

# 1. *Cadrer son sujet, sur deux années*

## ■ **Dès la Première**

Tout d'abord, il faut avoir en tête la forme que prendra cet oral. Il sera divisé en **quatre temps**. La première attente du jury est que vous lui proposiez deux sujets problématisés portant sur une ou deux de vos Spécialités du cycle Terminal. Il est impératif que ces problématiques soient en rapport avec le programme de ce cycle. Dans un premier temps, le jury vous indiquera quelle question il a retenue parmi les deux proposées puis vous laissera un temps de préparation de vingt minutes afin de remettre vos idées au clair et lui proposer éventuellement un support préparé durant ce temps. Aucun autre support n'est autorisé que celui produit pendant l'épreuve.

Le second temps sera un exposé oral, sans support et debout, qui justifiera le choix de cette problématique, un développement qui conduira à une réponse à cette problématique. Vous disposez de cinq minutes.

Le troisième moment est celui de l'échange avec le jury. Durant dix minutes, le jury vous posera des questions sur l'ensemble du programme du cycle Terminal relatif aux spécialités que vous avez retenues.

Vient enfin le dernier temps. Vous aurez cinq minutes pour mettre en avant votre projet d'orientation.

Ce travail peut se préparer dès la Première. En effet, vos questions s'appuient sur le programme des Spécialités de cycle Terminal. Le cycle Terminal comprend la classe de Première et la classe de Terminale désormais organisées en voies générale ou technologique. Il faut ainsi consigner vos recherches à long terme. La trace écrite est le support que vous allez devoir gérer durant deux ans mais il faut davantage répartir le travail en mois ou en semestre.

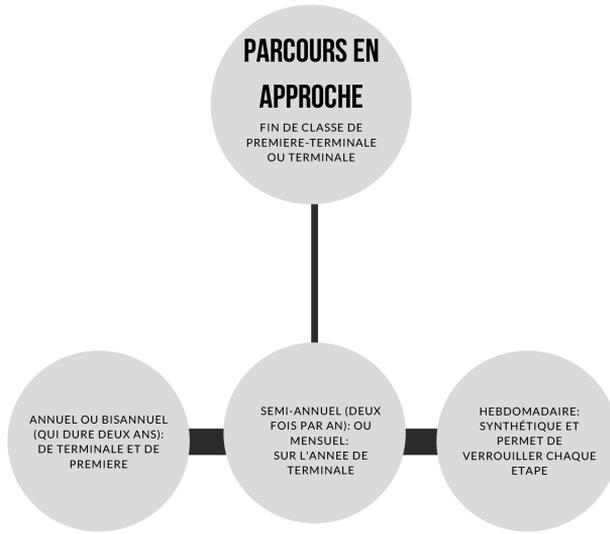
Si vous êtes un candidat individuel, vous présenterez l'épreuve orale terminale dans les mêmes conditions qu'un candidat scolarisé. Toutefois, vous préparerez seul les deux questions. Veuillez donc à leur rapport effectif avec le programme. Pour mieux comprendre, certains candidats ont parfois présenté une magnifique vidéo en arts plastiques au baccalauréat, de six minutes alors que la durée maximale est de trois : ils n'ont pu compter que sur la tolérance de leur jury. Quoi qu'il en soit, il est par conséquent conseillé de tenir à la fois un carnet de bord, et de mettre les éléments au fil de l'avancement du projet dans un même endroit. Le matériel idéal serait en somme : un carnet de bord pour consigner chaque étape du projet, une pochette pour archiver les documents en rapport avec votre sujet qui seront ou non exploités, un classeur à intercalaire pour ordonner votre travail.

Ce brouillon sera composé de diverses parties :

- un premier jet, qu'on appellera *brainstorming*, où vous jetterez toutes vos idées, termes en lien avec votre sujet... ;
- une ou plusieurs feuilles de suivi qui seront la trace de votre parcours, votre démarche. Cela vous permettra d'identifier les liens de cause à effet, la logique des idées. Sur deux années, même si celle-ci vous semble évidente, le souvenir peut s'étioler ;
- une partie consacrée à la problématique de votre sujet : celle-ci va sans doute évoluer, se peaufiner, changer. Les réponses attendues vont suivre une progression ;
- une webographie, une bibliographie, une sitographie... ;
- un planning lisible et dont les cases sont assez larges pour y notifier des éléments.

Le planning doit être une projection sur plusieurs mois. Ce planning est indispensable pour ne pas s'égarer, ni faire des étapes en double. Votre sens de l'organisation va être mis à l'épreuve, tout comme votre autonomie et votre ténacité. Vous ne partiriez pas faire un tour du monde sans un minimum de cartes. Il en va de même ici.

Le thème ou les thèmes que vous allez retenir doit être bien définis. Vous devez vous les approprier, pour en percevoir tous les sens, ainsi que connaître les autres thèmes qui vont y être liés. Commencez par en chercher les diverses définitions. Vos thèmes doivent être susceptibles de faire l'objet de recherches, de susciter un intérêt et de pouvoir être soutenus par des sources. Par exemple, s'interroger sur la chimie des Polaroid serait enrichissant et intéressant mais les brevets étant tenus secrets, vous vous heurteriez aux sources potentielles. Un dialogue avec un enseignant de la discipline semble utile pour s'assurer de la validité du projet.



## Exercice 1

➔ Dans le nuage de tags ci-dessous, quel serait, à votre avis, les trois thèmes choisis par trois candidats potentiels ?

.....

.....

.....

.....

.....

Isotope  
thyroïde  
Nucléaire  
Capital  
Portugal Noyau  
Echanges Weber  
More Classes Césium  
Expropriation  
Mondialisation  
Pripial Libéralisme  
Manifeste  
Greenpeace

→ Dans le nuage de mots suivant, quel thème identifiez-vous ? Quelle problématique est selon vous en jeu ?

.....

.....

.....

.....

.....



Vos deux sujets portent sur des thèmes mais ne sont pas des cours oralisés. Il faut qu'ils soulèvent un questionnement. Nous tenons à rappeler ce qu'est une **problématique**. Une problématique n'est pas une question de cours. Par exemple, « Quelles réactions le décollage d'une fusée provoque-t-il ? », sera une intervention purement savante. Une problématique se présente sous forme de question, certes, mais doit aussi soulever un « problème ». Si tout le monde peut répondre rapidement à votre sujet, il s'agit sans doute simplement d'une question. Si plusieurs personnes ne sont pas d'accord autour de votre question, cela est plutôt bon signe. Une problématique ne porte pas sur des évidences. En général, elle ne commence pas par « qu'est-ce que ». Évitez donc cette forme de question. Votre problématique pourra évoluer et s'affiner au fil de l'étude.

Quelques exemples :

- « *Ce qui tue les insectes peut-il tuer l'homme ?* » pose un problème. D'emblée, on a envie de s'insurger : « Bien sûr que non ! ». Néanmoins, le doute s'installe rapidement. Et si c'était le cas ? Les interrogations vont donc être nombreuses ;
- « *Pourquoi le calcul mental est-il un élément crucial dans le quotidien d'un sapeur-pompier ?* » est une problématique qui va aussi permettre une

approche du projet personnel. Elle suscite un intérêt car le quotidien du sapeur-pompier nous renvoie davantage à la santé, aux bonnes capacités physiques mais il faut réfléchir pour comprendre à quel moment le calcul mental intervient. Vos interlocuteurs seront ainsi heureux d'apprendre que lors d'une réanimation, le sapeur-pompier doit calculer l'apport d'oxygène nécessaire en prenant en compte la situation, l'âge et l'identité de la victime ;

- « À quoi Internet sert-il ? » serait une question beaucoup trop vaste.

Ayez ainsi conscience qu'il vous faudra trouver dans un premier temps ces deux problématiques, puis les valider pour s'assurer de leur nature. Une problématique est un sujet dont la réponse est difficile à trouver ou à résoudre. Cette réponse ne devra cependant pas être trop complexe : vous risqueriez de ne pas avoir le temps en cinq minutes d'y répondre. Elle ne doit pas non plus être évidente ou déjà présentée par plusieurs candidats : elle suscitera moins l'intérêt du jury. Attention à ne pas choisir une première problématique compliquée pour opter, faute de temps, sur une seconde problématique simpliste.

Si l'on résume :

- la problématique est claire et cadrée sous forme de syntaxe compréhensible. Posez la question à vos proches pour voir s'ils entendent bien le même questionnement que le vôtre ;
- sans jargon qui d'emblée vous mettrait en difficulté ;
- la problématique doit être assez large pour nourrir l'exposé et potentiellement une partie de l'entretien.

## ■ Les disciplines de spécialité

Les disciplines de spécialités sont nombreuses, proposées dans des établissements d'enseignement général, technologique ou agricole. On distinguera par exemple : Mathématiques, Physique Chimie (PC), Sciences de la vie et de la terre (SVT), Sciences de l'ingénieur (SI), Numérique et sciences informatiques (NSI), Art, Écologie Agronomie et Territoires (uniquement en Lycée agricole), Histoire-géographie, géopolitique et sciences politiques (HGGSP), Humanité Littérature et Philosophie (HLP), Langues et Littératures étrangères, Littérature Langues et Cultures de l'Antiquité...

Le choix de vos spécialités par rapport à ce Grand Oral ne sont pas anodines : elles comptent dans l'obtention de votre diplôme, mais pour le postbac on jugera aussi de leur pertinence par rapport à vos vœux. Votre choix de spécialité pour l'oral doit présenter ce double objectif de gagner un maximum de points mais aussi de répondre aux attendus de Parcours Sup. Il faut mettre vos compétences et connaissances au service de cette épreuve et favoriser autant que possible les conditions de votre future entrée en postbac. Le texte gouvernemental précise :

« sur les deux enseignements de spécialité soit pris isolément, soit abordés de manière transversale ». Sachant que la seconde partie de l'oral sera l'enjeu de questions sur le programme des disciplines respectives, en classe de Première et de Terminale, si vous optez pour la manière transversale, prenez conscience que vous devrez être au point sur le programme de deux disciplines, sur deux années, de manière égale. Ce peut être un risque mais l'interdisciplinarité est une richesse. Un sujet en interdisciplinarité serait par exemple : « Comment la machine cryptée *Enigma* fondée par Scherbius a-t-elle permis aux Allemands de gagner du terrain pendant la Seconde Guerre mondiale ? » Ce sujet réinvestirait une partie Mathématiques pour comprendre le mode de cryptage de cette machine électromécanique, et une partie Histoire-Géographie, Géopolitique, Sciences politiques avec la notion de renseignements au service des États attendu qu'elle permettait de crypter les messages secrets allemands.

En somme, vous avez les possibilités suivantes : préparer deux sujets sur une seule discipline, préparer deux sujets sur deux disciplines croisées, préparer un premier sujet sur une discipline et le second sur une autre ou sur une discipline croisée.

Vous avez donc choisi une ou deux disciplines comme spécialité(s) mais celle(s)-ci implique(nt) la maîtrise de compétences. Les compétences méthodologiques, intellectuelles et les démarches ne sont pas semblables selon les disciplines... Voici un petit rappel des attentes du jury.

### Testez-vous

#### ■ Entourez les compétences que vous maîtrisez, et faites le bon choix !

**Les Arts :** Imagination, créativité, rigueur.

**Géographie :** Compréhension de la réalité, curiosité, goût de l'exploration, connaissance du monde, analyse de documents et de données, mémorisation.

**Histoire :** Désir de comprendre le sens des faits, analyse des faits, travail de documentation, lecture, intérêts pour l'économie mais aussi la politique, la culture.

**Mathématiques :** Esprit de déduction, logique, rigueur, capacité de projection dans l'espace, abstraction.

**Littérature :** Lecture, aisance à l'écrit, argumentation, sensibilité pour commenter et percevoir un sens, notion d'histoire.

**SVT :** Expérimentation, déduction, logique, observation, besoin de comprendre, capacité à expliquer, absence de trop de sensibilité.

**Physique ou Chimie :** Connaissances des bases, observation, déduction, manipulation, connaissances en mathématiques, application de lois.

**Économie :** Intérêt pour l'actualité, maîtrise des statistiques, capacité à schématiser et à synthétiser, analyse, intérêt pour les mathématiques et les données à interpréter.

**Langues :** Richesse du vocabulaire, maîtrise de la syntaxe en français et en langue étrangère, mémorisation, élocution, aisance à l'oral, esprit de communication, adaptation. Attention aux mots « spontanés » auxquels on ne prête plus attention : « ouais, j'sais pas, en fait, j'avoue... ».

Nous attirons votre attention sur le **choix de la spécialité Langues, littératures et cultures étrangères et régionales** : « *Chacun des deux premiers temps de l'épreuve orale terminale peut se dérouler, en partie, dans la langue vivante concernée par l'enseignement de spécialité, selon le choix du candidat.* » Vous comprendrez bien la teneur du « peut » : s'il exprime la possibilité, il exprime aussi implicitement une forme de devoir. Il serait légitime que vous vous exprimiez un peu ou beaucoup en langue étrangère ou régionale, attendu que c'est une de « vos spécialités ». C'est un paramètre à prendre en compte, d'autant que dans la seconde partie, il est difficile d'imaginer un échange où le jury vous parle en anglais, par exemple, pour vous voir répondre en français.

Il ne faudra pas avoir l'air surpris. Travaillez bien le vocabulaire lié à votre sujet. Cela vous évitera de chercher vos mots et montrera votre volonté. En effet, ce ne sera pas simplement votre accent qui sera jugé. On attendra de vous une expression fluide, du vocabulaire, l'usage de connecteurs dans votre discours. Vous devrez avoir une compréhension, même globale, des questions posées. L'idéal est d'avoir un niveau « *fluent* », c'est-à-dire que vous ne prétendez pas être bilingue mais êtes cependant capable de soutenir un échange. Ce peut être un bon choix pour alimenter votre CV ou pour convaincre une école postbac de l'importance des langues à vos yeux.

Petit aparté aussi sur ceux qui seraient tentés de choisir les **Mathématiques**. Ceci est tout à fait possible mais gardez à l'esprit qu'aucun support n'est autorisé lors de la passation orale. Même si l'on peut, en dépit des informations, envisager l'usage de la calculatrice – prêtée ou non par l'établissement –, le tableau comme support n'est nullement acquis. En mathématiques, les raisonnements approximatifs ou les récitations de démonstrations ne pourront être approuvés. Cette discipline exige de verbaliser clairement votre raisonnement, sans survoler ou délaissier une étape car le jury pourrait ne plus vous suivre. La maîtrise du cours, formules, définitions de base et théorèmes, est incontournable mais elle doit aussi s'enrichir d'une vivacité d'esprit. Il faut aussi maîtriser à parts égales les différents domaines mathématiques : probabilités, statistiques, fonctions... En somme, être « juste » bon en mathématiques risque de ne pas suffire à passer à la dimension orale de l'exercice.

## ■ Traiter l'information scolaire, personnelle, médiatique sur un ou deux ans

Au-delà des connaissances, c'est votre capacité d'organisation qui entre en jeu. Il faut de la matière tirée des enseignements choisis, mais éclairée par d'autres sources en lien avec votre sujet. Examinez si ces sources sont pertinentes, objectives et vérifiées. Vous devez être certain que vos sources ne sont pas obsolètes, c'est-à-dire dépassées. Imaginez que vous ayez travaillé sur « *Comprendre qu'une croissance économique soutenable se heurte à des limites écologiques* » dans le cadre des SES (programme de Terminale) : lors de cette année, la centrale de Fukushima cède. Vous ne pouvez en faire abstraction, même si cette information a lieu un mois avant votre soutenance. Le Covid-19 est apparu : peut-être qu'il serait pertinent de conclure que la croissance économique se heurte aussi à des limites sanitaires. Vous constatez ainsi qu'il y a des variables qui peuvent vous contraindre à aborder un nouveau point, à revoir un point traité...

Notez vos sources au fil des recherches, tant pour établir plus rapidement votre webographie ou médiagraphie que pour attester de la fiabilité des sources. Prenons un exemple : « *Avouons-le, ces dernières années, la Chine nous a encore étonnés : plus semblable à elle-même de nous surprendre toujours, que de se conformer à l'image que nous nous en faisons. Elle nous interroge de nouveau, et sur elle, et sur nous* » disait Peyrefitte. À l'éclairage des événements qui se sont déroulés en Chine ces dernières années, le lecteur serait tenté de recourir à cette citation et de citer la Révolution étudiante de 1989, la crise sanitaire de 2020, l'auto-proclamation d'un Président à vie depuis 2018... Pourtant, ce seraient des illustrations purement impropres. *Quand la Chine s'éveillera*, d'où cette citation est tirée, a été publié en 1974. Elle ne peut donc être illustrée par des faits qui se sont déroulés quarante-cinq ans plus tard. L'éveil ne date pas de ces dernières années.

## Exercice 2

---

➔ **Parmi les sources suivantes, rayez celles qui ne sont indignes de confiance ou qui ne sont pas suffisamment crédibles pour votre Grand Oral.**

### 1. Les scientifiques mettent en évidence pour la première fois la loi d'Eddie Murphy

Vu dans la presse, le 30/10/2019

Après des années de recherches, c'est un soulagement pour la communauté scientifique qui a présenté ses résultats ce matin. Pour la première fois, la loi dite d'Eddie Murphy a pu être démontrée. Reportage