

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	3
Histoire d'un malentendu	3
Comment lire les <i>Fables</i> ?	5
Problématique et plan de l'ouvrage	6
L'ŒUVRE ET SES CONTEXTES.....	9
I. LES <i>FABLES</i> ET L'HOMME.....	9
Le <i>Mal Marié</i>	11
Le paresseux	13
L'étrange courtisan	14
II. LES <i>FABLES</i> ET LEUR HISTOIRE	17
Remarques sur l'édition des livres VII à XII	18
Principes d'organisation.....	20
III. LES <i>FABLES</i> ET LEUR GENRE.....	22
« Mon imitation n'est pas un esclavage »	23
« Le pouvoir des fables »	26
IV. LES <i>FABLES</i> ET L'ŒUVRE POÉTIQUE DE LA FONTAINE.....	29
Les contes de La Fontaine	30
Le théâtre de La Fontaine	32
Les poésies diverses de La Fontaine.....	34
V. Les <i>FABLES</i> ET L'ESTHÉTIQUE CLASSIQUE.....	35
Le classicisme en cause.....	36
La cause du classicisme.....	37
VI. LES <i>FABLES</i> ET LEUR ÉPOQUE	41
La Fontaine et le Pouvoir	42
Le Pouvoir dans les <i>Fables</i>	45

L'ŒUVRE EN EXAMEN	49
Présentation	49
I. ÉTUDES THÉMATIQUES	50
A. La versification	50
B. Les moralités	58
C. Le bestiaire des <i>Fables</i>	66
D. La philosophie	70
II. ÉTUDES DE TEXTES	77
A. <i>L'Homme et la Couleuvre</i> (X, 1)	77
B. <i>Le Vieux Chat et la Jeune Souris</i> (XII, 5)	83
L'ŒUVRE AUX EXAMENS	91
I. RÉSUMÉ	91
A. Marc FUMAROLI : <i>L'homme et l'animal au XVII^e siècle</i> (Introduction à l'édition des <i>Fables</i> , Le Livre de Poche 1992)	91
B. Gilbert DURAND : <i>Le symbolisme animal</i> (Structures anthropologiques de l'imaginaire, Bordas 1968)	96
II. COMMENTAIRE, DISSERTATION, SUJET D'INVENTION POUR LE BACCALAURÉAT	103
A. Corpus	103
B. Question d'ensemble	105
C. Travaux d'écriture (au choix)	106
ANNEXES	117
I. LA FONTAINE VU PAR LUI-MÊME	117
1. Autoportrait : <i>Discours à M^{me} de La Sablière</i> (1684)	117
2. Le poète selon La Fontaine : extrait de <i>Clymène</i> (1671)	120
3. Le classicisme : extrait de <i>l'Épître à Mgr l'Évêque de Soissons</i> (1687)	121
II. LA FONTAINE ET LA ROCHEFOUCAULD	122
1. Maximes sur l'amour propre (1664)	122
2. <i>Du rapport des hommes avec les animaux</i>	123
III. LA FONTAINE, LA BRUYÈRE ET BOILEAU	125
1. La Fontaine vu par La Bruyère	125
2. La Cour vue par La Bruyère	125
3. Les hommes inférieurs aux animaux	125

IV. AUTOUR DES FABLES.....	127
1. Définition : Marmontel, <i>Éléments de littérature</i> , article « Fable » (1767).....	127
2. Imitation : Fénelon, <i>Le Pigeon puni de son inquiétude</i>	129
BIBLIOGRAPHIE.....	131
GLOSSAIRE.....	133
I. NOMS PROPRES.....	133
II. TERMES LITTÉRAIRES	135
INDEX DES FABLES CITÉES.....	137