

Chapitre 1. Les étapes de la méthode

Avant de se lancer dans un exercice comme le commentaire, il est bon de savoir précisément où l'on va, c'est-à-dire quel est le résultat attendu et quelles sont les différentes tâches à accomplir pour y parvenir. Nous débuterons par un examen des différentes étapes nécessaires à l'élaboration du commentaire de texte. Vous aurez ainsi une vision d'ensemble des tâches à accomplir et surtout, de leur enchaînement.

Ainsi que le précisent les instructions officielles, dans la « Note de service du 18 avril 2019 », le commentaire a pour objectif de mettre en évidence l'intérêt et l'originalité d'un texte, ainsi que ses enjeux littéraires. Vous synthétiserez ces aspects sous forme d'un projet de lecture ou encore d'une problématique. La définition officielle de l'exercice dans les programmes du lycée précise que vous devez présenter « de manière organisée » ce que vous avez « retenu de [votre] lecture » et justifier « l'interprétation et les jugements » que vous formulez par des « analyses précises ».

Chacune des étapes que nous présentons brièvement ci-dessous sera abordée plus en détail dans les chapitres suivants.

1. La lecture et le projet de lecture

La notion de « lecture » recouvre plusieurs significations complémentaires. Il s'agit tout d'abord d'effectuer une première lecture du texte. Cette approche initiale vous permet de faire émerger un certain nombre d'observations, qui s'appuient sur plusieurs ressources méthodologiques :

- les réflexes d'analyse que vous aurez développés au long de votre cursus au lycée, en classe de première, mais aussi dès la seconde ;
- vos connaissances des notions du programme, qui vous permettront de situer le passage dans son contexte littéraire ;
- votre capacité à faire émerger le sens d'ensemble d'un texte.

Cette lecture initiale constitue une première approche à l'issue de laquelle vous notez au brouillon vos impressions. Elle se différencie du projet de lecture, qui découle quant à lui de l'analyse fouillée du passage.

2. L'analyse du texte

La première lecture du passage livre une liste d'observations qui peut être très simple, voire sommaire, ou à l'inverse plus élaborée, selon vos affinités avec le texte et vos capacités de repérage. Quel qu'en soit le résultat, vous ne disposerez pas, à ce moment de votre travail, des éléments d'interprétation nécessaires à l'élaboration du commentaire. Vous allez devoir enrichir ces remarques initiales par l'analyse méthodique du texte. Votre première lecture vous permettra de choisir les outils d'analyse les mieux adaptés. Ceux-ci sont différents selon qu'il s'agit d'un extrait de roman ou de texte d'idée, ou encore d'un poème ou d'une scène de théâtre.

Seule l'analyse complète du passage vous permet de définir un projet de lecture réellement pertinent. Ce projet se décline ensuite en différentes parties, pour former un raisonnement que l'on organise grâce à la structure (ou plan) du commentaire.

3. Classer les idées et élaborer le plan du commentaire

Les différentes remarques issues de la phase d'analyse du passage figurent en désordre sur votre brouillon. Il va vous falloir les organiser pour construire un projet cohérent de lecture, mettant en valeur l'interprétation du texte. Ce travail de classement s'effectue au brouillon, avec des couleurs différentes : il a pour objectif de relier les idées qui se répondent, les analyses qui se complètent ou à l'inverse s'opposent.

Le classement, s'il est bien réalisé, vous permet de déterminer un plan de commentaire : deux ou trois grandes parties, chacune comprenant deux ou trois sous-parties.

4. Développer le plan

Le plan que vous avez décidé de suivre à l'étape précédente n'est qu'une ébauche sommaire de votre futur commentaire. C'est pourquoi vous allez devoir le développer, afin d'en détailler les parties et sous-parties. Celles-ci doivent comporter non seulement les titres, mais aussi les éléments d'analyse et les exemples tirés du texte, les repérages, qui vous permettront de justifier votre interprétation. Un plan précis et détaillé vous permettra de rédiger aisément votre commentaire directement sur la copie lors de l'étape 6 de votre travail.

5. Rédiger l'introduction et la conclusion au brouillon

L'introduction et la conclusion constituent deux moments clés de votre devoir. Soignez particulièrement la première et la dernière impression que vous donnez de vous et de vos compétences, en rédigeant ces deux paragraphes au brouillon, puis en les recopiant sur la copie.

L'introduction a un triple objectif :

- présenter le texte et le situer dans son contexte ;
- mettre en évidence l'originalité du passage et indiquer votre projet de lecture ;
- annoncer le plan.

Quant à la conclusion, elle a pour but de synthétiser les principales remarques d'analyse que vous avez faites au fil du développement, pour les relier à votre projet de lecture ou à la problématique que vous avez retenue. Vous procéderez dans un second temps à un élargissement ou une ouverture, qui peut consister en une comparaison avec d'autres textes littéraires que vous connaissez.

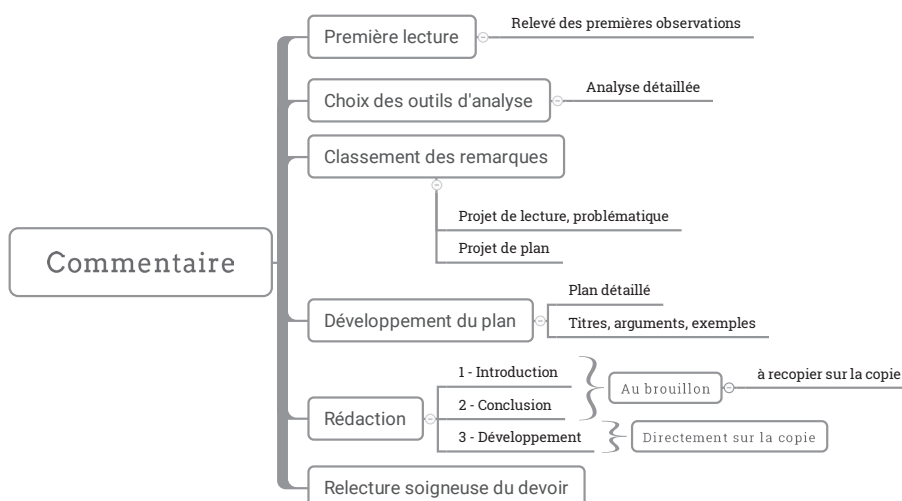
6. Rédiger le développement du commentaire

Il est peu réaliste de rédiger intégralement votre commentaire au brouillon, pour ensuite le recopier sur la copie. Le temps risque en effet de vous manquer. Mieux vaut d'ailleurs consacrer plus de temps à l'analyse du passage plutôt qu'à un travail de recopiage.

Comment rédiger directement au propre ? La solution consiste à élaborer un plan détaillé, comme nous l'avons vu ci-dessus, comprenant à la fois les titres des différentes parties et sous-parties, mais aussi les remarques d'analyse et les exemples qui vous permettront de justifier vos interprétations.

Dès lors que votre plan détaillé comprend toutes ces informations, il vous suffit de suivre scrupuleusement sa structure et de transformer en phrases ce qui figure à l'état de notes.

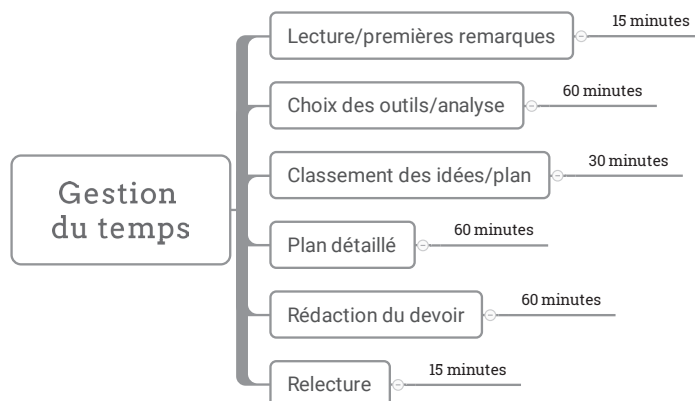
Schéma 5



► Gérer son temps

Attention à la gestion du temps : pensez à bien utiliser vos 4 heures ! Le schéma suivant propose une répartition équilibrée de la durée impartie. Il s'agit plus d'une proposition d'organisation que d'une règle à suivre à la lettre. Vous pourrez adapter cette répartition du temps à votre propre rythme de travail.

Schéma 6



Vous disposez désormais d'une vision d'ensemble de la méthode du commentaire. Dans le chapitre suivant, nous allons voir comment analyser le texte.

Chapitre 2. Les principaux outils d'analyse

Dans ce second chapitre, nous allons examiner quels outils utiliser pour analyser le texte à commenter. Mais auparavant, il convient de ne pas négliger la première étape du travail, à savoir la lecture initiale du passage qui permet de faire émerger un premier ensemble de remarques. Les repérages initiaux servent à déterminer quels outils d'analyse il convient d'appliquer au texte.

I. La première lecture

La première lecture du texte s'effectue toujours avec un stylo, un crayon ou un surligneur en main afin de pouvoir mettre en évidence les éléments que vous repérez. Il s'agit d'être immédiatement efficace et d'effectuer non une lecture plaisir, mais une lecture utile. La première lecture du texte débouche sur un ensemble d'observations simples qui relèvent en grande partie des réflexes d'analyse développés durant l'année de Première, mais aussi de Seconde. Vous vous appuyerez en particulier sur la connaissance des notions du programme en relation avec l'objet d'étude.

La première lecture constitue un moment clef. C'est en tout cas l'étape où vous devrez mettre en évidence le sens général du texte. Cette phase de votre travail est déterminante pour la réussite du commentaire. Trop d'élèves ont tendance à atomiser le texte en appliquant directement les outils d'analyse enseignés en classe sans s'interroger au préalable sur les objectifs de l'auteur et les moyens qui lui permettent d'atteindre ces objectifs.

La première lecture permet aussi de déterminer, à partir des remarques initiales, quels outils d'analyse vous devez employer pour approfondir la compréhension du texte et mettre en évidence les différents procédés d'écriture. Avant de lire le passage, intéressez-vous au paratexte. Que vous apprend-t-il ? Quel est l'auteur ? Quelle est la date d'écriture de l'œuvre ? À quel genre appartient le passage ? À quel objet d'étude peut-on le rattacher ?

Vous pourrez déduire de ces premiers repérages :

- le siècle ;
- le mouvement littéraire ;
- le contexte, qu'il soit historique, littéraire ou culturel.

En identifiant le genre littéraire et l'objet d'étude, vous saurez à quelle partie du programme vous devez vous référer. Qu'appelle-t-on paratexte ? Il s'agit de toutes les informations qui ne font pas partie du texte à proprement parler, c'est-à-dire les informations placées avant ou après l'extrait. Fait également partie du paratexte l'éventuel résumé que vous aura fourni l'auteur du sujet pour vous permettre de situer le passage. Ce type de résumé n'est évidemment pas à intégrer dans le commentaire, mais il est bien utile dès lors que le passage est extrait d'une pièce de théâtre ou encore d'un roman. Il vous permet de savoir à quel moment de l'œuvre l'épisode se situe, qui sont les personnages, quand et où se passe l'histoire.

Venons-en au texte lui-même. Vos premiers repérages pourront porter sur la forme. S'agit-il de prose ou de poésie ? Ou encore d'un dialogue de théâtre ? L'extrait se présente-t-il comme un récit ou est-il plutôt argumentatif ? S'agit-il d'une description ? Pourquoi l'auteur écrit-il et quel est son objectif ?

À l'occasion de cette première lecture, n'oubliez pas de repérer quel est le thème du texte et d'identifier précisément son sujet. Vous pouvez résumer le sujet au brouillon et identifier les éléments relatifs à l'énonciation : qui s'exprime dans le texte ?

D'autres éléments méritent d'être repérés lors d'une première lecture. Il s'agit en particulier de la structure du passage. L'auteur a choisi un découpage en paragraphes (ou en strophes s'il s'agit d'un poème). Cette organisation, qui repose sur un plan, n'est pas choisie au hasard, elle est porteuse des intentions de l'écrivain et a été mise en place pour permettre aux lecteurs de mieux appréhender le message.

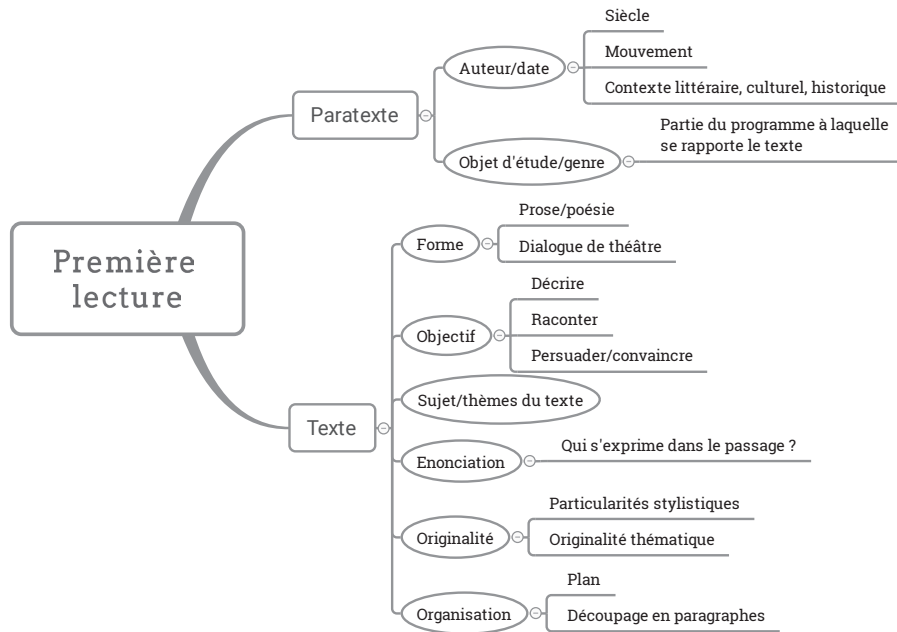
Enfin, vous pourrez vous intéresser aux particularités du texte. En quoi est-il original, différent d'autres textes de même nature que vous avez pu lire ? Ces particularités peuvent être de deux types :

- Tout d'abord, il peut s'agir de particularités thématiques, à savoir que l'auteur traite un sujet que l'on trouve ailleurs, mais il l'aborde de manière particulièrement originale.
- Il peut s'agir encore de particularités stylistiques. On entend par là que l'écrivain s'exprime en utilisant des tournures de phrases ou un vocabulaire qui est original, parce que différent du langage courant.

Une fois ce travail initial de repérage effectué, vous pourrez dresser un bilan d'étape. Ce bilan vous permettra de choisir de manière éclairée et judicieuse les outils d'analyse vous permettant d'approfondir votre compréhension du texte.

► Premiers repérages : l'essentiel

Schéma 7



► Exemple : « Portrait de Boule, de Suif » (*Boule de Suif*, Maupassant)

De manière à illustrer la première étape du commentaire, nous allons appliquer le schéma d'analyse à un texte très connu de la littérature française du XIX^e siècle : le portrait de Boule de Suif, extrait de la nouvelle éponyme de Maupassant.

Portrait de Boule de suif (Maupassant, *Boule de Suif*, 1880)

Un groupe de personnages fuit l'envahisseur allemand. Dans la diligence qui les emmène au Havre, ils s'observent les uns les autres. Leur attention est attirée par l'une des voyageuses, Boule de Suif, une prostituée.

La femme, une de celles appelées galantes, était célèbre par son embonpoint précoce qui lui avait valu le surnom de Boule de suif. Petite, ronde de partout, grasse à lard, avec des doigts bouffis, étranglés aux phalanges, pareils à des chapelets de courtes saucisses; avec une peau luisante et tendue, une gorge énorme qui saillait sous sa robe, elle restait cependant appétissante et courue, tant sa fraîcheur faisait plaisir à voir. Sa figure était une pomme rouge, un bouton de pivoine prêt à fleurir; et là-dedans s'ouvraient, en haut, deux yeux noirs magnifiques, ombragés de grands cils épais qui mettaient une ombre dedans; en bas, une bouche charmante, étroite, humide pour le baiser, meublée de quenottes luisantes et microscopiques.

Elle était de plus, disait-on, pleine de qualités inappréciables.

Aussitôt qu'elle fut reconnue, des chuchotements coururent parmi les femmes honnêtes, et les mots de « prostituée », de « honte publique » furent chuchotés si haut qu'elle leva la tête. Alors elle promena sur ses voisins un regard tellement provocant et hardi qu'un grand silence aussitôt régna, et tout le monde baissa les yeux à l'exception de Loiseau, qui la guettait d'un air émoustillé.

La nouvelle est parue pour la première fois en 1880, ce que nous apprend le paratexte. Nous pouvons en déduire la date ou plus précisément le siècle, à savoir le XIX^e. Maupassant appartient au mouvement du Naturalisme. Ce mouvement typique du roman est une forme exacerbée du Réalisme, qui met l'accent sur une approche scientifique de la société. Il s'agit pour les auteurs de représenter de la manière la plus fidèle possible la vie réelle de leur époque. Le contexte historique est marqué par la guerre franco-prussienne de 1870, dont la nouvelle *Boule de suif* se fait l'écho. Le texte à commenter se rattache à l'objet d'étude suivant : « le roman et le récit du Moyen Âge à nos jours ». Il appartient au genre romanesque, qui comprend à la fois des romans et des nouvelles.