

# Sommaire

---

<b>L'Œuvre</b>	<b>5</b>
Remarque méthodologique	6
Quelles sont les caractéristiques de l'image ?	7
I – Première caractéristique	7
II – Deuxième caractéristique	7
III – Troisième et quatrième caractéristique	8
Les images sont-elles toutes de la même famille ?	10
Quelle est la matière de l'image mentale ?	15
I – De la dégradation du savoir pur en savoir imageant	15
II – La matière de la conscience imageante : affectivité, mouvement et langage	16
Pourquoi la conscience imagine-t-elle ?	19
I – Quel est le rôle de l'image dans la vie psychique ?	19
II – À quoi bon imaginer ?	21
Vivre dans l'imaginaire	23
I – Objets et sentiments imaginaires	23
II – L'hallucination	27
III – Le rêve	30
Peut-on concevoir une conscience sans imagination ?	34
Les œuvres d'art existent-elles ?	37
<b>Textes commentés</b>	<b>39</b>
I. Qu'est-ce qu'une image ?	40
II. L'image et le concept	42
III. Sentiment vrai et sentiment imaginaire	44
IV. Le rêve	46
V. Imagination et liberté	48
VI. Qu'est-ce qu'un tableau ?	50
VII. Le paradoxe du comédien	52