

# Table des matières

Les auteurs .....	3
Présentation de l'ouvrage .....	5

## L'absolutisme et le despotisme éclairé ..... 7

Introduction .....	7
I. Fondements théoriques.....	7
II. Caractéristiques de l'absolutisme .....	8
III. Le despotisme éclairé, adaptation de l'absolutisme à l'âge des Lumières .....	9
1. La Russie .....	10
2. L'Espagne de Charles III .....	11
3. Le Portugal du marquis de Pombal .....	11
Conclusion .....	11
➤ Prolongements.....	11
CM 01 Absolutisme .....	14

## L'abstraction ..... 15

⌘ Frise chronologique n° 1 .....	15
Introduction .....	15
I. Les origines .....	16
1. Un processus mental .....	16
2. Une approche artistique .....	17
II. L'art abstrait .....	19
1. Les grands principes .....	19
2. Les grandes tendances .....	21
3. Dix peintres abstraits majeurs .....	22
Conclusion .....	23
➤ Prolongements.....	23
CM 02 Abstraction .....	25
CM 03 Art abstrait .....	25

## L'Afrique ..... 26

⌘ Frise chronologique n° 2 .....	26
Introduction .....	26
I. L'Afrique comme terre des origines .....	27

1. Le berceau de l'humanité.....	27
2. De fréquents contacts avec la civilisation gréco-romaine.....	27
II. Un regard sur l'Afrique qui se transforme : de l'intérêt au mépris .....	28
1. L'Europe à la conquête de l'Afrique .....	28
2. Les effets de la traite négrière : conceptualisation de l'infériorité de l'homme noir .....	30
3. Les effets de l'exploitation des richesses naturelles : domination coloniale de l'Afrique.....	31
III. L'irruption de l'africanité dans la culture européenne .....	33
1. La connaissance de l'Afrique devient accessible au grand public .....	33
2. L'art africain : admiration et inspiration .....	34
Conclusion .....	34
➤ Prolongements.....	35
CM 04 L'Afrique .....	38

## L'altermondialisme ..... 39

⌘ Frise chronologique n° 3 .....	39
Introduction .....	39
I. La naissance des mouvements .....	40
1. Les précurseurs .....	40
2. Les manifestations d'opposants « antimondialistes ».....	41
3. La structuration du mouvement .....	42
II. Les revendications des altermondialistes... ..	42
1. L'économie .....	42
2. Le social .....	43
3. Le politique .....	43
4. L'environnement.....	43
III. Les différentes composantes .....	44
1. Elles sont mouvantes .....	44
2. Elles peuvent agir de façon spontanée .....	44
3. Elles communiquent de manière innovante.....	46
Conclusion .....	46

➤ Prolongements ..... 46  
 CM 05 Altermondialisme ..... 48

**L'Art grec antique ..... 49**

⌘ Frise chronologique n° 4 ..... 49  
**Introduction** ..... 49  
 I. Architecture ..... 50  
     1. Les temples ..... 50  
     2. Les théâtres ..... 51  
 II. Sculpture ..... 52  
 III. Peinture ..... 53  
     1. Des siècles de méconnaissance ..... 53  
     2. Les supports ..... 53  
     3. Les sujets ..... 54  
     4. Quelques noms ..... 54  
 IV. Céramique ..... 55  
 V. Musique ..... 55  
**Conclusion** ..... 56  
 ➤ Prolongements ..... 56  
 CM 06 L'Art grec ..... 58

**L'Art nouveau ..... 59**

⌘ Frise chronologique n° 5 ..... 59  
 I. Principes esthétiques ..... 59  
     1. Lignes courbes et asymétrie ..... 59  
     2. Thèmes et motifs ..... 60  
     3. Un art total au service de l'homme ..... 61  
 II. Quelques éléments historiques ..... 62  
     1. Les origines ..... 62  
     2. Différentes dénominations ..... 62  
     3. Les grands noms du mouvement ..... 63  
 III. Critiques, déclin et reviviscence ..... 64  
**Conclusion** ..... 64  
 ➤ Prolongements ..... 64  
 CM 07 Art nouveau ..... 65

**L'Asie mineure, entre Europe et Asie ..... 66**

⌘ Frise chronologique n° 6 ..... 66  
**Introduction** ..... 67  
 I. Une place centrale par la géographie ..... 68  
     1. Les détroits ..... 68  
     2. La frontière avec le monde persan et arabe ..... 68  
     3. Les régions méditerranéennes et les îles... ..... 68  
     4. Le Caucase ..... 69  
 II. Une terre de commencements et de découvertes ..... 69  
     1. La ville ..... 69  
     2. Les découvertes technologiques et culturelles ..... 70

3. Le christianisme ..... 70  
 4. Place culturelle de l'Asie mineure ..... 72  
 III. Le pouvoir politique, d'un empire à l'autre... ..... 72  
     1. Un survol historique rapide met en évidence la succession d'empires sur cette terre ..... 72  
     2. Les signes du pouvoir : la capitale ..... 72  
     3. Le modèle politique ..... 73  
 IV. Invasions et migrations ..... 74  
     1. La question de l'identité de ses habitants ... ..... 74  
     2. La frontière ..... 74  
**Conclusion** ..... 75  
 ➤ Prolongements ..... 76  
 CM 08 Asie mineure ..... 79

**Le baroque ..... 80**

⌘ Frise chronologique n° 7 ..... 80  
**Introduction** ..... 80  
 I. La Contre-Réforme ..... 80  
 II. L'Art baroque ..... 81  
     1. Définitions ..... 81  
     2. Principes ..... 82  
 III. Le classicisme ..... 82  
 IV. La préciosité, le maniérisme, le burlesque, le rococo ..... 83  
     1. La préciosité ..... 83  
     2. Le burlesque semble le mouvement inverse sous plusieurs aspects ..... 84  
     3. Le rococo ..... 84  
     4. Le maniérisme ..... 84  
 V. Le néo-classicisme ..... 85  
**Conclusion** ..... 85  
 ➤ Prolongements ..... 85  
 CM 09 Baroque ..... 87

**La civilisation Arabo-Andalouse ..... 88**

⌘ Frise chronologique n° 8 ..... 88  
**Introduction** ..... 88  
 I. Repères historiques ..... 89  
     1. Le royaume wisigoth ..... 89  
     2. La conquête par les musulmans ..... 90  
     3. L'émirat puis le califat de Cordoue ..... 90  
     4. De grandes dynasties dans un contexte plus troublé ..... 91  
     5. La fin d'Al-Andalus ..... 91  
 II. Une vie culturelle particulièrement riche... ..... 92  
     1. Les conditions de cet épanouissement culturel ..... 92  
     2. Des découvertes majeures ..... 93  
**Conclusion** ..... 95  
 ➤ Prolongements ..... 95  
 CM 10 Civilisation arabo-andalouse ..... 96

**Le colbertisme ..... 97**

☒ Frise chronologique n° 9 ..... 97

**Introduction ..... 97****I. Les origines : le mercantilisme ..... 98**

1. La richesse, fondement de la puissance ... 98
2. Une politique globale..... 98

**II. Le colbertisme, une politique cohérente 99**

1. Le commerce ..... 99
2. Les « Compagnies » ..... 100
3. La colonisation ..... 101

**III. L'accroissement de la puissance**

française ..... 102

1. Le développement de l'industrie ..... 102
2. Le « capitalisme » colbertien ..... 102
3. La création de « centres industriels » ..... 103
4. Les « monopoles » ..... 103

**IV. Enjeux et obstacles ..... 103**

1. La prospérité..... 103
2. L'obstacle de la « Guerre de Hollande »... 104

**Conclusion ..... 105****> Prolongements ..... 105**

CM 11 Colbertisme ..... 107

**Le corps dans le monde occidental du XXI<sup>e</sup> siècle : représentations et pratiques ..... 108****Introduction ..... 108****I. Les mutations du XX<sup>e</sup> siècle et leurs effets sur la représentation et le statut du corps..... 109**

1. Les progrès de la médecine ..... 109
2. L'importance des loisirs et du sport ..... 110
3. Le corps et la libération des mœurs..... 110
4. D'un siècle à l'autre, le corps comme enjeu politique et culturel..... 112

**II. Un corps sain dans un monde sain ..... 113**

1. Manger mieux ..... 113
2. Respirer mieux..... 114
3. Un sport pour tous : le running..... 115

**III. Le corps face à la médecine ..... 115****IV. Esthétiques du corps ..... 116**

1. Les canons de la beauté ..... 116
2. Le corps comme support de la création... 117

**Conclusion ..... 118****> Prolongements ..... 118**

CM 12 Corps ..... 120

**Le cubisme..... 121**

☒ Frise chronologique n° 10 ..... 121

**Introduction ..... 121****I. Deux peintres visionnaires ouvrent la voie 122**

1. Georges Braque et Pablo Picasso ..... 122

2. Une amitié féconde ..... 123

3. La deuxième génération des cubistes..... 124

4. Vers la fin du cubisme..... 124

**II. L'organisation d'un mouvement ..... 125**

1. Une diffusion méthodiquement organisée ... 125

2. Une dénomination polémique ..... 126

**III. Le cubisme, un art de la transgression 126**

1. Le motif ..... 126

2. La perspective..... 127

3. La forme ..... 127

4. Le matériau ..... 127

**Conclusion ..... 127****> Prolongements..... 128**

CM 13 Cubisme ..... 130

**Le cynisme..... 131**

☒ Frise chronologique n° 11 ..... 131

**Introduction ..... 131****I. Deux grands figures fondatrices ..... 132**

1. Antisthène (444 av. J.-C. ; 365 av. J.-C.) ... 132

2. Diogène (413 av. J.-C. ; 327 av. J.-C.) ..... 133

**II. La philosophie cynique ..... 133**

1. Les grands principes ..... 134

2. La figure référentielle d'Héraclès ..... 134

3. L'école cynique ..... 135

**Conclusion ..... 137****> Prolongements ..... 138**

CM 14 Cynisme ..... 140

**L'épicurisme ..... 141**

☒ Frise chronologique n° 12 ..... 141

**Introduction ..... 141****I. Épicure et son temps ..... 142****II. La philosophie épicurienne..... 142**

1. Les trois parties de l'épicurisme ..... 142

2. La nature originelle de l'homme ..... 142

3. La nécessaire hiérarchie des désirs ..... 143

4. La libération de la crainte ..... 143

**III. La physique épicurienne ..... 145**

1. Une représentation de la nature..... 145

2. La physique épicurienne ..... 146

**Conclusion ..... 146****> Prolongements..... 146**

CM 15 Épicurisme ..... 150

**Les Étrusques ..... 151**

☒ Frise chronologique n° 13 ..... 151

**Introduction ..... 152****I. Les peuples d'Italie avant Rome ..... 152**

1. Fondation de Rome et roman national ... 152

2. Peuples italiotes ..... 153

II. Les Étrusques .....	153
1. Une civilisation encore méconnue.....	153
2. La cité étrusque, réussite politique et économique.....	154
3. La religion .....	155
4. La langue .....	155
III. Rome .....	156
1. Qu'en reste-t-il à Rome? .....	156
2. La romanisation .....	156
3. La fin d'une civilisation .....	157
Conclusion .....	157
➤ Prolongements .....	158
CM 16 Étrusques .....	160

## L'expressionnisme .....161

☒ Frise chronologique n° 14 .....	161
Introduction .....	161
I. L'expressionnisme dans la peinture .....	162
1. Origine du mot .....	162
2. Les précurseurs .....	162
3. Mouvements et caractéristiques de l'expressionnisme allemand .....	163
4. Présentation de quelques artistes.....	165
5. L'expressionnisme abstrait .....	166
II. L'expressionnisme en littérature .....	167
III. L'expressionnisme au cinéma.....	167
Conclusion .....	168
➤ Prolongements.....	168
CM 17 Expressionnisme .....	169

## L'Extrême-Orient .....170

☒ Frise chronologique n° 15 .....	170
Introduction .....	171
I. Qu'est-ce que l'Extrême-Orient?.....	171
1. Une définition euro-péo-centrée .....	171
2. Un ensemble disparate .....	172
3. La question des limites .....	172
II. Bref historique des principaux pays d'Extrême-Orient .....	172
1. La Chine .....	172
2. Le Japon .....	174
III. Échanges et contacts avec l'Occident : apports réciproques.....	175
1. Échanges économiques.....	175
2. Colonisation et guerres post coloniales...	177
3. Influence culturelle .....	177
Conclusion .....	179
➤ Prolongements.....	179
CM 18 Extrême-Orient .....	181

## Le fascisme ..... 182

Définition .....	182
Étymologie .....	182
I. Origines politiques et philosophiques du fascisme .....	183
1. Politiques .....	183
2. Philosophiques .....	183
II. Thèmes et valeurs du fascisme italien et du nazisme .....	184
1. Totalitarisme et violence d'État .....	184
2. Nationalisme et impérialisme .....	185
3. Racisme et antisémitisme .....	185
4. Culte du chef.....	185
5. Dirigisme économique intégré au capitalisme .....	186
6. Le fascisme et la religion.....	186
III. Avatars du fascisme .....	186
1. Le salazarisme.....	187
2. Le franquisme .....	187
3. Un fascisme français? .....	187
4. Les dictatures latino-américaines .....	188
5. Le néo-fascisme .....	188
Conclusion .....	188
➤ Prolongements : du fascisme au populisme .....	189
CM 19 Fascisme .....	190

## Le fauvisme .....191

☒ Frise chronologique n° 16 .....	191
Introduction .....	191
I. L'affirmation d'une libération .....	192
II. De la couleur avant toute chose .....	192
III. Un groupe de peintres très actifs .....	193
Conclusion .....	193
➤ Prolongements.....	194
CM 20 Fauvisme.....	194

## Le(s) féminisme(s) .....195

☒ Frise chronologique n° 17 .....	195
Introduction .....	195
I. Différences et inégalités .....	196
II. Des femmes puissantes au sein d'un système patriarcal.....	197
1. Le monde antique.....	197
2. Le monde chrétien .....	199
III. L'émergence des Droits de la Femme ...	201
1. Les philosophes des Lumières .....	202
2. Les Révolutions, moments féministes? ...	203
3. Freud et la vision de la psychanalyse sur les femmes .....	204
IV. Naissance et structuration du mouvement féministe au XX <sup>e</sup> siècle .....	205

1. Des femmes prennent la parole .....	205
2. Des structures politiques et administratives .....	206
3. Une action militante qui revêt de nouvelles formes .....	207
<b>V. Perspectives actuelles .....</b>	<b>207</b>
1. Les études de genre (gender studies) .....	207
2. Le mouvement #MeToo .....	208
3. Le féminisme remis en cause? .....	209
<b>Conclusion .....</b>	<b>210</b>
➤ <b>Prolongements :</b>	
<b>le féminisme est-il encore possible? .....</b>	<b>210</b>
<b>CM 21 Féminisme .....</b>	<b>213</b>

## **Le futurisme .....214**

☒ <b>Frise chronologique n° 18 .....</b>	<b>214</b>
<b>Introduction .....</b>	<b>214</b>
<b>I. Une brève histoire marquée par un texte fondateur.....</b>	<b>215</b>
<b>II. Qu'est-ce qu'être futuriste? .....</b>	<b>215</b>
1. Être tourné vers le futur .....	215
2. Vouloir rendre compte des dynamiques...	216
3. Être engagé et révolutionnaire .....	217
<b>III. Des hommes et des œuvres .....</b>	<b>217</b>
1. Littérature .....	217
2. Peinture .....	217
<b>III. Influences et réseaux .....</b>	<b>218</b>
1. Une réaction contre les prédécesseurs ...	218
2. Des interactions avec les artistes contemporains.....	218
<b>Conclusion .....</b>	<b>219</b>
<b>CM 22 Futurisme .....</b>	<b>220</b>

## **Le gaullisme .....221**

☒ <b>Frise chronologique n° 19 .....</b>	<b>221</b>
<b>Introduction .....</b>	<b>222</b>
<b>I. Principes du gaullisme .....</b>	<b>222</b>
1. « Une certaine idée de la France ».....	223
2. Le gaullisme et les institutions .....	223
3. Le rejet des idéologies .....	224
<b>II. Histoire du mouvement.....</b>	<b>224</b>
1. Un ancrage à droite .....	224
2. Un gaullisme de gauche .....	225
3. Le néo-gaullisme .....	225
<b>Conclusion .....</b>	<b>225</b>
➤ <b>Prolongement .....</b>	<b>225</b>
<b>CM 23 Gaullisme .....</b>	<b>226</b>

## **L'humanisme .....227**

☒ <b>Frise chronologique n° 20 .....</b>	<b>227</b>
<b>Introduction .....</b>	<b>227</b>

<b>I. Les sources.....</b>	<b>228</b>
1. Les « découvertes » .....	228
2. L'apparition de « nouvelles » sciences.....	228
3. La littérature et l'art .....	228
4. Les bouleversements sociaux .....	229
<b>II. Une nouvelle représentation du penseur et de ses sujets .....</b>	<b>230</b>
1. L'humaniste .....	230
2. Les principes fondamentaux .....	231
<b>III. Les « combats » notables .....</b>	<b>232</b>
1. Les grands préceptes politiques et religieux.....	232
2. L'importance de la formation .....	232
<b>IV. Les raisons de la diffusion des idées humanistes.....</b>	<b>233</b>
1. Des moyens nouveaux .....	233
2. Des princes mécènes .....	233
3. Une figure remarquable .....	233
<b>Conclusion .....</b>	<b>234</b>
➤ <b>Prolongements.....</b>	<b>234</b>
<b>CM 24 Humanisme .....</b>	<b>236</b>

## **L'idéalisme .....237**

☒ <b>Frise chronologique n° 21 .....</b>	<b>237</b>
<b>Introduction .....</b>	<b>237</b>
<b>I. L'idéalisme antique .....</b>	<b>238</b>
<b>II. Première approche de l'idéalisme comme théorie de la connaissance :</b>	
Descartes et Berkeley .....	239
<b>III. L'idéalisme chez Kant .....</b>	<b>240</b>
<b>IV. Après Kant : Hegel.....</b>	<b>241</b>
<b>Conclusion .....</b>	<b>241</b>
➤ <b>Prolongements.....</b>	<b>242</b>
<b>CM 25 Idéalisme .....</b>	<b>244</b>

## **L'impérialisme .....245**

☒ <b>Frise chronologique n° 22 .....</b>	<b>245</b>
<b>Introduction .....</b>	<b>245</b>
<b>I. Empire et impérialisme .....</b>	<b>246</b>
1. Rome, le premier « empire » .....	246
2. L'impérialisme à partir du XIX <sup>e</sup> siècle .....	247
<b>II. Pourquoi l'impérialisme? .....</b>	<b>248</b>
1. Facteurs idéologiques .....	248
2. Facteurs économiques .....	249
3. Facteurs politico-économiques .....	251
<b>Conclusion .....</b>	<b>251</b>
➤ <b>Prolongements.....</b>	<b>251</b>
<b>CM 26 Impérialisme.....</b>	<b>253</b>

**L'impressionnisme ..... 254**

☒ Frise chronologique n° 23 ..... 254

**Introduction ..... 254**

I. Les origines ..... 255

1. Les précurseurs ..... 255
2. Les Impressionnistes et les Salons ..... 256

II. Une révolution artistique ..... 256

1. Un contexte propice aux changements ... 256
2. Des principes fondateurs ..... 257
3. Un mouvement riche de personnalités variées ..... 260

**Conclusion ..... 261**

➤ **Prolongements ..... 261**

    CM 27 Le groupe impressionniste ..... 265

    CM 28 Le mouvement impressionniste ..... 265

**L'Inde et le monde**

**Indo-Européen ..... 266**

☒ Frise chronologique n° 24 ..... 266

**Introduction ..... 266**

I. Un pays rêvé ..... 267

1. Les Grecs et l'Inde ..... 267
2. Au Moyen Âge, des explorateurs et des récits ..... 269
3. Le problème des échanges commerciaux ... 270

II. Deux civilisations sœurs ..... 270

1. La langue ..... 270
2. Les faits culturels ..... 271

**Conclusion ..... 272**

➤ **Prolongements ..... 273**

    CM 29 Inde ..... 274

**Les intégrismes ..... 275**

☒ Frise chronologique n° 25 ..... 275

**Introduction ..... 275**

I. L'intégrisme catholique ..... 276

1. L'Église à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle ..... 276
2. Les réactions au XX<sup>e</sup> siècle ..... 276
3. Le concile Vatican II ..... 277
4. Les réactions à Vatican II ..... 278

II. L'intégrisme dans l'histoire et dans les autres religions ..... 278

1. Les manifestations intégristes dans l'histoire chrétienne ..... 278
2. L'intégrisme juif, musulman, protestant ..... 279

III. Les mécanismes de l'intolérance ..... 282

**Conclusion ..... 282**

    CM 30 Intégrismes ..... 286

**Le jacobinisme ..... 287**

☒ Frise chronologique n° 26 ..... 287

**Introduction ..... 287**

I. Le Club des Jacobins ..... 288

1. Un club actif ..... 288
2. Jacobins et Montagnards ..... 289
3. Un instrument politique ..... 289
4. Un organe de pouvoir ..... 290
5. Le « Club du Manège » ..... 291

II. Le jacobinisme ..... 291

1. Quelques points fondateurs essentiels ... 291
2. Le jacobinisme après la chute du Club des Jacobins ..... 292

**Conclusion ..... 294**

➤ **Prolongements ..... 294**

    CM 31 Jacobinisme ..... 296

**Le jansénisme ..... 297**

☒ Le jansénisme : parutions et événements ..... 297

**Introduction ..... 298**

I. Origine du mot ..... 298

II. Le contexte politique et religieux de l'émergence du jansénisme ..... 298

III. Le contenu théologique ..... 299

IV. Le jansénisme, le pouvoir et la société ..... 299

**Conclusion ..... 300**

➤ **Prolongements ..... 301**

    CM 32 Jansénisme ..... 303

**Le libéralisme ..... 304**

**Introduction ..... 304**

☒ Chronologie des auteurs ayant trait à la philosophie libérale ..... 304

I. Concepts fondateurs ..... 305

1. L'individu ..... 305
2. Un individu autonome ..... 305
3. La liberté comme droit naturel ..... 305
4. Les libertés à respecter ..... 306
5. Le droit de propriété ..... 306
6. L'intérêt, le marché et le commerce ..... 306
7. La liberté appliquée à l'économie ..... 307
8. La question de l'égalité ..... 307

II. Les libéraux et la question du gouvernement ..... 308

1. Les forces antagonistes : religion, état, idéologies collectivistes et totalitaires ... 308
2. Libéralisme et démocratie ..... 308
3. Les institutions de la liberté ..... 309
4. Évolutions des doctrines libérales ..... 309

**Conclusion : un historique sommaire ..... 311**

➤ **Prolongements ..... 311**

    CM 33 Libéralisme ..... 314

**Le libertinage .....315**

Introduction .....	315
I. Étymologie.....	315
II. Le libertinage érudit du XVII <sup>e</sup> siècle. Des positions philosophiques variées ...	316
III. Mutations du libertinage, de la fin du règne de Louis XIV à la Révolution française .....	317
IV. Le libertinage dans la fiction littéraire	318
1. Qu'est-ce qu'un roman libertin? .....	318
2. Deux catégories de romans libertins .....	319
3. Les personnages-types du roman libertin ...	319
4. Représentation de la femme dans la production libertine .....	320
5. Libertinage et apprentissage .....	320
Conclusion .....	321
➤ Prolongements.....	321
CM 34 Libertinage .....	324

**Les Lumières.....325**

Introduction .....	326
I. Les valeurs des Lumières .....	326
1. La Raison.....	326
2. La connaissance .....	327
3. Une nouvelle lecture de l'Histoire : le progrès .....	327
4. La Liberté .....	328
5. Le bonheur.....	328
II. Le monde des Lumières.....	328
1. La figure centrale du philosophe .....	329
2. Le cosmopolitisme .....	329
3. Sociabilité et circulation des idées .....	329
III. Les Lumières et la politique .....	330
1. Relations entre le philosophe des Lumières et le pouvoir .....	330
2. Les Lumières et la Révolution française	330
Conclusion : Pérennité et fragilité d'un héritage .....	330
➤ Prolongements.....	331
CM 35 Lumières .....	334

**Le machiavélisme et la philosophie  
machiavélienne .....335**

☒ Frise chronologique n° 27 .....	335
Introduction .....	335
I. Niccolò Machiavelli .....	336
1. Une carrière administrative et diplomatique .....	336
2. L'exil et les dernières années .....	336
II. Machiavel, l'écrivain.....	337
1. Une oeuvre variée et importante .....	337
2. <i>Le Prince</i> .....	337

III. Les idées principales exposées dans <i>Le Prince</i> .....	338
1. L'attention à l'Histoire et aux faits.....	338
2. Théorie et praxis doivent être liées .....	338
3. « Fortuna » et « vertu » .....	339
4. « Des princes ».....	340
5. Comment instaurer l'autonomie et l'égalité? .....	340
6. La légitimation de moyens contestés .....	341
IV. Les aventures du Prince : les idées machiavéliennes et le machiavélisme ...	341
1. Une pensée originale et contestée .....	342
2. Le « machiavélisme », une invention critique .....	342
3. Des idées cependant encore analysées ...	343
Conclusion .....	344
➤ Prolongements.....	344
CM 36 Machiavélisme .....	348

**Le malthusianisme..... 349**

Introduction .....	349
I. La thèse de Malthus.....	349
II. Une thèse démentie.....	350
III. ... mais pas obsolète.....	350
IV. Les applications du malthusianisme .....	351
Conclusion .....	351
➤ Prolongements.....	352
CM 37 Malthusianisme .....	353

**Le manichéisme ..... 354**

☒ Frise chronologique n° 28 .....	354
Introduction .....	354
I. Le fondateur, Mani (ou Manès) .....	355
1. Une origine judéo-chrétienne .....	355
2. La rupture .....	355
3. La création du manichéisme .....	356
4. Une existence de missionnaire.....	356
II. La doctrine.....	357
1. Mani, dernier messenger de Dieu .....	357
2. Une religion « universelle » .....	357
3. Une religion du Livre .....	357
III. Les principes.....	358
1. Une doctrine dualiste .....	358
2. Des communautés organisées .....	360
Conclusion .....	361
➤ Prolongements.....	361
CM 38 Manichéisme .....	363

**Le marxisme ..... 364**

☒ Frise chronologique n° 29 .....	364
Introduction .....	365

- I. Le contexte ..... 365
  - 1. La révolution industrielle ..... 365
  - 2. Les « socialismes utopiques »  
du XIX<sup>e</sup> siècle ..... 366
- II. Le marxisme en trois points ..... 367
  - 1. L'aliénation par le travail ..... 367
  - 2. La lutte des classes ..... 367
  - 3. Le matérialisme historique ..... 368
- III. Héritages ..... 368
  - 1. Régimes communistes ..... 368
  - 2. Autres expériences ..... 369
  - 3. Influence sur les intellectuels  
du XX<sup>e</sup> siècle ..... 369
- Conclusion ..... 370
- Prolongements ..... 370
  - CM 39 Marxisme ..... 372

**Le matérialisme ..... 373**

- ⌘ Frise chronologique n° 30 ..... 373
- Introduction ..... 373
- I. Qu'est-ce que le matérialisme ? ..... 374
  - 1. Histoire du mot ..... 374
  - 2. Définition ..... 375
  - 3. Les théories qui s'opposent  
au matérialisme ..... 375
- II. Une histoire du matérialisme ..... 376
  - 1. Dans l'Antiquité gréco-romaine ..... 376
  - 2. Au XVIII<sup>e</sup> siècle ..... 377
  - 3. Au XIX<sup>e</sup> siècle ..... 378
  - 4. Au XX<sup>e</sup> siècle ..... 379
- Conclusion ..... 380
- Prolongements ..... 381
  - CM 40 Matérialisme ..... 383

**La Mésopotamie ..... 384**

- ⌘ Frise chronologique n° 31 ..... 384
- Introduction ..... 384
- I. Délimitations de la Mésopotamie ..... 385
  - 1. Par l'étymologie ..... 385
  - 2. Par la géographie ..... 386
  - 3. Du point de vue historique ..... 386
- II. Un berceau de civilisation ..... 388
  - 1. Agriculture ..... 388
  - 2. Société ..... 388
  - 3. Écriture ..... 388
- II. Influences de la culture mésopotamienne  
sur la culture européenne ..... 389
  - 1. La littérature ..... 389
  - 2. Les textes bibliques ..... 391
  - 3. La science et les techniques ..... 391
- Conclusion ..... 392
- Prolongement ..... 392
  - CM 40 Mésopotamie ..... 394

**Le minimalisme ..... 395**

- Introduction ..... 395
- I. Origine d'un mot ..... 395
- II. Origines esthétiques du minimalisme ... 396
- III. Diversité du minimalisme ..... 396
- IV. Caractéristiques du minimalisme  
à travers l'œuvre de Frank Stella  
et de Carl Andre ..... 397
- V. Principaux artistes minimalistes ..... 398
- Conclusion ..... 398
- Prolongements ..... 398
  - CM 43 Minimalisme ..... 399

**Les monothéismes  
et leurs textes fondateurs ..... 400**

- ⌘ Frise chronologique n° 32 ..... 400
- Introduction ..... 400
- I. Situation des trois grands monothéismes 401
  - 1. La chronologie ..... 401
  - 2. Des points de contact ..... 402
- II. Les textes sacrés du judaïsme ..... 403
  - 1. L'Ancien Testament ..... 403
  - 2. Le Talmud ..... 406
  - 3. Les textes sacrés du christianisme ..... 406
  - 4. Les textes sacrés de l'islam ..... 407
- Conclusion ..... 408
- Prolongements ..... 409
  - CM 44 Monothéismes ..... 412

**Le Moyen Âge (l'art du) ..... 413**

- ⌘ Frise chronologique n° 33 ..... 413
- Introduction ..... 413
- I. Un contexte favorable à un renouveau  
artistique ..... 414
  - 1. La figure de l'artiste ..... 414
  - 2. L'importance des universités,  
de l'Église, de l'école ..... 415
- II. Des périodes et des « styles » aisément  
identifiables ..... 416
  - 1. Le Haut Moyen Âge (V<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> siècle) ..... 416
  - 2. L'art roman (X<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècle) ..... 418
  - 3. L'art gothique (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle) ..... 420
- III. Les différentes productions artistiques 423
  - 1. La littérature ..... 423
  - 2. L'enluminure ..... 426
  - 3. La peinture ..... 426
  - 4. Les sculptures sur bois ..... 427
  - 5. Les vitraux ..... 427
  - 6. Les « arts mineurs » ..... 427
- Conclusion ..... 428
- Prolongements ..... 429
  - CM 45 Art du Moyen Âge ..... 431



**Le nationalisme .....432**

☒ Frise chronologique n° 34 .....432

**Introduction ..... 433****I. Le concept de nation ..... 433**

1. Le sens du terme semble *a priori* simple ..... 433
2. Notions voisines.....433
3. L'État-nation .....434
4. Comment se définit une nation ?.....436

**II. Le nationalisme ..... 439**

1. Processus de libération d'un pays ..... 439
2. L'idéologie nationaliste :  
de la libération à la domination ..... 439

**Conclusion ..... 442****➤ Prolongements .....442**

CM 46 Nationalisme ..... 447

**Le populisme ..... 448****Introduction ..... 448****I. Origine du mot. Connotations ..... 448****II. Racines historiques du populisme**

- en France..... 449
1. Le boulangisme ..... 449
2. Populisme et extrême-droite  
des années trente ..... 449
3. Le poujadisme ..... 450

**III. Thèmes populistes ..... 450**

1. La haine des élites ..... 450
2. L'antiparlementarisme et la critique  
des institutions ..... 451
3. Le nationalisme et la xénophobie.  
L'antimondialisme..... 451
4. Un certain antilibéralisme ..... 451
5. L'eurosepticisme, le souverainisme..... 451

**IV. Le populisme sur l'échiquier politique  
européen ..... 452****Conclusion ..... 452****➤ Prolongements .....452****➤ Annexe .....453**

CM 47 Populisme ..... 454

**Les peuples et les sociétés  
autochtones .....455**

☒ Frise chronologique n° 35 .....455

**Introduction ..... 456****I. Définir la société longtemps dite**

- « archaïque »..... 457
1. Une analyse difficile à établir ..... 457
2. Définir une société ..... 458

**II. Une manière particulière de penser**

- le monde ..... 460
1. Une mentalité spécifique? ..... 460
2. Des organisations sociales originales ..... 462

**III. Des caractéristiques précises..... 463**

1. Les distinctions de sexe et d'âge ..... 463
2. Les familles ..... 463
3. Structures « politiques »  
et « économiques » ..... 464
4. Conflits et guerres ..... 465
5. Les croyances ..... 465

**IV. L'art ..... 465**

1. Des sociétés sans art? ..... 465
2. L'intérêt pour une nouvelle approche  
esthétique ..... 466
3. De l'art « primitif » à l'art « premier » ..... 466

**V. Des sociétés au cœur d'une réflexion sur**

- l'homme et l'histoire ..... 467
1. Nature et culture ..... 467
2. Histoire et archaïsme ..... 467
3. Une ou des cultures? ..... 468

**VI. Les peuples autochtones au XXI<sup>e</sup> siècle.....469**

1. Une population en déclin..... 469
2. Les menaces ..... 470
3. Comment et pourquoi les protéger? ..... 470
4. Des dangers réels les menacent ..... 471

**Conclusion ..... 471****➤ Prolongements .....471**

CM 48 Sociétés autochtones .....474

**Le platonisme  
et le néo-platonisme .....475**

☒ Frise chronologique n° 36 .....475

**Introduction ..... 475****I. Les différentes « périodes » ..... 476**

1. Sources.....476
2. L'Académie ..... 476
3. Médioplatonisme et néo-platonisme ..... 477

**II. Les idées ..... 477**

1. Le platonisme originel ..... 477
2. Le néo-platonisme ..... 480

**III. L'importance des commentaires ..... 481**

1. Le commentaire ..... 481
2. Des héritiers autonomes ..... 481
3. Des « zélateurs » ..... 482
4. Les conséquences de l'approche  
commentariste ..... 482

**IV. L'influence des débats ..... 483**

1. Une pensée construite par les débats..... 483
2. La forte influence d'Aristote ..... 483
3. Une étape dans l'histoire de la pensée ... 484

**Conclusion ..... 485****➤ Prolongements .....485**

CM 49 Platonisme ..... 487

**Le rapport aux médias..... 488**

☒ Frise chronologique n° 37 ..... 488

**Introduction ..... 488**

I. S’informer : Comment ? Pourquoi ? ..... 489

1. Information et démocratie ..... 489
2. Démocratie ..... 489
3. Le pouvoir de la presse ..... 490
4. Liberté de la presse et censure ..... 490

II. Les sujets ..... 491

1. Les différents journaux ..... 491
2. L’intérêt du lecteur ..... 491
3. Le choix du rédacteur ..... 491
4. Les sujets traités sur Internet ..... 492
5. Le financement ..... 492

III. La question des sources ..... 493

1. D’où vient l’information ? ..... 493
2. La vérification ..... 493
3. La protection ..... 493
4. La déontologie ..... 494
5. La question de l’objectivité ..... 494

IV. Les modes modernes ..... 494

1. Les réseaux sociaux ..... 494
2. Échanges individuels et institutionnels... 495
3. Tout le monde est-il journaliste ? ..... 495
4. Est-ce vraiment gratuit ? ..... 495

**Conclusion ..... 496**

➤ **Prolongements ..... 496**

**CM 50 Rapport aux médias..... 498**

**Le rationalisme ..... 499**

☒ Frise chronologique n° 38 ..... 499

**Introduction ..... 499**

I. Qu’est-ce que le rationalisme ? ..... 499

II. Quelques modèles rationalistes à travers le temps ..... 500

1. Naissance de la pensée rationnelle en Grèce antique ..... 500
2. Christianisme et rationalisme ..... 502
3. Descartes et les grands systèmes rationalistes du XVII<sup>e</sup> siècle ..... 503
4. Le rationalisme kantien ..... 504
5. La proposition hégélienne ..... 504

**Conclusion ..... 505**

➤ **Prolongements ..... 505**

**CM 51 Rationalisme ..... 509**

**Le(s) réalisme(s) ..... 510**

☒ Frise chronologique n° 39 ..... 510

**Introduction ..... 510**

I. Approches d’une définition ..... 511

1. Réalisme, naturalisme et vérisme ..... 512
2. Une représentation orientée ..... 514
3. Quelques grandes tendances en art ..... 515

II. Le réalisme en littérature..... 516

1. Le roman au service du réalisme ..... 516
2. Les limites du réalisme ..... 521

III. Les « avatars » du réalisme ..... 522

1. Le « réalisme socialiste » ..... 522
2. Le réalisme poétique ..... 523
3. Le Néo-Réalisme ..... 523
4. Le Nouveau Réalisme ..... 524

**Conclusion ..... 525**

➤ **Prolongements ..... 525**

**CM 52 Réalismes ..... 528**

**La Renaissance ..... 529**

☒ Frise chronologique n° 40 ..... 529

**Introduction ..... 530**

I. Un mouvement de libération ..... 531

1. Religieuse ..... 531
2. Intellectuelle et artistique ..... 533
3. Imitation et innutrition ..... 536

II. Une période de mutations profondes ... 536

1. Une période de progrès scientifiques et techniques ..... 536
2. De nouvelles techniques artistiques ..... 538
3. Naissance de nouvelles formes politiques ... 539

**Conclusion ..... 541**

➤ **Prolongements ..... 541**

**CM 53 Renaissance ..... 544**

**Le romantisme..... 545**

☒ Frise chronologique n° 41 ..... 545

**Introduction ..... 546**

I. Les Précurseurs ..... 546

1. Le « préromantisme » en France. .... 546
2. Le romantisme en Angleterre. .... 546
3. Le romantisme en Allemagne. .... 547

II. L’explosion du romantisme ..... 548

1. Le contexte historique en France ..... 548
2. Les manifestations de ce mouvement..... 549

III. Les marges et les héritiers ..... 552

1. Le romantisme noir ..... 552
2. Les héritiers ..... 552

**Conclusion ..... 553**

➤ **Prolongements ..... 553**

**CM 54 Romantisme ..... 554**

**Les représentations artistiques du sacré ..... 555**

☒ Frise chronologique n° 42 ..... 555

**Introduction ..... 555**

I. Définitions ..... 556

II. Les enjeux de la représentation .....	557
1. L'œuvre artistique et le culte .....	557
2. Le permis et l'interdit .....	559
3. Mesure et démesure .....	559
4. Mimétisme ou re-présentation ? .....	560
III. Les monothéismes dans l'art .....	562
1. Les monothéismes et l'art .....	562
2. Les sources antiques et l'art sacré.....	563
3. Iconoclastes et Iconodules.....	563
4. La sacralisation de l'art.....	564
Conclusion .....	566
> Prolongements.....	566
CM 55 Sacré .....	568

## Le scepticisme ..... 569

Introduction .....	569
I. Le scepticisme antique .....	569
1. Définition .....	569
2. Socrate .....	570
3. Les sophistes .....	571
4. Pyrrhon.....	571
II. Le scepticisme scientifique.....	571
1. Montaigne (1533-1592).....	571
2. Descartes (1596-1650) .....	572
3. Le scepticisme métaphysique .....	573
4. Hegel .....	573
Conclusion .....	574
CM 56 Scepticisme .....	575

## Les socialismes .....576

☒ Frise chronologique n° 43 .....	576
Introduction .....	576
I. Les socialismes du XIX <sup>e</sup> siècle .....	577
1. L'influence de Jean-Jacques Rousseau (1712-1778) .....	577
2. Saint-Simon, Fourier, Proudhon .....	578
II. Socialisme et communisme.....	580
1. Karl Marx.....	580
2. Jean Jaurès (1859-1914).....	581
3. La III <sup>e</sup> République .....	581
4. Les socialistes au pouvoir .....	582
5. Les ruptures .....	582
III. Social-démocratie et libéralisme .....	583
1. Les démocraties occidentales .....	583
2. Socialisme à la française .....	584
Conclusion .....	584
> Prolongements.....	584
CM 57 Socialismes .....	588

## Le stoïcisme ..... 589

☒ Frise chronologique n° 44 .....	589
Introduction .....	589

I. Figures majeures du stoïcisme .....	590
1. Les anciens stoïciens .....	590
2. Les stoïciens de la Rome impériale .....	590
II. La philosophie stoïcienne .....	590
1. Une haute exigence éthique .....	590
2. La physique des stoïciens .....	591
3. Ordre du monde et pouvoir de l'homme .....	591
4. Raison, volonté et liberté .....	592
III. L'application de la philosophie stoïcienne .....	593
1. Exercices spirituels .....	593
2. S'accoutumer aux coups du sort .....	593
3. Convergences entre stoïcisme et épicurisme .....	594
Conclusion .....	594
> Prolongements.....	595
CM 58 Stoïcisme .....	600

## Le surréalisme ..... 601

☒ Frise chronologique n° 45 .....	601
Introduction .....	602
I. Grandes étapes du mouvement surréaliste	602
1. Dada, « père du surréalisme » .....	602
2. André Breton « le pape du surréalisme » .....	602
3. Les Manifestes.....	603
II. Quelques centres d'intérêt du surréalisme	603
1. Freud et l'inconscient .....	603
2. Les expérimentations.....	604
3. La Force de l'imaginaire .....	606
4. La place de l'amour .....	606
III. Surréalisme et engagement .....	607
1. Les relations avec les communistes .....	607
2. L'exil et la Résistance .....	608
3. L'apogée de la poésie .....	609
IV. Aux marges du surréalisme.....	610
1. Adhésions et exclusions .....	610
2. Les « compagnons de route » .....	610
Conclusion .....	610
> Prolongements.....	611
CM 59 Surréalisme .....	612

## Le symbolisme.....613

☒ Frise chronologique n° 46 .....	613
Introduction .....	613
I. Définition et principes du symbolisme	613
II. Les origines .....	614
1. Contre le naturalisme et le Parnasse .....	615
2. Dans les pas du décadentisme .....	615
III. De grands artistes .....	616
1. Les maîtres .....	616
2. La génération des symbolistes.....	617
3. Peintres et musiciens .....	617
Conclusion .....	618

➤ Prolongements .....	618
CM 60 Symbolisme .....	620

## Les totalitarismes .....621

⌘ Frise chronologique n° 47 .....	621
-----------------------------------	-----

### Introduction .....

#### I. Définitions .....

1. Quelques distinctions préliminaires :  
autoritarisme et « épisodes totalitaires » ... 622
2. Monopole idéologique ..... 622
3. La Pensée unique ..... 623
4. Chef charismatique ..... 624
5. Armée et police ..... 625
6. Système concentrationnaire ..... 625

#### II. Trois exemples de totalitarisme .....

1. Le stalinisme en URSS ..... 626
2. Le fascisme en Italie (1922-1945)  
ou « ventennio fascista »,  
« double décennie fasciste » ..... 629
3. Le nazisme en Allemagne  
ou Troisième Reich ..... 631

#### III. Représentations littéraires et cinématographiques .....

### Conclusion .....

#### ➤ Prolongements .....

CM 61 Totalitarisme .....	635
---------------------------	-----

## Le transhumanisme ..... 636

⌘ Frise chronologique n° 48 .....	636
-----------------------------------	-----

### Introduction .....

#### I. Les origines .....

1. Un désir de « posthumanité » ..... 637
2. Améliorer l'homme ..... 639
3. Des inquiétudes et des interrogations  
multiples ..... 640

#### II. Les principes .....

1. « L'homme augmenté » ..... 641
2. Le transhumanisme ..... 642

### Conclusion .....

#### ➤ Prolongements .....

CM 62 Transhumanisme .....	646
----------------------------	-----

## L'utilitarisme..... 647

⌘ Frise chronologique n° 49 .....	647
-----------------------------------	-----

### Introduction .....

#### I. Deux grands fondateurs

- et un héritier principal ..... 648
1. Jeremy Bentham (1748-1842) ..... 648
2. John Stuart Mill (1806-1873) ..... 648
3. Henry Sidgwick (1833-1900) ..... 649

#### II. Les caractéristiques essentielles.....

1. Origines ..... 650
2. La « maximisation » du bien-être,  
principe universel ..... 651
3. Différents courants ..... 651
4. Les principales critiques adressées  
à l'utilitarisme ..... 653

### Conclusion .....

#### ➤ Prolongements .....

CM 63 Utilitarisme .....	657
--------------------------	-----