

TABLE DES MATIÈRES

Introduction : L'ESSOR DE LA SCIENCE-FICTION	3
L'ŒUVRE ET SES CONTEXTES	9
I. PRÉSENCE DE RAY BRADBURY	9
A. Un écrivain	9
B. Une œuvre	20
II. LA QUESTION DU GENRE	25
A. Les genres précurseurs de la science-fiction	25
B. Avant la science-fiction : les fictions philosophiques	27
C. Science-Fiction et Nouvelle Fiction	29
III. PHILOSOPHIE ET SCIENCE-FICTION	31
A. L'humainement monstrueux	31
B. Aspects de la violence technicienne	33
C. Transcendances symboliques	38
L'ŒUVRE EN EXAMEN	41
I. DE LA STATIQUE À LA DYNAMIQUE	41
A. Une structure statique	41
B. Une structure dynamique	60
II. DE QUELQUES FAÇONS D'ALLER PLUS LOIN	66
A. <i>Fahrenheit 451</i> , laboratoire des sciences sociales	66
B. Considérations sur le paradoxe de la société du spectacle	69
C. Le livre à venir	71
L'ŒUVRE À L'EXAMEN	73
I. LES ÉPREUVES ÉCRITES	73
Éléments du corpus	73
1. Sujets	77
2. Éléments de réponses	78

II. LES ÉPREUVES ORALES.....	92
1. Lectures analytiques	92
2. Entretien.....	96
3. Propositions d'autres extraits.....	98
ANNEXE	99
BIBLIOGRAPHIE	101
GLOSSAIRE.....	103
INDEX DES NOMS PROPRES	107