

Sommaire

Introduction.....	7
Emmanuel Marigno	
Partie 1. Approches critiques et théoriques sur la question.....	9
Greco. Retours, détours et perspectives.....	11
Emmanuel Marigno	
Partie 2. Traitement pédagogique de la question par axes et par thématiques d'enseignement.....	67
Notion 1 « Langages ».....	69
Dossier de composition 1.....	69
Philippe Merlo-Morat	
• Documento 1	69
• Documento 2	70
• Documento 3	70
Dossier de composition 2.....	93
Julie Sau Ocampo	
• Documento 1	93
• Documento 2	93
• Documento 3	93
Notion 2 « La création et le rapport aux arts ».....	111
Dossier de composition.....	111
Yannick Chapot	
• Documento 1	111
• Documento 2	111
• Documento 3	112

Notion 3 « Territoire et mémoire »	126
Dossier de composition.....	126
Cécile Vincent-Cassy	
• Documento 1	126
• Documento 2	127
• Documento 3	128
• Documento 4	128
Notion 4 « Échanges et transmissions »	138
Dossier de composition 1.....	138
Gilles Del Vecchio	
• Document 1.....	138
• Document 2.....	139
• Document 3.....	139
Dossier de composition 2	169
Raphaël Roché	
• Documento 1	169
• Documento 2	169
• Documento 3	170
Notion 5 « Oppression, résistances et révoltes »	178
Dossier de composition.....	178
Nuria Rodríguez Lázaro	
• Documento 1	178
• Documento 2	178
• Documento 3	179

Partie 3. Coda – Focus thématiques	193
Réception et présence de l'œuvre du Greco dans la peinture espagnole des XIX ^e et XX ^e siècles.....	195
Yannick Chapot	
Greco et le portrait : du stéréotype à l'individualité.....	216
Pierre Civil	
Doménikos Theotokópoulos dit Greco et l'art de la peinture. Une étrangeté artistique dans l'Espagne du Siècle d'Or.....	239
Dominique de Courcelles	
<i>El Expolio</i> . Échanges, transmissions et conscience de soi.....	265
Florence Madelpuech-Toucheron	
De Candie à Tolède, une esthétique du tissage.....	280
Anne-Sophie Molinié	
Le Greco : la représentation de Tolède et la Contre-Réforme.....	299
Édgard Samper	
Le Greco à Tolède, Le Greco et Tolède. La rencontre des légendes.....	321
Cécile Vincent-Cassy	
Les auteurs.....	347