

Chapitre 1

L'humanisme

Es-tu un humaniste ?

1. Tes romans, tes séries, tes films, tu les aimes...

- A. Les plus récents possibles, tu es à l'affût des dernières nouveautés.
- B. Quand ils sont bien, peu importe leur ancienneté.
- C. Aussi vieux que tes parents.

2. Quand tu étudies un livre en cours de français, tu es plutôt du genre...

- A. À lire l'œuvre et rien que l'œuvre.
- B. À lire l'œuvre et à étudier ton cours.
- C. À lire le résumé sur internet et un ouvrage parascolaire sur l'œuvre et son parcours.

3. Ton emploi du temps idéal au lycée, c'est :

- A. Des matières nombreuses et variées : musique, dessin, connaissance de la nature, un peu d'astronomie...
- B. Deux ou trois matières, pas plus.
- C. Ce qui se fait déjà : français, maths, anglais, sport, physique...

4. Le sport et toi...

- A. C'est nécessaire à ton équilibre.
- B. C'est une véritable passion, tu n'aimes que ça !
- C. C'est une relation compliquée, mieux vaut pas en parler...

5. Combien de langues étrangères voudrais-tu apprendre ?

- A. Deux ou trois, histoire d'élargir un peu ton horizon.
- B. L'anglais, c'est bien suffisant pour regarder tes séries.
- C. Espagnol, latin, russe, turc, kayardild, sanskrit... Toutes les langues te fascinent !

6. Pour tes prochaines vacances, tu projettes :

- A. De passer quelques jours en Bretagne avec tes cousins.
- B. D'aller à Rome avec ton oncle.
- C. De rester chez toi avec ta télé.

7. À choisir, ton « insecte totem » serait plutôt :

- A. L'abeille parce qu'elle arrive à faire du miel en butinant les fleurs.
- B. La fourmi qui travaille dans la joie et la bonne humeur.
- C. La cigale parce que c'est la seule espèce à avoir un trou dans l'abdomen qui lui sert à chanter.

8. Depuis deux jours, tu es plongé(e) dans la lecture d'un roman à suspense. Un ami s'apprête à te révéler la fin. Tu l'interromps en lui disant :

- A. « Arrête de tout spoiler ».
- B. « Merci de ne pas divulguer ».
- C. « Tu es en train de me raconter la fin, ou quoi ? »

9. Pour toi, le mot « château » évoque :

- A. Des remparts, des meurtrières et des cottes de mailles.
- B. Une belle façade, des bals et des jardins joliment aménagés.
- C. Ta visite dans les châteaux de la Loire en famille, l'été dernier.

10. Quand tu seras grand(e), tu rêves d'avoir un bateau que tu nommeras :

- A. le Belem
- B. la Caravelle
- C. le Nautilus

✓ *Compte tes points*

1 A. 0 point • B. 1 point • C. 2 points

Les humanistes souhaitent revenir aux textes antiques auxquels ils accordent beaucoup de valeur. Cet attrait s'explique aussi par un événement historique : à la chute de l'Empire byzantin (1453), les savants fuient Constantinople, emportant avec eux de nombreux textes en latin et en grec qu'ils retraduisent et qui se diffusent dans toute l'Europe.

2 A. 2 points • B. 1 point • C. 0 point

Grâce à l'invention de l'imprimerie par Gutenberg en 1455, la circulation des textes augmente. Les humanistes prônent la lecture directe des textes sources et non celle des commentaires, comme on le pratiquait jusqu'alors dans les universités. Le savoir devient accessible à tous, à condition de savoir lire... Dans la sphère religieuse, ce retour au texte est à l'origine de la naissance du protestantisme.

3 A. 2 points • B. 0 point • C. 1 point

Pour les humanistes, l'éducation idéale doit permettre d'accéder à une grande diversité de savoirs. Tous les sujets doivent être abordés et les enseignants doivent s'adapter aux inclinations naturelles de l'élève qui doit apprendre à développer son intelligence et son esprit critique.

4 A. 2 points • B. 1 point • C. 0 point

L'humaniste est un homme complet et l'enseignement intellectuel ne doit pas faire oublier l'entretien du corps. La devise des humanistes ? Un esprit sain dans un corps sain.

5 A. 1 point • B. 0 point • C. 2 points

Pour retourner aux textes, encore faut-il les comprendre. Les humanistes sont des linguistes : latin, grec, français... Ils connaissent souvent de nombreuses langues et s'occupent de traduire les œuvres anciennes dont ils étudient la langue. C'est ce qu'on appelle la philologie.

6 A. 1 point • B. 2 points • C. 0 point

Les humanistes voyagent et parcourent l'Europe. Par exemple, de 1553 à 1557, Joachim du Bellay se rend à Rome avec son oncle qui est ambassadeur de France. Mais la découverte de la capitale antique dont il espérait tant le déçoit. C'est ce qu'il évoque dans le recueil *Les Regrets* (1558).

7 A. 2 points • B. 1 point • C. 0 point

Montaigne, dans ses *Essais*, prône le fait d'apprendre à penser par soi-même. Il utilise une image, celle des abeilles qui butinent les fleurs pour produire ensuite leur propre miel.

8 A. 2 points • B. 1 point • C. 0 point

Joachim du Bellay, dans *Défense et illustration de la langue française* (1549) fait l'éloge du français mais prône aussi les « boutures », c'est-à-dire les mots empruntés à d'autres langues étrangères. Le français actuel compte de nombreux emprunts, par exemple « spoiler », qui seraient, pour les humanistes, un véritable enrichissement du français.

9 A. 0 point • B. 2 points • C. 1 point

La réponse A évoque les châteaux forts du Moyen Âge. Au XVI^e siècle, au contraire, les châteaux sont construits pour être des lieux agréables à vivre (réponse B). Ainsi, François I^{er} fait venir en France des artistes italiens qui renouvellent l'art français : on construit par exemple le château de Chambord !

10 A. 0 point • B. 2 points • C. 1 point

Le mot français « caravelle » vient du portugais et signifie « bateau à voile ». C'est avec deux caravelles, La Pinta et la Niña, ainsi qu'une caraque que Christophe Colomb découvre l'Amérique en 1492. Le Belem n'a rien à voir avec l'humanisme puisque c'est un trois-mâts du XIX^e siècle. Quant au Nautilus, il s'agit du sous-marin du Capitaine Nemo qui se trouve dans *Vingt Mille Lieues sous les mers*, le roman de Jules Verne (1869). Néanmoins, les consonances latines auraient vraisemblablement plu aux humanistes ce qui vaut bien un point pour la réponse C).

Ton résultat au test

► **Si tu as entre 0 et 6 points**

Les humanistes et toi, ce n'est *a priori* pas une relation facile... Mets de côté tes préjugés, tu pourrais bien être agréablement surpris par un certain Rabelais !

► **Si tu as entre 7 et 13 points**

Ta vision de l'éducation a beaucoup de points communs avec celle des humanistes ! Tu as un penchant humaniste à développer...

► **Si tu as entre 14 et 20 points**

Tu es un véritable humaniste !

L'humanisme en 3 textes

Clément Marot, « Le Beau Tetin », Épigrammes, 1535

Tetin refaict, plus blanc qu'un oeuf,
Tetin de satin blanc tout neuf,
Tetin qui fait honte à la rose,
Tetin plus beau que nulle chose ;
Tetin dur, non pas Tetin, voyre,
Mais petite boule d'Ivoire,
Au milieu duquel est assise
Une fraize ou une cerise,
Que nul ne voit, ne touche aussi,
Mais je gaige qu'il est ainsi.
[...]

O tetin ni grand ni petit,
Tetin meur, tetin d'appetit,
Tetin qui nuict et jour criez
Mariez moy tost, mariez !
Tetin qui t'enfles, et repoulses
Ton gorgerin de deux bons poulses,
À bon droict heureux on dira
Celluy qui de laict t'emplira,
Faisant d'un tetin de pucelle
Tetin de femme entiere et belle.

Le « tetin »
désigne le sein.

Du Bellay, « Heureux qui comme Ulysse », Les Regrets, 1558

Heureux qui, comme Ulysse, a fait un beau voyage,
Ou comme cestui là qui conquiert la toison,
Et puis est retourné, plein d'usage et raison,
Vivre entre ses parents le reste de son aage !

Quand reverray-je, hélas, de mon petit village
Fumer la cheminee, et en quelle saison
Revrray-je le clos de ma pauvre maison,

Du Bellay rédige
ce recueil après un
séjour de quatre
années à Rome.

Qui m'est une province, et beaucoup d'avantage ?
Plus me plaist le sejour qu'ont basti mes ayeux,
Que des palais Romains le front audacieux ;
Plus que le marbre dur me plaist l'ardoise fine,

Plus mon Loyre Gaulois, que le Tibre Latin,
Plus mon petit Lyré, que le mont Palatin,
Et plus que l'air marin la douceur Angevine.

**Michel de Montaigne, « Des Coches », *Essais*, 1588
(orthographe modernisée)**

Or je trouve, pour revenir à mon propos, qu'il n'y a rien de barbare et de sauvage en cette nation, à ce qu'on m'en a rapporté ; sinon que chacun appelle barbarie ce qui n'est pas de son usage. Comme de vrai, il semble que nous n'avons autre mire de la vérité, et de la raison, que l'exemple et idée des opinions et usances du pays où nous sommes. Là est toujours la parfaite religion, la parfaite police, parfait et accompli usage de toutes choses. Ils sont sauvages, de même que nous appelons sauvages les fruits que nature, de soi et de son progrès ordinaire, a produits : là où à la vérité ce sont ceux que nous avons altérés par notre artifice, et détournés de l'ordre commun, que nous devrions appeler plutôt sauvages. En ceux-là sont vives et vigoureuses, les vraies, et plus utiles et naturelles, vertus et propriétés ; lesquelles nous avons abâtardies en ceux-ci, les accommodant au plaisir de notre goût corrompu.

Montaigne, dans ce chapitre, revient sur les pratiques cannibales des Indiens du Nouveau Monde.

Attribue chacune de ces affirmations au bon texte :

- A. Je décide d'aller à Rome pour être le secrétaire de mon oncle, Jean, mais je suis déçu par la ville.
- B. En bon humaniste, j'aime le corps, jusque dans ses parties les plus intimes.
- C. Je me demande qui, des habitants du Nouveau ou de l'Ancien Monde, sont les vrais sauvages.
- D. J'ai inventé un genre nouveau qui me permet d'évoquer librement des sujets variés.
- E. Je suis un des premiers à faire des blasons, c'est-à-dire, en poésie, l'éloge d'une partie du corps.
- F. Je reprends une forme nouvelle venue d'Italie, le sonnet.

► **Réponses**

A. Du Bellay. • B. Marot. • C. Montaigne. • D. Montaigne (l'essai). • E. Marot. • F. Du Bellay.

L'essentiel

- ▶ Les Grandes Découvertes de Christophe Colomb, Vasco de Gama, Magellan et Jacques Cartier repoussent les frontières du monde connu. C'est le début de l'intérêt pour les populations indigènes (Indiens d'Amérique notamment) qui sont aussi exploitées et massacrées pour leurs ressources et par idéologie.
- ▶ Les sciences et techniques connaissent des avancées majeures : Copernic puis Galilée affirment que la Terre tourne autour du Soleil, le médecin Ambroise Paré fait progresser les connaissances anatomiques, de multiples inventions voient le jour (crayon, thermomètre, mousquet...). Et bien sûr, c'est la naissance de l'imprimerie vers 1455 à Mayence dans l'atelier de Gutenberg.
- ▶ Très critiques vis-à-vis du Moyen Âge, les humanistes veulent renouer avec l'Antiquité dont ils admirent les civilisations et les œuvres. Le texte est replacé au centre, y compris le texte biblique, ce qui donne naissance à la Réforme protestante.
- ▶ La place de l'homme est au centre de tous les savoirs et de tous les arts, grâce à une éducation aux sujets variés qui doit permettre une « tête bien faite » (Montaigne) tout en soignant aussi le corps.
- ▶ L'idéal humaniste est aussi politique : les penseurs et écrivains imaginent des sociétés modèles où chaque individu serait à sa juste place et où la paix règnerait. Ce sont des utopies (More, *Utopia*, 1516).

★ L'œuvre-phare

Gargantua de François Rabelais (1534)

RABELAIS (v. 1494-1553) a été moine avant de devenir médecin et écrivain. Ses œuvres furent censurées par la Sorbonne, entre autres pour obscénité et parce qu'il y critique certaines dérives de l'Église. Ses romans mêlent grotesque, innovations littéraires, satires et réflexions sur l'éducation, la politique et la religion.

1. Les humanistes sont très attentifs au langage. Ainsi, les noms des personnages de Gargantua traduisent leurs caractères et renforcent la satire. Associe chacun des noms à sa signification.

- A. Son nom fait référence à la phrase « Quel grant tu as » (en parlant de son gosier). • Grandgousier
- B. Son nom vient du grec et signifie littéralement « celui qui résiste à l'effort », celui qui ne se fatigue pas facilement. • Picrochole
- C. Son nom a des racines grecques et signifie, si on le traduit, « bile amère ». Le personnage est de mauvaise humeur. • Ponocrates
- D. Son nom signifie en grec « le bienheureux ». • Thélème
- E. Son nom vient là aussi du grec qui signifie « le libre arbitre ». Mais, attention, il ne s'agit pas cette fois d'un personnage ! • Eudémon
- F. Son nom rappelle son appétit démesuré. • Gargantua

2. Le nom du narrateur de Gargantua est en fait une anagramme de François Rabelais. Comment s'appelle-t-il ?

- A. Africa Bloniseras
- B. Alcofribas Nasier
- C. Alf Carboniserai

3. Gargantua fait partie de ce qu'on appelle parfois « la saga des géants ». Rabelais a en effet écrit 4 œuvres : Pantagruel, Gargantua, Le Tiers Livre, Le Quart Livre. Complète l'arbre généalogique des géants en t'aidant des 3 indices suivants.

- Gargamelle est la belle-mère de Badebec.
- Grandgousier est le grand-père de Pantagruel.
- Les géants n'ont que des fils.