

Table des matières

| | | |
|------------------------|--|-----|
| Objet d'étude 1 | La poésie, du Moyen Âge au XVIII^e siècle | 9 |
| Parcours 1 | Exprimer l'amour fou, exprimer l'ineffable | 10 |
| | <i>Synthèse de cours</i> | 10 |
| | I. Quand il faut dire l'amour, alors que justement il est ineffable | 10 |
| | II. Quand l'érotisme mène à la folie : obsessions et dérèglements | 11 |
| | III. Quand l'amour devient un martyr | 16 |
| | IV. Parce que l'amour est aveugle ! | 19 |
| | <i>Fiches méthodes 1 et 2</i> | 21 |
| | <i>Sujet corrigé</i> | 39 |
| Parcours 2 | Le lai, forme poétique lyrique et/ou narrative du Moyen Âge | 43 |
| | <i>Synthèse de cours</i> | 43 |
| | I. Le lai, d'où vient-il ? | 43 |
| | II. Le lai narratif | 44 |
| | III. Le lai lyrique, XIV ^e et XV ^e siècles | 48 |
| | IV. Lai, virelai, et disparition de ces deux formes poétiques au XV ^e siècle | 50 |
| | <i>Fiche méthode 3</i> | 55 |
| Langue 1 | Poésie – Étude de la langue au lycée | 59 |
| | I. La phrase complexe | 59 |
| | <i>Gramm'flash à retenir</i> | 59 |
| | II. La syntaxe des propositions subordonnées relatives (ou « relatives » ou « PSR ») | 62 |
| | <i>Gramm'flash à retenir</i> | 62 |
| | <i>Activités de grammaire</i> | 65 |
| | <i>Grammaire appliquée aux textes : « Décris-la »</i> | 67 |
| Objet d'étude 2 | La littérature d'idées et la presse du XIX^e siècle au XXI^e siècle | 69 |
| Parcours | L'inspiration est-elle spontanée ou est-elle le fruit d'un travail ? | 70 |
| | <i>Synthèse de cours</i> | 70 |
| | I. Inspiration et élection | 71 |
| | II. Le déclenchement de l'inspiration | 78 |
| | III. L'inspiration vient d'un travail acharné | 81 |
| | <i>Fiches méthodes 4 et 5</i> | 85 |
| | <i>Sujet corrigé</i> | 100 |
| Langue 2 | Littérature d'idées – Étude de la langue au lycée | 107 |
| | I. Le lexique | 107 |
| | <i>Gramm'flash à retenir</i> | 107 |
| | II. Le lexique appliqué aux textes | 112 |

Objet d'étude 3**Le roman et le récit****du XVIII^e siècle au XXI^e siècle** 115**Œuvre intégrale****L'Éducation sentimentale, un roman d'apprentissage ?** 116**Synthèse de cours** 116

I. « Histoire d'un jeune homme » 117

II. Un roman d'apprentissage déceptif 121

III. La « passion [...] inactive » de Frédéric :
dérobades successives et généralisées 127IV. Un *Bildungsroman* ou un « livre sur rien » ? 138**Fiche méthode 6** 142**Sujet corrigé** 148**Langue 3****Roman – Étude de la langue au lycée** 153

I. Les fonctions syntaxiques qui permettent la caractérisation 153

Gramm'flash à retenir 153*Activités de grammaire* 158*Grammaire appliquée aux textes* 159

II. Les accords entre le sujet et le verbe 161

Gramm'flash à retenir 161

III. Quand les verbes s'accordent entre eux : la concordance des temps 164

Gramm'flash à retenir 164

IV. Exprimer l'injonction : modes, temps, phrases non verbales 166

Gramm'flash à retenir 166*Grammaire appliquée aux textes* 169*Activités de grammaire : expression écrite* 172**Objet d'étude 4****Le théâtre du XVII^e siècle au XXI^e siècle** 175**Thème d'étude 1****Origines et enjeux du théâtre occidental :****plongée au cœur des cultures antiques,****textes et représentations** 176**Synthèse de cours** 176

I. Qu'est-ce que le théâtre ? 176

II. Le théâtre grec, à l'origine du théâtre occidental 177

III. Le théâtre latin, héritier du théâtre grec 184

Fiche méthode 7 192**Sujets corrigés** 196**Thème d'étude 2****Les femmes et les rapports de pouvoir amoureux****dans la comédie** 201**Synthèse de cours** 201I. *La Double Inconstance*, pièce en trois actes :
séduction, dissolution, recomposition 202II. L'expression de conflits personnels
au sein d'une composition très minutieuse 203**Fiche méthode 8** 205**Sujet corrigé** 209

Prolongement 1**Étude comparée de trois représentations**

| | |
|--|-----|
| de <i>La Double Inconstance</i> de Marivaux, 1723 | 214 |
| I. <i>La Double Inconstance</i> , téléfilm de Marcel Bluwal, 1968 | 214 |
| II. <i>La Double Inconstance</i> , mise en scène par Jean-Luc Boutté de la Comédie française, 1982 | 215 |
| III. <i>La Double Inconstance</i> , film de Carole Giacobbi, 2008, d'après la pièce de Marivaux | 215 |
| IV. Concernant l'ensemble | 215 |
| V. Écrit d'appropriation | 216 |

Préparation**à l'écrit de l'E.A.F.****Mise en question de la condition féminine dans la comédie**

| | |
|--|-----|
| I. Commentaire composé d'un extrait long : vers 430 à 614 de <i>Lysistrata</i> , Aristophane (v ^e siècle av. J.-C.) | 217 |
| II. Texte complémentaire : Extrait de <i>L'Assemblée des femmes</i> , comédie grecque d'Aristophane | 227 |

Prolongement 2**Les femmes dans *Vivement dimanche !*, film de François Truffaut, 1983**

229

Langue 4**Théâtre – Étude de la langue au lycée**

236

| | |
|--|-----|
| I. Les valeurs des temps et des modes verbaux (I) | 236 |
| <i>Gramm'flash à retenir</i> | 237 |
| <i>Activités de grammaire : expression écrite</i> | 239 |
| <i>Grammaire appliquée aux textes</i> | 239 |
| II. Les valeurs des temps et des modes verbaux (II) | 241 |
| <i>Gramm'flash à retenir</i> | 242 |
| <i>Activités de grammaire : Expression écrite et orale</i> | 243 |
| <i>Grammaire appliquée aux textes</i> | 244 |