



1 Le temps : Présent ↔ Imparfait ↔ Passé simple

1^{er} texte de référence : *L'Enfant* (1879) Jules Vallès (1832-1885)

“ La maison que nous habitons est dans une rue sale, pénible à gravir, du haut de laquelle on embrasse tout le pays, mais où les voitures ne passent pas. Il n’y a que les charrettes de bois qui y arrivent, traînées par des bœufs qu’on pique avec un aiguillon. Ils vont, le cou tendu, le pied glissant ; leur langue pend et leur peau fume. Je m’arrête toujours à les voir, quand ils portent des fagots et de la farine chez le boulanger qui est à mi-côte ; [...] La prison est au bout de la rue, et les gendarmes conduisent souvent des prisonniers qui ont les menottes et qui marchent sans regarder ni à droite ni à gauche, l’œil fixe, l’air malade. [...] Des femmes leur donnent des sous qu’ils serrent dans leurs mains en inclinant la tête pour remercier. Ils n’ont pas du tout l’air méchant. ”

 **Consigne : Réécrire ce texte en le mettant à L'IMPARFAIT et observer.**

A

.....

.....

.....

.....

.....

.....

 **Consigne : Réécrire le texte de Jules Vallès en le mettant au PASSÉ SIMPLE lorsque cela est possible et en effectuant les transformations nécessaires et observer.**

B

.....

.....

.....

.....

.....

.....

L'imparfait (corrigé texte 1A)

- L'imparfait montre une action en cours de déroulement dans le passé donc une action longue.
*Ex. : **La maison que nous habitons.** (durée)*
Certains mots peuvent confirmer cette durée,
Ex. : souvent, bientôt, etc.
- Mais l'imparfait peut aussi montrer une habitude, une répétition dans le passé,
*Ex. : Les gendarmes **conduisaient** souvent les prisonniers [...] qui **regardaient** ni à droite ni à gauche.*
- Il est utile pour les descriptions,
*Ex. : Leur langue **pendait** et leur peau **fumait**...*
On parle généralement d'actions de **second plan dans un récit**.
Tous les verbes, à tous les groupes prennent les mêmes terminaisons :
 - -ais/ -ais/ -ait/ -ions/ -iez/ -aient.

1 ^{er} groupe	2 ^e groupe
Je racontais	Je brunissais
Tu racontais	Tu brunissais
Il racontait	Il brunissait
Nous racontions	Nous brunissions
Vous racontiez	Vous brunissiez
Ils racontaient	Ils brunissaient
3 ^e groupe	
Je recevais	Nous recevions
Tu recevais	Vous receviez
Il recevait	Ils recevaient

- **Attention : Partir de la 1^{re} personne du pluriel du présent pour adjoindre les terminaisons de l'imparfait.**
Ex. : je rappelle → nous rappelons
= je rappelais, tu rappelais, il rappelait
nous rappelions, vous rappeliez, ils rappelaient
Ex. : je balaie → nous balayons.
= je balayais, tu balayais, il balayait,
nous balayions, vous balayiez, ils balayaient.

Le passé simple (corrigé texte 1B)

- Le passé simple est le temps qui montre une succession de faits. Son emploi est littéraire, on l'utilise dans un récit écrit.
- ▶ **Le passé simple** montre une action achevée à un moment précis du passé. **Certains mots peuvent accentuer cet aspect.**
Ex. : jamais, tout à coup, etc.
- Ce n'est pas une action unique inscrite dans la durée, elle est présentée dans sa globalité et ne s'accomplit qu'une fois.
*Ex. : Les femmes leur **donnèrent** des sous qu'ils **serrèrent** dans leurs mains.*
- Le passé simple mélangé à l'imparfait donne un effet de style :
*Ex. : Je **m'arrêtai** (passé simple : action rapide, ponctuelle, achevée, premier plan) quand ils **portaient** des fagots et de la farine (imparfait : action en déroulement dans le passé, second plan).*
On parle d'une action de **premier plan dans un récit**.
- **On note 4 types de terminaison :**
 - en « a » : -ai -as -a -âmes -âtes -èrent (1^{er} groupe uniquement)
Ex. : je parlai, tu parlas, il parla, nous parlâmes, vous parlâtes, ils parlèrent.
 - en « i » : -is, -is, -it, -îmes, -îtes, -irent
Ex. : je finis, tu finis, il finit, nous finîmes, vous finîtes, ils finirent.
 - en « u » : -us, -us, -ut, -ûmes, -ûtes, -urent
Ex. : je reçus, tu reçus, il reçut, nous reçûmes, vous reçûtes, ils reçurent.
 - en « in » : -ins, -ins, -int, -înmes, -întes, -inrent
Ex. : je vins, tu vins, il vint, nous vînmes, vous vîntes, ils vinrent.

2^e texte de référence : Rose (1884) Guy de Maupassant (1850-1893)

Le landau parcourt au grand trot la route, la rue d'Antibes, précédé, suivi, accompagné par une foule d'autres voitures enguirlandées, pleines de femmes disparues sous un flot de violettes. Car c'est la fête des fleurs à Cannes. On arrive au boulevard de la Foncière, où la bataille a lieu. Tout le long de l'immense avenue, une double file d'équipages enguirlandés va et revient comme un ruban sans fin. De l'un à l'autre on se jette des fleurs. Elles passent dans l'air comme des balles, vont frapper les frais visages, voltigent et retombent dans la poussière où une armée de gamins les ramasse.

-  **Consigne :** Réécrire le texte de Maupassant en le mettant au PASSÉ SIMPLE lorsque cela est possible et en effectuant les transformations nécessaires et observer.

.....

.....

.....

.....

.....

Grille des critères de réussite

-  **Consigne :** Mettre X quand le critère est respecté, 0 quand il ne l'est pas et Ø quand vous n'êtes pas sûr de vous. Vous ferez relire votre travail et remplir la grille par un tiers. Même travail après discussion et correction du premier écrit.

Critères de réussite	Moi	Un tiers	Moi	Un tiers
L'imparfait est utilisé pour montrer une action qui dure.				
Le passé simple montre une action précise et courte.				
L'imparfait est bien utilisé pour une action de second plan.				
Le passé simple est bien utilisé pour une action de premier plan.				
Le mélange imparfait/passé simple respecte bien la logique du texte.				
Les conjugaisons de l'imparfait sont correctes.				
Les conjugaisons du passé simple sont correctes.				

1^{er} texte (A) ★ L'imparfait

La maison que nous **habitâmes** **était** dans une rue sale, pénible à gravir, du haut de laquelle on **embrassait** tout le pays, mais où les voitures ne **passaient** pas. Il n'y **avait** que les charrettes de bois qui y **arrivaient**, traînées par des bœufs qu'on **piquait** avec un aiguillon. Ils **allaient**, le cou tendu, le pied glissant ; leur langue **pendait** et leur peau **fumait**. Je **m'arrêtais** toujours à les voir, quand ils **portaient** des fagots et de la farine chez le boulanger qui **était** à mi-côte ; [...] La prison **était** au bout de la rue, et les gendarmes **conduisaient** souvent des prisonniers qui **avaient** les menottes et qui **marchaient** sans regarder ni à droite ni à gauche, l'œil fixe, l'air malade. [...] Des femmes leur **donnaient** des sous qu'ils **serraient** dans leurs mains en inclinant la tête pour remercier. Ils **n'avaient** pas du tout l'air méchant.

Analyse

- Ce texte est descriptif.
- Aucune action ne prend le pas sur une autre : toutes sont placées sur le même plan (descriptif).

1^{er} texte (B) ★ Mélange d'imparfait et de passé simple

La maison que nous **habitâmes** un temps **était** dans une rue sale, pénible à gravir, du haut de laquelle on **embrassait** tout le pays, mais où les voitures ne **passèrent** pas jamais. Il n'y **avait** que les charrettes de bois qui y **arrivaient**, traînées par des bœufs qu'on **piquait** avec un aiguillon. Ils **allaient**, le cou tendu, le pied glissant ; leur langue **pendait** et leur peau **fumait**. Je **m'arrêtai** toujours à les voir quand ils **portèrent** un matin des fagots et de la farine chez le boulanger qui **était** à mi-côte ; [...] La prison **était** au bout de la rue, et un jour, les gendarmes **conduisirent** souvent des prisonniers qui **avaient** les menottes et qui **marchaient** sans regarder ni à droite ni à gauche, l'œil fixe, l'air malade. [...] Des femmes leur **donnèrent** des sous qu'ils **serrèrent** dans leurs mains en inclinant la tête pour remercier. Ils **n'avaient** pas du tout l'air méchant.

Analyse

- Les verbes au passé simple font avancer l'action : *passèrent, arrivèrent, etc.*
- Certains mots (*toujours, souvent*) sont supprimés avec le passé simple. D'autres sont remplacés (pas/jamais) ou introduits (*un temps, un matin, un jour*).
- L'imparfait est maintenu dans les passages descriptifs : *pendait, fumait, enfournait, sentait...*
- Le passé simple est utilisé pour montrer l'action unique : *je m'arrêtai, les gendarmes conduisirent, les femmes donnèrent, ils serrèrent...*

Le mélange des deux temps donne plus de relief au texte que l'usage unique de l'imparfait comme dans le 1^{er} texte. Les actions qui montrent une valeur unique sont valorisées.

2^e texte ★ Mélange d'imparfait et de passé simple

Seuls les verbes « parcourir » (*le landau parcourut*) et « arriver » (*on arriva*) seront au passé simple (actions de premier plan), les autres à l'imparfait (actions de second plan).



2 Le temps : Futur ↔ Conditionnel

1^{er} texte de référence : *Le petit Prince* (1943) Saint-Exupéry (1900-1944)

Un aviateur (narrateur) s'est posé dans le désert après une panne, il rencontre le petit Prince qui vit sur une autre planète, l'astéroïde B 612.

☞ Tu regarderas, la nuit, les étoiles. C'est trop petit chez moi pour que je te montre où se trouve la mienne. C'est mieux comme ça. Mon étoile, ce sera pour toi une des étoiles. Alors, toutes les étoiles, tu aimeras les regarder... Elles seront toutes tes amies. Et puis je vais te faire un cadeau... Il rit encore. [...]

— Quand tu regarderas le ciel, la nuit, puisque j'habiterai dans l'une d'elles, puisque je rirai dans l'une d'elles, alors ce sera pour toi comme si riaient toutes les étoiles. Tu auras toi, des étoiles qui savent rire !

Et il rit encore.

— Et quand tu seras consolé (on se console toujours) tu seras content de m'avoir connu. Tu seras toujours mon ami. Tu auras envie de rire avec moi. Et tu ouvriras parfois ta fenêtre, comme ça pour le plaisir... Et tes amis seront bien étonnés de te voir rire en regardant le ciel. Alors tu leur diras : oui, les étoiles, ça me fait toujours rire ! Et ils te croiront fou. Je t'aurai joué un bien vilain tour...

Et il rit encore. ☞

✎ **Consigne :** Mettre ce texte au CONDITIONNEL, faire toutes les transformations nécessaires et observer.

.....
.....

Grille des critères de réussite

✎ **Consigne :** Mettre X quand le critère est respecté, 0 quand il ne l'est pas et Ø quand vous n'êtes pas sûr de vous. Vous ferez relire votre travail et remplir la grille par un tiers. Même travail après discussion et correction du premier écrit.

Critères de réussite	Moi	Un tiers	Moi	Un tiers
Les verbes des 1 ^{er} et 2 ^e groupes s'appuient sur l'infinitif.				
Les terminaisons des verbes sont respectées.				
Les accords sujet/verbe sont respectés.				
La valeur des temps passe de la certitude aux éventualités.				

Futur (texte 1)

Le futur est un **temps du mode indicatif**.

- Le futur simple indique une action qui se fera dans l'avenir de façon certaine. Elle pourra durer dans le temps.

*Ex. : Alors, toutes les étoiles, tu **aimeras** les regarder.*

- Il peut aussi montrer :
 - ♦ l'ordre
*Ex. : **Alors, tu leur diras !***
 - ♦ la supposition
*Ex. : **Et ils te croiront fou ;***
 - ♦ le conseil
*Ex. : **Vous pourrez choisir ce vélo.***
 - ♦ une habitude
*Ex. : **Tu regarderas, la nuit, les étoiles.***

- Il se construit à partir de l'infinitif (verbes du 1^{er} et 2^e groupe et certains verbes du 3^e) auquel on ajoute les terminaisons : **ai/as/a/ons/ez/ent**.

Je regarder/ai	Je rire/ai
Tu regarder/as	Tu rire/as
Il regarder/a	Il rire/a
Nous regarder/ons	Nous rire/ons
Vous regarder/ez	Vous rire/ez
Ils regarder/ont	Ils rire/ont

- Les auxiliaires

Être	Avoir
Je serai	J'aurai
Tu seras	Tu auras
Il sera	Il aura
Nous serons	Nous aurons
Vous serez	Vous aurez
Ils seront	Ils auront

Conditionnel (corrigé texte 1)

Le conditionnel est un **mode** qui possède un temps simple et un temps composé.

- C'est le mode de l'irréel, de l'hypothèse :
 - **hypothèse potentielle dans le futur.**
*Ex. : **Ce serait** pour toi une des étoiles.*
 - **hypothèse potentielle repoussée.**
*Ex. : **Je t'aurais joué** un bien vilain tour.*
 - **hypothèse du futur dans le passé.**
*Ex. : Il réfléchit à ce qu'il **ferait** le lendemain.*
 - **hypothèse qui n'est pas réalisée dans le présent (irréel du présent).**
*Ex. : Il le **ferait** si vous le lui demandiez.*
 - **hypothèse qui n'est pas réalisée dans le passé (irréel du passé).**
*Ex. : **Si tu regardais** la nuit le ciel [...] **alors ce serait** pour toi...*

- **conséquence d'un fait supposé.**
*Ex. : Si vous réfléchissiez, vous **feriez** moins de bêtises.*

- Comme au futur, il s'appuie sur l'infinitif auquel on ajoute les terminaisons de l'imparfait : **ais/ais/ait/ions/iez/aient**.

Je regarder/ais	Je rire/ais
Tu regarder/ais	Tu rire/ais
Il regarder/ait	Il rire/ait
Nous regarder/ions	Nous rire/ions
Vous regarder/iez	Vous rire/iez
Ils regarder/aient	Ils rire/aient

- Les auxiliaires

Être	Avoir
Je serais	J'aurais
Tu serais	Tu aurais
Il serait	Il aurait
Nous serions	Nous aurions
Vous seriez	Vous auriez
ils seraient	Ils auraient

2^e texte de référence : *Les Choses* (1965) Georges Perec (1936-1982)

“ La vie, là, serait facile, serait simple. Toutes les obligations, tous les problèmes qu’implique la vie matérielle trouveraient une solution naturelle. Une femme de ménage serait là chaque matin. On viendrait livrer, chaque quinzaine, le vin, l’huile, le sucre. [...] Il y aurait une cuisine vaste et claire, une belle table en bois blanc au centre, des tabourets, des bancs. Il serait agréable de venir s’y asseoir, chaque matin, après une douche, à peine habillé. Il serait tôt. Ce serait le début d’une longue journée de mai. Leur appartement serait rarement en ordre, mais son désordre serait son plus grand charme. Ils s’en occuperaient à peine : ils y vivraient. ”

 **Consigne : Mettre ce texte au FUTUR, faire toutes les transformations nécessaires et observer.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Grille des critères de réussite

 **Consigne : Mettre X quand le critère est respecté, 0 quand il ne l’est pas et Ø quand vous n’êtes pas sûr de vous. Vous ferez relire votre travail et remplir la grille par un tiers. Même travail après discussion et correction du premier écrit.**

Critères de réussite	Moi	Un tiers	Moi	Un tiers
Les verbes des 1 ^{er} et 2 ^e groupes s’appuient sur l’infinitif.				
Les terminaisons des verbes sont respectées.				
Les accords sujet/verbe sont respectés.				
La valeur des temps passe de l’éventualité aux certitudes.				

1^{er} texte ★ Conditionnel

Imagine que tu regardes, la nuit, les étoiles. C'est trop petit chez moi pour que je te montre où se trouve la mienne. C'est mieux comme ça. Mon étoile, ce **serait** pour toi une des étoiles. Alors, toutes les étoiles, tu **aimerais** les regarder... Elles **seraient** toutes tes amies. Et puis je vais te faire un cadeau... Il rit encore. [...]

— Si tu regardais le ciel, la nuit, puisque j'**habiterais** dans l'une d'elles, puisque je **rirais** dans l'une d'elles, alors ce **serait** pour toi comme si riaient toutes les étoiles. Tu **aurais** toi, des étoiles qui savent rire !

Et il rit encore.

— Et quand tu **serais** consolé (on se console toujours) tu **serais** content de m'avoir connu. Tu **serais** toujours mon ami. Tu **aurais** envie de rire avec moi. Et tu **ouvrirais** parfois ta fenêtre, comme ça pour le plaisir... Et tes amis **seraient** bien étonnés de te voir rire en regardant le ciel. Alors tu leur **dirais** : oui, les étoiles, ça me fait toujours rire ! Et ils te **croiraient** fou. Je **t'aurais** joué un bien vilain tour... **tu ne trouves pas ?**

Et il rit encore.

Analyse

- Le texte au conditionnel demande des aménagements :
 - Ajout de petites phrases** pour entrer dans le monde de l'imaginaire : « *imagine que tu regardes* » « *tu ne trouves pas ?* » et **concordance de temps**, si + imparfait puis... conditionnel : « *Si tu regardais... ce serait pour toi* ».
 - Terminaisons à respecter notamment sur la 1^{re} pers. du sing. Ex. : « *j'**habiterais*** ».
 - Dans le texte au futur, le petit Prince laisse une sorte de testament à l'aviateur, un testament fait de conseils. L'enfant ramène le narrateur à l'essentiel : le ciel, les étoiles, l'immensité pour retrouver le sens de la vie, une vie qui vaut la peine d'être appréciée. Dans le texte au conditionnel, le petit Prince reste dans la proposition, la projection, l'imagination. Il laisse donc au narrateur la possibilité de ne pas adhérer, de refuser.**

2^e texte ★ Futur

La vie, là, **sera** facile, **sera** simple. Toutes les obligations, tous les problèmes qu'implique la vie matérielle **trouveront** une solution naturelle. Une femme de ménage **sera** là chaque matin. On **viendra** livrer, chaque quinzaine, le vin, l'huile, le sucre. [...] Il y **aura** une cuisine vaste et claire, une belle table en bois blanc au centre, des tabourets, des bancs. Il **sera** agréable de venir s'y asseoir, chaque matin, après une douche, à peine habillé. Il **sera** tôt. Ce **sera** le début d'une longue journée de mai. Leur appartement **sera** rarement en ordre, mais son désordre **sera** son plus grand charme. Ils s'en **occuperont** à peine : ils y **vivront**.

Analyse

- Dans le texte au futur**, le destin du couple est tout tracé, aucune place à l'imprévu, aucune possibilité d'échapper à cet avenir. Le « *Ils y vivront* » de la fin est un simple constat de l'inéluctable. **Le texte au conditionnel** montre la projection qu'effectue ce jeune couple avant de s'installer ensemble. Ils embellissent l'avenir sans pour autant en voir la routine. Le « *ils y vivraient* » résume tout le projet qu'ils ont, occultant sous la facilité tout le quotidien.