

# Sommaire

Avant-propos . . . . .	i
<b>Prélude</b>	
par Patrice Soler, Inspecteur Général des Lettres	1
<b>I La parole en public</b>	<b>15</b>
Le rôle de la parole et la place de l'orateur dans la société romaine par Véronique Léovant-Cirefice . . . . .	17
La déclamation et la transformation de l'éloquence à Rome aux I <sup>er</sup> et II <sup>e</sup> siècles de notre ère par Etienne Wolff . . . . .	27
« L'arme de la parole » dans le <i>Dialogue des orateurs</i> de Tacite par Isabelle Cogitore . . . . .	44
La <i>uis uerborum</i> ou « force des mots » cicéronienne : les pouvoirs du discours par Muriel Claisse . . . . .	58
L'orateur et l'acteur : points communs et dissemblances de deux paroles publiques à Rome par Isabelle David . . . . .	67
Au tribunal, les orateurs et leurs drames par Noémie Villacèque . . . . .	82

<b>II</b>	<b>La parole et l'autre</b>	<b>95</b>
	Le dialogue à Rome	
	par Aline Canellis . . . . .	97
	La découverte de l'art de persuader, ou le combat en paroles	
	par Patrice Cauderlier . . . . .	111
	Un <i>hupokritès</i> à la tribune de l'Assemblée	
	par Noémie Villacèque . . . . .	125
	Pouvoir de la parole et art de la conversation à Rome, à la fin de la République	
	par Jean-Pierre De Giorgio . . . . .	136
	La rhétorique religieuse à Rome ou l'Art de parler aux dieux	
	par Virginie Subias-Konofal . . . . .	151
<b>III</b>	<b>La parole littéraire</b>	<b>165</b>
	Pouvoirs de la douceur : la persuasion élégiaque	
	par Élisabeth Gavoille . . . . .	167
	Le roman comme cuisine de paroles diverses	
	par Véronique Gocel . . . . .	178
	La <i>uox poetae</i> dans le proème de la <i>Pharsale</i> (Lucain, I, 1-32)	
	par Aline Estèves . . . . .	206
	L'oraison funèbre, ou Athènes si belle en son miroir	
	par Antoine Contensou . . . . .	213
	La tragédie grecque, lieu de parole et de pouvoir	
	par Robert Alessi . . . . .	228
<b>IV</b>	<b>La parole mise en question</b>	<b>249</b>
	Platon, la puissance philosophique du langage	
	par André Hirt . . . . .	251
	<i>Diaphora</i>	
	par André Hirt . . . . .	262
	L'art de la parole, pratiques et pouvoirs du discours	
	par Mireille Coulomb . . . . .	272

Ulysse, orateur et aède	
par Françoise Létoublon . . . . .	283
Du spectacle à la délibération	
par Noémie Villacèque . . . . .	303
<b>V L'Antiquité au-delà de l'Antiquité</b>	<b>313</b>
Quand la parole n'est pas un art, mais quoi d'autre ?	
par Bertrand Chauvet . . . . .	315
Poètes et orateurs au XVI <sup>e</sup> siècle	
par Sylvie Cain-Roullier . . . . .	333
<b>Les auteurs</b>	<b>351</b>