

TABLE DES MATIÈRES

L'ŒUVRE ET SES CONTEXTES	3
I. CHRONOLOGIE.....	3
II. LE THÉÂTRE AU XVIII ^e SIÈCLE.....	6
1. Les conditions matérielles	6
2. Les dramaturges	6
III. VIE DE MARIVAUX	7
IV. MARIVAUX ÉCRIVAIN.....	11
1. Chronologie des œuvres de Marivaux (1688-1763)	11
2. L'œuvre de Marivaux	12
3. L'originalité du théâtre marivaldien	14
4. Le marivaudage	15
L'ŒUVRE EN EXAMEN.....	19
I. MARIVAUX, LES COMÉDIENS-ITALIENS ET <i>LES FAUSSES CONFIDENCES</i>	19
1. Histoire du Théâtre-Italien à Paris.....	19
2. Le genre de la <i>commedia dell'arte</i>	19
3. La création des <i>Fausse Confidences</i>	20
4. Un succès durable	21
5. Les sources des <i>Fausse Confidences</i>	22
II. ANALYSE DE LA PIÈCE	23
III. STRUCTURES DE L'ŒUVRE	39
1. L'espace du jeu	39
2. Une journée bien remplie	40
3. Une comédie d'intrigue ?	41
4. Les « fausses confidences »	42
5. La conduite de la pièce	43
6. Schéma des <i>Fausse Confidences</i>	44

IV. LA SOCIÉTÉ DANS <i>LES FAUSSES CONFIDENCES</i>	44
1. Grande bourgeoisie et aristocratie	45
2. La moyenne bourgeoisie	46
3. Le petit peuple.....	47
V. DES PERSONNAGES EMBLÉMATIQUES	47
1. Araminte, ou l'accès au désir	47
2. Dorante, ou amour et ambition	54
3. Deux figures hautes en couleur, madame Argante et monsieur Remy	58
4. Maîtres et valets, ou le monde à l'envers.	61
A. Les rapports entre maîtres et valets	61
B. La vocation de Dubois.....	61
C. Dubois et Araminte, ou le génie des « fausses confidences »	62
D. Dubois et Dorante, ou les coulisses de l'amour.....	64
E. Arlequin, ou naïveté et vérité	66
F. Marton, ou la suivante sacrifiée	67
VI. LE RÔLE DES OBJETS.....	68
1. Les portraits	68
2. Les lettres	70
L'ŒUVRE À L'EXAMEN	73
I. L'ÉCRIT.....	73
1. Troisième sujet : dissertation littéraire.....	73
2. Autres sujets de dissertation	79
3. Propositions d'essais.....	80
II. L'ORAL.....	80
1. Lecture méthodique.....	80
2. Questions d'entretien	84
ANNEXES.....	85
Documents.....	85
Quelques jugements sur la pièce.....	86
LEXIQUE	89
BIBLIOGRAPHIE	91
Discographie	93
Filmographie	93