

# Table des matières

Introduction	3
<i>Première partie</i> <b>Présenter et concevoir une séquence d'apprentissage en arts</b>	7
<b>Chapitre 1</b> ////////// <b>Présenter et concevoir une séquence d'apprentissage en arts</b>	11
<b>A</b> La transposition didactique : du savoir savant au savoir mobilisable par les élèves	11
<b>B</b> Les objectifs d'une séquence d'apprentissage en arts	13
<b>C</b> La construction d'une séquence d'apprentissage en arts	14
<b>VERS LE CONCOURS : BILAN 1</b>	15
• À RETENIR Les éléments indispensables et les attendus d'une séquence	15
• MÉTHODE Créer un gabarit de séquence	15
• ÉTUDE RAISONNÉE Séquence d'arts plastiques, cycle 2	16
<b>Chapitre 2</b> ////////// <b>Présenter et concevoir une séance d'apprentissage en arts</b>	21
<b>A</b> Les objectifs d'une séance d'apprentissage en arts	21
<b>B</b> La construction d'une séance d'apprentissage en arts	22
<b>VERS LE CONCOURS : BILAN 2</b>	25
• À RETENIR Les éléments indispensables et les attendus d'une séance	25
• MÉTHODE Les différentes échelles de conception didactique	25
• ÉTUDE RAISONNÉE Séance d'éducation musicale, cycle 3	26

**Chapitre 1 Lire et comprendre les programmes** 35

**A** Agir, s'exprimer et comprendre à travers les activités plastiques au cycle 1 35

**B** Arts plastiques au cycle 2 : en connaître les compétences et les attendus 39

**C** Arts plastiques au cycle 3 : en connaître les compétences et les attendus 42

**VERS LE CONCOURS : BILAN 3** 44

- À RETENIR Les arts plastiques du cycle 1 au cycle 3 44
- MÉTHODE Analyser une production d'élève ou une image illustrant une situation pédagogique 44
- ÉTUDE RAISONNÉE Arts plastiques, documents pédagogiques cycle 1 à 3 45

**Chapitre 2 Agir, s'exprimer et comprendre à travers les activités plastiques (cycle 1)** 49

**A** Dessiner 49  
Connaître : les outils à expérimenter pour dessiner au cycle 1 49  
Appliquer 50

**B** S'exercer au graphisme décoratif 52  
Connaître : la notion de répertoire d'images et de motifs graphiques au cycle 1 52  
Appliquer 52

**C** Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume 54  
Connaître : les éléments théoriques relatifs à la couleur, aux volumes et aux matériaux à mobiliser en cycle 1 54  
Appliquer 55

**D** Observer, comprendre et transformer des images 57  
Connaître : les modalités de caractérisation des images 57  
Appliquer 58

**VERS LE CONCOURS : BILAN 4** 61

- À RETENIR Activités plastiques au cycle 1 61
- MÉTHODE Lire et comprendre le dossier 61
- ÉTUDE RAISONNÉE Motifs graphiques au cycle 1 62

<b>Chapitre 3</b>	<b>Arts plastiques au cycle 2</b>	<b>65</b>
<b>A</b>	<b>La représentation du monde</b>	<b>65</b>
	Connaître : savoir utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d'expression	65
	Appliquer	68
<b>B</b>	<b>L'expression des émotions</b>	<b>71</b>
	Connaître : les formes, les couleurs, la matière et les objets	71
	Appliquer	73
<b>C</b>	<b>La narration et le témoignage par les images</b>	<b>75</b>
	Connaître : production plastique et narration, articulation texte - image	75
	Appliquer	78
<b>VERS LE CONCOURS : BILAN 5</b>		<b>81</b>
	• À RETENIR Les notions-clés en didactique des arts plastiques pour le cycle 2	81
	• MÉTHODE Mettre en évidence des compétences et des objectifs à partir d'un projet de séquence ou de séance	81
	• ÉTUDE RAISONNÉE Représentation des espaces naturels, cycle 2	82

<b>Chapitre 4</b>	<b>La représentation, l'objet et l'espace, l'œuvre (cycle 3)</b>	<b>85</b>
<b>A</b>	<b>La représentation plastique et les dispositifs de présentation</b>	<b>85</b>
	Connaître : la présentation plastique et les dispositifs de présentation	85
	Appliquer	88
<b>B</b>	<b>L'objet et l'espace : de la fabrication à la relation</b>	<b>90</b>
	Connaître : les constituants plastiques, les statuts de l'objet, l'espace	90
	Appliquer	91
<b>C</b>	<b>L'objet entre production plastique et sensibilité aux constituants</b>	<b>93</b>
	Connaître : la matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre	93
	Appliquer	95
<b>VERS LE CONCOURS : BILAN 6</b>		<b>98</b>
	• À RETENIR Les notions-clés en didactique des arts plastiques pour le cycle 3	98
	• MÉTHODE Rattacher une question de concours ou un document aux programmes	98
	• ÉTUDE RAISONNÉE Productions d'élèves, cycle 3	99

**Chapitre 1 Lire et comprendre les programmes** 107

**A Principe d'organisation des programmes du cycle 1 au cycle 3** 107

**B L'éducation musicale et son environnement** 110

Éducation musicale, compétences transversales, domaines d'apprentissage, socle commun et interdisciplinarité 110

Dispositifs complémentaires 112

**C Compléments méthodologiques** 113

**VERS LE CONCOURS : BILAN 7** 115

• À RETENIR Articulation des compétences et des connaissances du cycle 1 au cycle 3 115

• MÉTHODE Rattacher des contenus d'enseignement au programme 115

• ÉTUDE RAISONNÉE Éducation musicale et autres domaines d'apprentissage, cycle 1 116

**Chapitre 2 Univers sonores (cycle 1)** 119

**A Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons** 119

Connaître : les notions relatives aux activités vocales et à leurs mises en œuvre 119

Appliquer 123

**B Explorer des instruments et utiliser les sonorités du corps** 124

Connaître : des notions relatives à la découverte des corps sonores et à leurs mises en œuvre 124

Appliquer 126

**C Affiner son écoute** 128

Connaître : les notions relatives aux activités d'écoute et à leurs mises en œuvre 128

Appliquer 131

**VERS LE CONCOURS : BILAN 8** 133

• À RETENIR Lexique de l'éducation musicale et de sa didactique au cycle 1 133

• MÉTHODE Analyser un corpus de références sonores en didactique 133

• ÉTUDE RAISONNÉE Description d'une vocalise 135

<b>Chapitre 3</b>	<b>La perception et la production (cycle 2)</b>	<b>137</b>
<b>A Chanter</b>		<b>137</b>
Connaître : les notions relatives aux activités vocales et à leurs mises en œuvre		<b>137</b>
Appliquer		<b>139</b>
<b>B Écouter, comparer</b>		<b>141</b>
Connaître : les notions relatives aux activités d'écoute et à leurs mises en œuvre		<b>141</b>
Appliquer		<b>142</b>
<b>C Explorer et imaginer</b>		<b>143</b>
Connaître : des notions relatives à des pratiques sonores		<b>143</b>
Appliquer		<b>145</b>
<b>D Échanger, partager</b>		<b>147</b>
Connaître : des enjeux et principes de mise en œuvre des échanges en éducation musicale		<b>147</b>
Appliquer		<b>148</b>
<b>VERS LE CONCOURS : BILAN 9</b>		<b>150</b>
• À RETENIR	Les notions-clés en didactique de l'éducation musicale pour le cycle 2	<b>150</b>
• MÉTHODE	Initier une séquence en éducation musicale : sélectionner des supports	<b>150</b>
• ÉTUDE RAISONNÉE	Sélection de supports et ostinato rythmique, cycle 2	<b>151</b>

<b>Chapitre 4</b>	<b>La perception et la production (cycle 3)</b>	<b>153</b>
<b>A Chanter et interpréter</b>		<b>153</b>
Connaître : les notions relatives aux activités vocales et à leurs mises en œuvre		<b>153</b>
Appliquer		<b>155</b>
<b>B Écouter, comparer et commenter</b>		<b>156</b>
Connaître : les notions relatives aux activités d'écoute et à leurs mises en œuvre		<b>156</b>
Appliquer		<b>158</b>
<b>C Explorer, imaginer et créer</b>		<b>159</b>
Connaître : des notions relatives à des pratiques sonores		<b>159</b>
Appliquer		<b>161</b>

<b>D</b>	<b>Échanger, partager et argumenter</b>	<b>162</b>
	Connaître : des enjeux et principes de mise en œuvre des échanges en éducation musicale	<b>162</b>
	Appliquer	<b>163</b>
	<b>VERS LE CONCOURS : BILAN 10</b>	<b>165</b>
	• À RETENIR Les notions-clés en didactique de l'éducation musicale pour le cycle 3	<b>165</b>
	• MÉTHODE De l'expérimentation au commentaire	<b>165</b>
	• ÉTUDE RAISONNÉE Écoute et exploration, cycle 3	<b>167</b>

## *Quatrième partie* **Histoire des Arts** **169**

### **Chapitre 1** **Lire et comprendre les programmes en Histoire des Arts** **171**

<b>A</b>	<b>Connaître les compétences et les attendus au cycle 3</b>	<b>171</b>
<b>B</b>	<b>Les enjeux des compétences travaillées au cycle 3</b>	<b>172</b>
	Caractéristiques techniques et formelles d'une œuvre d'art	<b>172</b>
	L'œuvre dans son contexte historique et culturel	<b>173</b>
	S'exprimer sur une œuvre d'art	<b>174</b>
	Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial	<b>174</b>
<b>C</b>	<b>Le Parcours d'éducation artistique et Culturelle (PEAC)</b>	<b>175</b>
	<b>VERS LE CONCOURS : BILAN 11</b>	<b>177</b>
	• À RETENIR Les principaux enjeux des enseignements pour l'Histoire des Arts au cycle 3	<b>177</b>
	• MÉTHODE Percevoir la dimension interdisciplinaire de l'histoire des arts	<b>177</b>

### **Chapitre 2** **Caractéristiques techniques et formelles d'une œuvre d'art** **181**

<b>A</b>	<b>Les différents champs artistiques</b>	<b>181</b>
	Connaître : les caractéristiques et les spécificités des différents champs artistiques	<b>181</b>
	Appliquer	<b>183</b>
<b>B</b>	<b>L'œuvre d'art et les matériaux</b>	<b>185</b>
	Connaître : les familles de matériaux	<b>185</b>
	Appliquer	<b>186</b>

<b>VERS LE CONCOURS : BILAN 12</b>	<b>188</b>
• À RETENIR Classification des arts et familles de matériaux	<b>188</b>
• MÉTHODE Présenter une exposition	<b>188</b>
• ÉTUDE RAISONNÉE Représentation de la sorcière, cycle 3	<b>189</b>

## **Chapitre 3** **L'œuvre dans son contexte historique et culturel** **195**

<b>A</b> Les mythes antiques et les récits fondateurs pour aborder les œuvres	<b>195</b>
Connaître : les grands récits fondateurs et les mythes antiques majeurs	<b>195</b>
Appliquer	<b>197</b>
<b>B</b> Caractéristiques et spécificités des discours pour donner un avis argumenté sur une œuvre	<b>199</b>
Connaître : les types de discours et le lexique des émotions	<b>200</b>
Appliquer	<b>202</b>

<b>VERS LE CONCOURS : BILAN 13</b>	<b>204</b>
• À RETENIR Récits de fondation et récits bibliques	<b>204</b>
• MÉTHODE Utiliser une carte dans une séance d'Histoire des Arts	<b>204</b>

## **Chapitre 4** **S'exprimer sur une œuvre d'art** **209**

<b>A</b> S'exprimer par la parole sur une œuvre artistique	<b>209</b>
Connaître : les différentes modalités du discours (raconter, décrire, expliquer, argumenter)	<b>209</b>
Appliquer	<b>211</b>
<b>B</b> S'exprimer par l'écrit sur une œuvre artistique	<b>215</b>
Connaître : les particularités d'un champ artistique et le lexique correspondant	<b>215</b>
Appliquer	<b>217</b>

<b>VERS LE CONCOURS : BILAN 14</b>	<b>220</b>
• À RETENIR Modalités de discours et lexique	<b>220</b>
• MÉTHODE Exploiter des outils comme le carnet de bord ou la carte mentale	<b>220</b>
• ÉTUDE RAISONNÉE Pluridisciplinarité et interdisciplinarité, cycle 3	<b>221</b>

## Chapitre 5

# Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial

225

### A L'œuvre d'art et le musée

225

Connaître : les grands principes de l'organisation muséale

226

Appliquer

229

### B Lieux d'art et sites patrimoniaux

230

Connaître : les différents lieux d'art et sites patrimoniaux

231

Appliquer

232

### VERS LE CONCOURS : BILAN 15

235

- À RETENIR Lieux d'exposition et d'expression artistique
- MÉTHODE Présenter une sortie pédagogique
- ÉTUDE RAISONNÉE Visite au musée d'orsay, cycle 3

235

235

236

## Cinquième partie Sujets corrigés

241

## Chapitre 1

# Comment utiliser efficacement les sujets corrigés ?

243

## Chapitre 2

# Les méthodes à mettre en œuvre

245

### A Le dossier

245

Lire et comprendre le dossier

245

Décrire les documents composant le dossier

246

Rattacher une question de concours aux programmes

246

### B Analyse didactique

247

### C Conception didactique

251

## Chapitre 3

# Sujets corrigés

255

### A Sujet 1

Éducation musicale, arts plastiques

255

### B Sujet 2

Arts plastiques, Éducation musicale

266

### C Sujet 3

Le surf : Histoire des Arts, Arts plastiques

279