

L'ŒUVRE ET SES CONTEXTES

I. JEAN-PAUL SARTRE, UNE VIE DANS LE SIÈCLE (1905-1980) : TABLEAU CHRONOLOGIQUE

VIE ET ŒUVRES DE JEAN-PAUL SARTRE	ÉVÉNEMENTS POLITIQUES, SOCIAUX, CULTURELS
1905 Naissance à Paris (21 juin).	1905 Séparation de l'Église et de l'État.
1906 Mort de son père.	1906 Claudel, <i>Partage de midi</i> .
	1907 Triple Entente. Mort de Jarry. Le Fauvisme
	1909 Fondation de la NRF. Gide, <i>La Porte étroite</i> .
	1910 Péguy, <i>Le Mystère de la charité de Jeanne d'Arc</i> . Claudel, <i>Cinq Grandes odes</i> .
1911 Installation à Paris.	
	1912 Protectorat français sur le Maroc. Anatole France, <i>Les Dieux ont soif</i> .
	1913 M. Barrès, <i>La Colline inspirée</i> . Alain Fournier, <i>Le Grand Meaulnes</i> .
	1914 Première Guerre mondiale.
1915-16 Scolarité au lycée Henri-IV.	
1917 Sa mère se remarie. 1917 → 1919 Études à La Rochelle.	1917 Valéry, <i>La Jeune Parque</i> .
	1918 Fin de la grande guerre.
	1919 Traité de Versailles. Apollinaire, <i>Calligrammes</i> .
1920 Retour à Paris : lycée Henri-IV.	
1922 Il entre au lycée Louis-le-Grand.	1922 Mort de Proust. Valéry, <i>Charmes</i> . Gide, <i>Saül</i> . → 1940 Martin du Gard, <i>Les Thibault</i> .

	1923 Occupation de la Ruhr. Radiguet, <i>Le Diable au corps</i> . Jules Romains, <i>Knock</i> .
1924 → 1928 École Normale Supérieure.	1924 Le Manifeste surréaliste.
	1925 Pacte de Locarno. Hitler, <i>Mein Kampf</i> . Gide, <i>Les Faux-Monnayeurs</i> . Kafka, <i>Le Procès</i> .
	1926 Éluard, <i>Capitale de la douleur</i> . Aragon, <i>Le Paysan de Paris</i> . Mauriac, <i>Thérèse Desqueyroux</i> .
	1928 Pacte Briand-Kellog. André Breton, <i>Nadja</i> .
1929 Agrégation de philosophie. → 1931 Service militaire. Lecture de Freud et de Jaspers.	1929 Crise économique. Cocteau, <i>Les Enfants terribles</i> . Claudél, <i>Le Soulier de satin</i> .
1931 Professeur au Havre.	
1932 Vacances au Maroc et en Espagne. Découverte de Husserl, Céline, Dos Passos.	1932 Céline, <i>Voyage au bout de la nuit</i> . Anouilh, <i>L'Hermine</i> . Assassinat de Paul Doumer. Conférence sur le désarmement. → 1947 Jules Romain, <i>Les Hommes de bonne volonté</i> .
1933 → 1934 Pensionnaire de l'Institut français de Berlin. Méditations sur Husserl. Lecture de Kafka.	1933 Hitler au pouvoir. → 1945 Duhamel, <i>Chronique des Pasquier</i> . Malraux, <i>La Condition humaine</i> .
1934 → 1936 Professeur au Havre.	1934 Émeutes place de la Concorde. Assassinat du Chancelier Dollfuss. Aragon, <i>Les Cloches de Bâle</i> .
1935 Lecture de Faulkner et Nizan.	1935 La Sarre opte pour un rattachement en Allemagne. Guerre d'Éthiopie. Giraudoux, <i>La guerre de Troie n'aura pas lieu</i> .
1936 <i>L'Imagination</i> (essai). → 1937 Professeur à Laon.	1936 Front Populaire. Guerre civile en Espagne. Bernanos, <i>Journal d'un curé de campagne</i> .
	1937 Malraux, <i>L'Espoir</i> . Exposition internationale de Paris. Brecht, <i>La Vie de Galilée</i> .

1938 <i>La Nausée</i> (roman).	1938 Annexion de l'Autriche. Conférence de Munich. Artaud, <i>Le Théâtre et son double</i> . Brecht, <i>Mère courage</i> .
1939 <i>Le Mur</i> (nouvelles), <i>Esquisse d'une théorie des émotions</i> (essai). Sartre est mobilisé.	1939 Début de la Seconde Guerre mondiale.
1940 <i>L'imaginaire</i> . Prisonnier au Stalag de Trêves.	1940 La France est occupée. Breton, <i>Anthologie de l'humour noir</i> . Cocteau, <i>Les Monstres sacrés</i> .
1941 Libéré le 1 ^{er} avril. Professeur au lycée Pasteur de Neuilly.	1941 L'Allemagne attaque l'U.R.S.S. Les États-Unis entrent en guerre.
1942 → 1944 Professeur de Première Supérieure au lycée Condorcet.	1942 Débarquement en Afrique du Nord. Camus, <i>L'Étranger</i> .
1943 <i>Les Mouches</i> (théâtre) <i>L'Être et le Néant</i> (essai). Journaliste à <i>Combat</i> auprès de Camus.	1943 Claudel, <i>Le Soulier de satin</i> (création). Bataille de Stalingrad.
1944 <i>Huis clos</i> (théâtre).	1944 (6 juin) Débarquement allié en Normandie. Camus, <i>Caligula</i> .
1945 Sartre quitte l'enseignement. Voyage aux États-Unis. <i>Les Chemins de la liberté</i> : I- <i>L'Âge de raison</i> ; II- <i>Le Sursis</i> . Fonde la revue <i>Les Temps modernes</i> .	1945 Capitulation de l'Allemagne. Bombardement de Hiroshima. Capitulation du Japon. Conférence de Yalta.
1946 <i>Morts sans sépulture</i> . <i>La Putain respectueuse</i> (théâtre). <i>L'existentialisme est un humanisme</i> . <i>Réflexion sur la question juive</i> . Explication de « <i>L'Étranger</i> » (essais). <i>Les mobiles de Calder</i> . Sartre vit à Paris, mais fait de nombreux voyages à l'étranger jusqu'en 1956.	1946 → 1954 Guerre d'Indochine.
1947 <i>Jazz 47</i> (avec Cocteau). <i>Écrits intimes de Baudelaire</i> (Introduction). <i>Les jeux sont faits</i> (scénario de film). <i>Situations I</i> , Baudelaire. <i>L'Homme et les Choses</i> .	

1948 <i>L'Engrenage</i> . <i>Visages</i> (illustrations de Wols). <i>Les Mains sales</i> (théâtre). <i>Situations II</i> .	1948 Bernanos, <i>Dialogue des Carmélites</i> .
1949 <i>Entretiens sur la politique</i> , avec D. Rousset et G. Rosenthal. <i>Les Chemins de la liberté, III</i> . <i>La Mort dans l'âme</i> (roman). <i>Situations, III</i> .	1949 La France adhère au Pacte atlantique.
	1950 Guerre de Corée. Ionesco, <i>La Leçon</i> .
1951 <i>Le Diable et le Bon Dieu</i> .	1951 Beckett, <i>Molloy</i> .
1952 <i>Saint-Genet, comédien et martyr</i> .	1952 Beckett, <i>En attendant Godot</i> . Ionesco, <i>Les Chaises</i> . Marcel Aymé, <i>La Tête des autres</i> .
1953 <i>Kean</i> . <i>L'Affaire Henri Martin</i> (œuvre collective).	1953 Robbe-Grillet, <i>Les Gommès</i> . Adamov, <i>Tous contre tous</i> .
	1954 → 1962 Guerre d'Algérie. Simone de Beauvoir, <i>Les Mandarins</i> . Ionesco, <i>Amédée</i> .
1955 <i>Nekrassov</i> .	
	1956 Affaire de Suez. Invasion de la Hongrie. Camus, <i>La Chute</i> .
	1957 Beckett, <i>Fin de partie</i> . Butor, <i>La Modification</i> . Lancement du premier spoutnik en U.R.S.S.
	1958 Premier lancement d'un satellite aux États-Unis. Fin de la IV ^e République (13 mai) de Gaulle élu Président de la V ^e République (21 décembre). Ionesco, <i>Rhinocéros</i> (à Düsseldorf).
1959 <i>Les Séquestrés d'Altona</i> (théâtre).	1959 Anouilh, <i>Becket ou l'honneur de Dieu</i> . Claudél, <i>Tête d'or</i> (création).
1960 <i>Critique de la raison dialectique</i> (essai).	

	1961 Beckett, <i>Comment c'est</i> .
	1962 Ionesco, <i>Le roi se meurt</i> . Indépendance de l'Algérie.
	1963 Ionesco, <i>Le Piéton de l'air</i> .
1964 <i>Les Mots</i> (autobiographie). <i>Situations IV, V, VI</i> .	
1965 <i>Situations VII</i> . <i>Qu'est-ce que la littérature ?</i> (essai) <i>Les Troyennes</i> (adaptation).	1965 Ionesco, <i>La Soif et la Faim</i> .
	1966 Genet, <i>Les Paravents</i> .
	1968 Événements de mai.
	1969 L'homme marche sur la lune. Départ de de Gaulle.
	1970 Mort de de Gaulle.
1971→ 1972 <i>L'Idiot de la famille I, II, III</i> .	
1972 <i>Situations VIII, IX</i> .	
	1975 Ionesco, <i>L'Homme aux valises</i> .
1976 <i>Situations X</i> . Sortie du film <i>Sartre par lui-même</i> , d'Alexandre Astruc.	1976 André Malraux, <i>L'Intemporel</i> (3 ^e partie de <i>La Métamorphose des Dieux</i>).
1979 <i>L'Engagement de Mallarmé</i> .	
1980 « <i>L'Espoir maintenant</i> » : entretiens avec Benny Lévy, dans <i>Le Nouvel Observateur</i> (mars). Mort de Sartre (mai).	
1981 Simone de Beauvoir, <i>Entretiens avec Jean-Paul Sartre</i> (de 1974).	
1983 <i>Carnets de la drôle de guerre</i> (nov. 1939 - mars 1940). <i>Lettres au Castor et à quelques autres, I et II</i> . <i>Cahiers pour une morale</i> .	
1984 <i>Freud</i> .	
1986 Second volume (inachevé) de <i>Critique de la raison dialectique</i> .	

BILAN

Le rôle de Sartre dans la littérature française du XX^e siècle ainsi que dans le mouvement des idées du monde occidental est considérable : il occupe **une place analogue à celle que pouvait tenir Voltaire au XVIII^e siècle**. Son activité s'est étendue aux domaines les plus variés : philosophie, roman, théâtre, critique littéraire et artistique, textes politiques, scénarios de films, journalisme, etc.

Cette diversité le rend digne des esprits universalistes de la Renaissance ; son désir d'être le témoin intransigeant de son époque le rattache aux « philosophes » du siècle des Lumières. Cependant, Sartre est bien de son temps : sur le plan esthétique, il incarne les grands problèmes de la littérature du milieu du XX^e siècle, tandis que sa pensée politico-sociale met en lumière les dilemmes de l'homme d'aujourd'hui.

II. AVANT *LES MOUCHES* : SARTRE DE L'ENFANCE À « L'ÂGE DE RAISON » (1905-1938)

1. L'enfance

Jean-Paul Sartre naît le 21 juin 1905 à Paris dans un milieu de petite bourgeoisie intellectuelle. L'année suivante, son père, polytechnicien, officier de marine, meurt en Indochine ; sa mère, née Anne-Marie Schweitzer, va alors rejoindre ses parents à Meudon.

Ainsi, enfant unique, Sartre passera sa première jeunesse, selon ses propres termes, entre « un vieillard » et « deux femmes ». Il a décrit avec humour cette période apparemment calme mais en fait décisive dans *Les Mots*. Adoré par sa mère et ses grands-parents, Jean-Paul devient vite l'enfant-modèle qui joue constamment le personnage que les adultes attendent de lui. Plus tard, Sartre jugera sévèrement cet enfant manifestant une parfaite mauvaise foi, se laissant devenir objet aux yeux d'autrui.

C'est son grand-père qui le dirige vers la carrière littéraire : humaniste* et libéral, Charles Schweitzer fit comprendre très tôt à son petit-fils que la célébrité qu'on attendait de lui devait s'accomplir dans et par la littérature, et l'enfant décide d'assumer ce rôle en passant sa jeunesse au milieu des livres.

2. L'adolescence

Les Mots se termine sur un événement qui semble marquer pour Sartre la fin de l'enfance : le remariage de sa mère, en avril 1917, avec un polytechnicien, Joseph Mancy, pour lequel le jeune homme n'aura pas d'affection. Ainsi semble étrangement s'esquisser quelque analogie entre la situation de Sartre adolescent et celle de l'Oreste des *Mouches* qui, tous deux, n'ont pas connu leur véritable père et n'estiment pas l'homme qui le remplace auprès de leur mère. Installé alors à La Rochelle au foyer des Mancy, Sartre y passe de 1917 à 1920 les plus mauvaises années de sa vie.

Revenu à Paris, il retrouve certains camarades de lycée comme Paul Nizan et poursuit des études qui le mènent en 1924 à l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm. Ce sont là des années heureuses, au milieu d'un cercle de camarades qui le font définitivement échapper aux pièges de la famille. En 1929, Sartre rencontre Simone de Beauvoir à l'occasion de la préparation de l'oral de l'agrégation de philosophie : c'est le début d'une **relation de connivence affective et intellectuelle** qui durera toute sa vie.

3. Vers « L'Âge de raison »

Entrer dans l'âge adulte n'est pas facile pour Sartre. Après avoir effectué son service militaire, il est nommé en 1931 professeur de philosophie au Havre. Il occupe ses loisirs en voyageant beaucoup à travers l'Europe et l'Afrique du Nord et en continuant d'être un lecteur avide : outre les philosophes, il dévore des romanciers tels que Kafka, Joyce, Dos Passos, Hemingway, Faulkner et Céline.

Simultanément, il commence à écrire à un rythme de plus en plus rapide. Ses premiers textes restent inédits, mais la fin des années 1930 verra la publication de ses premières œuvres philosophiques et romanesques. En 1938 notamment, *La Nausée*, roman issu d'un essai sur la gratuité de l'existence, obtient un succès d'estime : Sartre commence à voir se réaliser cette reconnaissance comme écrivain dont il est question dans *Les Mots*.

III. VERS *LES MOUCHES* : SARTRE À L'AUBE DES ANNÉES 1940

Lorsqu'il entreprend la rédaction des *Mouches* en 1941, Jean-Paul Sartre a 36 ans. Sans avoir déjà accédé à la célébrité qui fera de lui un des écrivains capitaux de ce siècle, il commence à jouir d'une réelle notoriété intellectuelle.

1. Les débuts de l'écriture

a. La philosophie

Sartre a eu **une formation essentiellement philosophique**. Agrégé en 1929, il enseigne la philosophie dans différents lycées, de 1931 (Le Havre) à 1944 (lycée Condorcet à Paris), avec une interruption de 1933 à 1934 où il est pensionnaire de l'Institut français de Berlin. Mais assez vite, l'enseignement ne lui suffit pas et il approfondit sa réflexion à travers l'écriture. Son séjour à Berlin, entre autres, lui permet de méditer sur l'œuvre du philosophe allemand Husserl, le théoricien de la phénoménologie*, méthode qui se propose, par la description des choses elles-mêmes, de découvrir les structures transcendantes* de la conscience. Aussi les premiers écrits philosophiques sartriens, *L'Imagination* (1936), *La Transcendance de l'ego* (1936-37), *Esquisse d'une théorie phénoménologique des émotions* (1939), *L'Imaginaire* (1940), seront-ils consacrés au fonctionnement de la conscience : comment la conscience humaine perçoit-elle le monde extérieur, tend-elle vers lui, le fait-elle exister à travers elle ? C'est le problème qui se posera à Oreste dans *Les Mouches*. Dans ses deux livres sur l'imaginaire, Sartre aborde une faculté plus particulière de la conscience humaine, celle d'envisager ce qui n'est pas, de préférer le rêve au réel, attitude que l'on retrouvera à travers le comportement d'Électre. En 1939 commence la conception du grand ouvrage *L'Être et le Néant*, que Sartre rédigera partiellement en même temps que *Les Mouches*.