

Table des matières

| | |
|---------------|---|
| Préface | 3 |
|---------------|---|

ASPECTS CULTURELS

ASPECTS LINGUISTIQUES

| | |
|---------------------------------------|----------|
| CHAPITRE 1. LE MONDE GREC..... | 5 |
|---------------------------------------|----------|

| | |
|---|-----------|
| ▶ Étape 1. Ulysse retrouve sa mère aux Enfers | 7 |
| 1.1 Le verbe..... | 8 |
| 1.2 Le présent de l'indicatif..... | 9 |
| 1.3 Les prépositions..... | 11 |
| ▶ Étape 2. Socrate se défend des accusations portées contre lui..... | 12 |
| 2.1 La fonction sujet..... | 13 |
| 2.2 Particularités du présent de l'indicatif: les verbes en -eter et -eler et les changements d'accents | 15 |
| 2.3 Les lettres grecques employées en français..... | 16 |
| ▶ Étape 3. Alexandre rencontre Diogène..... | 17 |
| 3.1 L'imparfait de l'indicatif..... | 18 |
| 3.2 Origines grecques de quelques graphies..... | 19 |
| 3.3 L'attribut du sujet..... | 20 |
| 3.4 SE/CE..... | 20 |
| 3.5 Les prénoms français issus du grec | 21 |
| ▶ Étape 4. Prométhée conseille Zeus..... | 22 |
| 4.1 L'impératif..... | 23 |
| 4.2 Le panthéon grec..... | 24 |
| 4.3 Les adjectifs..... | 25 |
| 4.4 Les affixes venant du grec | 26 |

CHAPITRE 2. LE MONDE DE LA BIBLE..... 27

| | |
|---|-----------|
| ▶ Étape 5. Le Décalogue | 29 |
| 5.1 Le futur | 30 |
| 5.2 Les adverbes | 31 |
| 5.3 Expressions bibliques de l'Ancien Testament..... | 32 |
| 5.4 Les conjonctions de coordination | 32 |
| ▶ Étape 6. Le Jugement de Salomon | 34 |
| 6.1 Le passé simple..... | 35 |
| 6.2 L'idée de création dans la Bible..... | 37 |
| 6.3 La proposition grammaticale..... | 37 |
| 6.4 Personnages bibliques de l'Ancien Testament..... | 38 |
| ▶ Étape 7. Jésus chasse les marchands du Temple..... | 39 |
| 7.1 Les déterminants | 40 |
| 7.2 Le complément du nom..... | 41 |
| 7.3 Personnages bibliques du Nouveau Testament..... | 42 |
| 7.4 Le mot « TOUT »..... | 42 |
| ▶ Étape 8. Paul plaide pour l'amour universel..... | 44 |
| 8.1 Les subordonnées conjonctives..... | 45 |
| 8.2 Les expressions du Nouveau Testament..... | 47 |
| 8.3 Synthèse des catégories grammaticales..... | 47 |

CHAPITRE 3. LE MONDE ROMAIN..... 49

| | |
|---|-----------|
| ▶ Étape 9. Les oies du Capitole..... | 51 |
| 9.1 Le participe passé..... | 52 |
| 9.2 L'infinitif..... | 53 |
| 9.3 Les mots latins du français..... | 54 |
| ▶ Étape 10. La mort n'est rien selon Lucrèce..... | 56 |
| 10.1 Le complément d'objet direct (COD)..... | 57 |
| 10.2 La numérotation romaine | 58 |
| 10.3 Le conditionnel..... | 58 |
| ▶ Étape 11. Cicéron réagit à la fuite de Catilina..... | 61 |
| 11.1 Les temps composés..... | 62 |
| 11.2 Préfixes latins et doubles consonnes..... | 64 |

| | |
|---|----|
| ▶ Étape 12. Sénèque invite à se méfier de la foule | 66 |
| 12.1 Les compléments circonstanciels ... | 67 |
| 12.2 Le mot « Tel » | 68 |
| 12.3 Expressions et noms latins utilisés en français | 69 |
| 12.4 Quelques dieux romains..... | 70 |

CHAPITRE 4. LE MOYEN ÂGE 71

| | |
|--|----|
| ▶ Étape 13. Le vase de Soissons | 73 |
| 13.1 Le complément d'objet indirect (COI) 74 | |
| 13.2 Figures emblématiques du Moyen Âge | 74 |
| 13.3 Le complément d'attribution..... | 75 |
| 13.4 La déclinaison du latin..... | 76 |
| 13.5 [LA]: là / la / l'a | 77 |
| ▶ Étape 14 . Tristan adresse un message à Iseut | 78 |
| 14.1 Les pronoms relatifs..... | 79 |
| 14.2 Les personnages des romans arthuriens..... | 80 |
| 14.3 Quelques mots français issus du francique | 80 |
| 14.4 Propositions complétives et circonstancielle..... | 81 |
| ▶ Étape 15. Renart maltraite Ysengrin | 83 |
| 15.1 Déclinaison de l'ancien français et pluriel des mots finissant en –al..... | 85 |
| 15.2 Proximité de l'ancien français et de l'anglais. | 86 |
| 15.3 L'accord du participe passé avec l'auxiliaire avoir..... | 86 |
| 15.4 Les noms du renard et du loup..... | 87 |
| ▶ Étape 16. La richesse mène le monde | 89 |
| 16.1 Les majuscules..... | 90 |
| 16.2 La place du sujet..... | 91 |
| 16.3 Ou/ où..... | 92 |
| 16.4 Les cartes à jouer de France..... | 93 |

CHAPITRE 5 . LE XVI^e SIÈCLE 95

| | |
|--|-----|
| ▶ Étape 17. Gargantua arrive à Paris | 97 |
| 17.1 Écrire les nombres | 98 |
| 17.2 Les formes en –ant..... | 99 |
| 17.3 Expressions venant de la littérature du XVI ^e siècle..... | 101 |

| | |
|--|------------|
| ▶ Étape 18. Meurtre à Florence | 102 |
| 18.1 Effacement de constituants de phrase..... | 103 |
| 18.2 L'attribut du COD..... | 104 |
| 18.3 Le genre des noms..... | 105 |
| ▶ Étape 19. Deux poèmes de Ronsard | 107 |
| 19.1 Deux genres pour une seule forme | 108 |
| 19.2 Doublets des mots savants et populaires..... | 109 |
| 19.3 L'enrichissement italien..... | 110 |
| 19.4 Le sonnet..... | 110 |
| 19.5 La négation..... | 111 |
| ▶ Étape 20. Considérations sur le nouveau monde | 112 |
| 20.1 Les propositions participiales et infinitives..... | 113 |
| 20.2 Le subjonctif..... | 114 |
| 20.3 Les mots du nouveau monde..... | 116 |
| CHAPITRE 6. LE XVII^e SIÈCLE | 117 |
| ▶ Étape 21. Le doute cartésien | 119 |
| 21.1 Compléments sur le mode subjonctif..... | 120 |
| 21.2 Mots venant du néerlandais..... | 123 |
| ▶ Étape 22. Émoi d'un personnage | 124 |
| 22.1 La forme interrogative..... | 125 |
| 22.2 Le discours indirect..... | 126 |
| 22.3 Les verbes de paroles..... | 127 |
| 22.4 Mots venant de l'espagnol..... | 128 |
| 22.5 Avoir à faire ou affaire?..... | 128 |
| ▶ Étape 23. L'imposteur démasqué | 129 |
| 23.1 Lire l'alexandrin..... | 130 |
| 23.2 L'apposition..... | 131 |
| 23.3 Les reprises pronominales « il / celui-ci »..... | 132 |
| 23.4 Tirades de Molière..... | 133 |
| ▶ Étape 24. Éloge du savoir | 134 |
| 24.1 Richesse poétique..... | 135 |
| 24.2 Le complément de l'adjectif..... | 137 |
| 24.3 Les homophones..... | 137 |
| 24.4 Vers célèbres de La Fontaine..... | 138 |
| 24.5 Deux figures de construction..... | 138 |

CHAPITRE 7. LE XVIII^e SIÈCLE..... 139

| | |
|---|------------|
| ▶ Étape 25. Égalité et frugalité en république..... | 141 |
| 25.1 La voix passive..... | 142 |
| 25.2 Synthèse des fonctions grammaticales..... | 144 |
| ▶ Étape 26. Une arrestation arbitraire | 146 |
| 26.1 Quel / qu'elle..... | 147 |
| 26.2 Approche du vocabulaire juridique..... | 148 |
| 26.3 Le présent dans le récit | 149 |
| 26.4 Deux figures de caractérisation : la périphrase et la comparaison..... | 149 |
| ▶ Étape 27. Une curieuse origine..... | 151 |
| 27.1 Nombre du groupe nominal après « sans »..... | 152 |
| 27.2 Les accents du français | 153 |
| ▶ Étape 28. Une proposition patriotique | 156 |
| 28.1 Accord des participes passés des verbes pronominaux..... | 157 |
| 28.2 Deux figures d'insistance : la répétition et l'anaphore..... | 159 |
| 28.3 Paroles révolutionnaires..... | 160 |

CHAPITRE 8. LE XIX^e SIÈCLE..... 161

| | |
|--|------------|
| ▶ Étape 29. Un portrait balzacien..... | 163 |
| 29.1 L'accord des adjectifs de couleur.. | 164 |
| 29.2 Le mot « aujourd'hui » | 166 |
| 29.3 Le suffixe « -isme »..... | 166 |
| ▶ Étape 30. Considération sur la démocratie..... | 168 |
| 30.1 Accord du déterminant « leur » . | 169 |
| 30.2 Quand et quant..... | 170 |
| 30.3 Chaque, chacun, aucun..... | 170 |
| 30.4 Mots venant de l'anglais | 171 |
| 30.5 saurai(s) et serai(s) | 172 |
| ▶ Étape 31. Un moment révolutionnaire..... | 173 |
| 31.1 Accord des participes passés suivis d'un infinitif..... | 174 |
| 31.2 Synthèse sur l'accord du participe passé..... | 175 |
| 31.3 Le trait d'union..... | 176 |

| | |
|--|-----|
| ▶ Étape 32. Une foule en colère | 178 |
| 32.1 Pluriel des noms composés..... | 179 |
| 32.2 Accord du verbe avec un complément dans le sujet..... | 181 |
| 32.3 Deux figures de création..... | 182 |
| 32.4 La tonalité épique..... | 182 |

CHAPITRE 9. LE XX^e SIÈCLE..... 183

| | |
|---|-----|
| ▶ Étape 33. Des lieux et de leurs emplois | 185 |
| 33.1 La toponymie en France..... | 186 |
| 33.2 Cas des participes passés en position d'adjectifs antéposés..... | 187 |
| 33.3 Anciennes mesures et monnaies..... | 187 |
| 33.4 Les lettres euphoniques..... | 188 |
| 33.5 Techniques d'expression (1): l'emploi des propositions subordonnées..... | 188 |
| ▶ Étape 34. Réflexion sur la place de l'homme | 190 |
| 34.1 Les adverbes en <i>-amment</i> et <i>-emment</i> | 191 |
| 34.2 Mâles et femelle dans le monde animal..... | 192 |
| 34.3 Les racines indo-européennes..... | 192 |
| 34.4 Francisation des noms étrangers..... | 193 |
| 34.5 Techniques d'expression (2): deux erreurs de syntaxe..... | 193 |
| ▶ Étape 35. La langue comme marqueur social | 195 |
| 35.1 Les niveaux de langue..... | 196 |
| 35.2 Sociolectes et régionalismes..... | 197 |
| 35.3 Écarts à la norme dans les énoncés oraux..... | 198 |
| 35.4 Techniques d'expression (3): Réduire les répétitions..... | 198 |
| ▶ Étape 36: Aventure en mer | 200 |
| 36.1 Le passé surcomposé..... | 201 |
| 36.2 Périphrases verbales codant la temporalité..... | 201 |
| 36.3 On / Nous..... | 202 |
| 36.4 Adjectifs sur les noms d'auteurs..... | 203 |
| 36.5 Techniques d'expression (4): Structurer un paragraphe..... | 203 |

CHAPITRE 10. LA FRANCOPHONIE205**► Étape 37. Dialogue d'amoureux..... 207**

| | | |
|--|---|-----|
| | 37.1 La dérivation..... | 208 |
| | 37.2 Techniques d'expression (5): la ponctuation | 210 |
| 37.3 Quelques figures des sciences humaines francophones..... | | 211 |

► Étape 38. Récriminations sociales.....212

| | | |
|-------------------------------------|--|-----|
| 38.1 L'américanisme..... | 213 | |
| 38.2 Le français du Québec..... | 214 | |
| | 38.3 Techniques d'expression (6): les connecteurs logiques..... | 215 |
| 38.4 Dénotation et connotation..... | 216 | |

► Étape 39. Une rencontre impressionnante.....217

| | | |
|---|--|-----|
| 39.1 Le français en Afrique subsaharienne..... | 218 | |
| | 39.2 Relatives explicatives et déterminatives..... | 218 |
| | 39.3 « Quelque » et « même » invariables ou variables?..... | 219 |
| 39.4 Les États francophones | 220 | |
| 39.5 Techniques d'expression (7): la correspondance..... | 221 | |

► Étape 40. Une vivante bibliothèque..... 222

| | | |
|----------------------------------|--------------------------|-----|
| | 40.1 Les paronymes | 223 |
| 40.2 Mots venant de l'arabe..... | 223 | |
| 40.3 L'intertextualité..... | 224 | |

CORRECTIONS DES EXERCICES225**INDEX.....239**