  | 369        |
| 4.1. Des personnages de comédie.....  | 369        |
| 4.1.1. Des personnages unis par l'amour .....   | 369        |
| 4.1.2. Des personnages unis par le mariage .....  | 371        |
| 4.2. Les tendres amis Astrée et Céladon.....  | 373        |
| 4.2.1. Un amour sublimé .....   | 373        |
| 4.2.2. Les deux visages de Céladon.....   | 375        |
| 4.2.3. Amour et Amitié ou l'union de la galanterie et de la préciosité .....                | 376        |
| 4.3. Cyrano et Roxane, héros de contes .....  | 380        |
| 4.3.1. Riquet à la houppe.....  | 381        |
| 4.3.2. La Belle et la Bête .....  | 382        |
| 4.3.3. Pinocchio et sa marraine bonne fée.....  | 384        |
| <b>III. La recherche du spectacle esthétique</b>  | <b>387</b> |
| 1. L'art de la scène selon Edmond Rostand : vers un théâtre idéal et total .....            | 387        |
| 1.1. Théâtre de marionnettes .....  | 388        |
| 1.1.1. Cyrano marionnette.....  | 389        |
| 1.1.2. Cyrano marionnettiste.....   | 390        |
| 1.2. Jeux de cirque .....   | 393        |
| 1.2.1. Une structure dramatique de type circassien .....                                    | 393        |
| 1.2.2. Un Cyrano clownesque.....  | 395        |
| 1.3. Opéra-ballet .....   | 399        |
| 1.3.1. Opéra ou symphonie? .....  | 399        |
| 1.3.2. Un intérêt porté à l'occupation de l'espace scénique : la question de la danse ..... | 401        |
| 2. Un théâtre de la performance .....   | 403        |
| 2.1. Le nez-masque .....  | 403        |
| 2.2. Monstration et mise en scène ou le retour à un théâtre des origines.....               | 406        |
| Sujets de dissertation.....   | 409        |
| Bibliographie sélective.....  | 411        |

**Jean-Paul Sartre**  
***Le Mur***

|   |            |
|---|------------|
| <b>I. Sartre et la littérature : à la recherche de l'écrivain</b> | <b>415</b> |
| 1. La difficile émergence d'un écrivain .....                     | 417        |
| 2. Style, roman, littérature .....                                | 419        |



|   |            |
|---|------------|
| 3. L'engagement, une certaine idée du langage .....                       | 422        |
| 4. <i>Le Mur</i> dans l'œuvre littéraire sartrienne .....                 | 424        |
| 4.1. Genèse et publication .....  | 424        |
| 4.2. Les ambivalences de la critique .....                                | 425        |
| <b>II. Un drame en cinq actes</b> .....                                   | <b>429</b> |
| 1. La question de l'unité .....   | 429        |
| 2. « Le Mur » .....   | 433        |
| 3. « La Chambre » .....   | 439        |
| 4. « Érostrate » .....  | 444        |
| 5. « Intimité » .....   | 450        |
| 6. « L'Enfance d'un chef » .....  | 453        |
| <b>III. Hantises sartriennes</b> .....                                    | <b>461</b> |
| 1. La séquestration .....   | 461        |
| 2. Le corps .....   | 464        |
| 3. Le Salaud .....  | 468        |
| 4. De Père en Fils .....  | 474        |
| Sujets de dissertation .....  | 481        |
| Bibliographie sélective .....   | 482        |
| <b>Notices biographiques et bibliographiques sur les auteur(e)s</b> ..... | <b>485</b> |