

# Table des matières

<b>Avant-propos</b> .....	3
---------------------------	---

## **François Villon** ***Le Testament***

<b>I. La langue de François Villon</b> .....	17
I. Quelques faits de syntaxe .....	17
1. Principaux emplois du subjonctif .....	17
2. Particularités d'emploi des formes verbales en -ant .....	22
3. Remarques sur les emplois spécifiques de certains relatifs .....	22
II. Orthographe et prononciation .....	24
1. Prononciation des consonnes .....	24
2. Prononciation des voyelles .....	26
3. Quelques remarques sur les graphies .....	28
III. Note sur les principes de la versification (strophes, rimes, mètres)	30
<b>II. Exercice avec corrigé</b> .....	33
1. Traduction proposée .....	36
2. Phonétique .....	37
« scet » .....	37
« autre » .....	37
Les voyelles nasales .....	38

3.	Morphologie .....	38
	« soit » .....	38
	« die ».....	39
4.	Syntaxe .....	39
	1. « quoy que ».....	39
	2. Les énoncés négatifs .....	40
	3. « Ce dit on ».....	40
5.	Vocabulaire .....	41
N.B.:	Quelques remarques sur le style de la <i>Ballade des femmes de Paris</i> .....	42

## **Marguerite de Navarre L'Heptaméron**

<b>I.</b>	<b>La langue de L'Heptaméron .....</b>	<b>45</b>
I.	Lexicologie .....	46
	1. La formation des mots.....	47
	2. Isotopies .....	51
II.	Grammaire .....	53
	1. L'ordre des mots .....	53
	2. L'expression modale de la virtualité .....	57
III.	Stylistique .....	59
	1. Raconter « quelque bonne nouvelle » : la conduite de la narration .....	59
	2. Énonciation: une pluralité de voix .....	62
	3. L'enjeu didactique: formes de la moralisation dans les débats ...	65
<b>II.</b>	<b>Exemple de sujet pour l'écrit .....</b>	<b>71</b>
I.	Lexicologie .....	72
	« refusable » .....	72
	« semblant » .....	74
	La dérivation suffixale .....	75
II.	Grammaire .....	78
	1. Les relatifs et les relatives .....	78
	2. Remarques nécessaires .....	86
III.	Stylistique .....	88
	1. Un dialogue animé .....	89
	2. Étude des comportements et questionnement moral .....	92
	3. L'expression du point de vue: une pluralité d'opinions .....	95

<b>III.</b>	<b>Exemple de sujet de stylistique pour l'écrit du concours spécial et pour l'agrégation de grammaire</b> .....	101
<b>IV.</b>	<b>Exemples de questions pour l'épreuve orale</b> .....	103
	1. Question de synthèse: le mot <i>que</i> .....	105
	2. Remarques nécessaires .....	109

**Nicolas Boileau**  
**Satires**

<b>I.</b>	<b>La langue des Satires</b> .....	115
I.	Quelques éléments de syntaxe .....	115
	1. La syntaxe des noms propres .....	115
	2. Les pronoms personnels et apparentés .....	121
	3. La phrase des <i>Satires</i> .....	124
II.	Lexicologie .....	131
	1. Questions de synthèse .....	131
	2. Étude de mots .....	141
III.	Le style d'un satiriste lexicographe .....	147
	1. Les contours du style naturel .....	147
	2. Un travail des sons sans formalisme .....	153
	3. La polyphonie .....	155
<b>II.</b>	<b>Exemple de sujet pour l'écrit</b> .....	159
I.	Lexicologie .....	161
	« méchant » .....	161
	« abois » .....	162
II.	Grammaire .....	163
	1. Les modes de construction de la phrase complexe .....	163
	2. Remarques nécessaires .....	167
III.	Stylistique .....	170
	1. Une réflexivité vertigineuse.....	170
	2. Implicite et ironie .....	172
	3. Le renouvellement de l' <i>ethos</i> prédiscursif de satiriste .....	174

<b>III. Exemple de question pour l'épreuve orale : remarques nécessaires</b>	179
<b>IV. Exemple de question pour l'épreuve orale : l'incomplétude référentielle</b>	183
I. Lèxophore, ou <i>deixis</i>	185
1. Pronoms et déterminants de l'interlocution (P1 et P5)	185
2. Le pronom indéfini <i>on</i>	185
3. Les déterminants démonstratifs	186
II. Lèndophore	186
1. Les anaphores pronominales	186
2. Les anaphores nominales	187
3. Les principales chaînes référentielles du texte	188
<b>V. Exemple de question pour le concours spécial : stylistique</b>	189
I. Une forme théâtrale	190
1. La parole de théâtre	190
2. La gestuelle	190
3. La structure de crise	190
II. Une parodie mondaine	192
1. Une collusion de pastiches	192
2. La vanité en acte	193

**Giacomo Casanova**  
***Histoire de ma vie***

<b>I. La langue et ses usages dans l'<i>Histoire de ma vie</i></b>	197
I. Un manuscrit français aux accents italiens	197
II. Lexique	198
1. Réalisme descriptif et pragmatique de la fuite	198
2. Trivialité et familiarité dans l' <i>Histoire de ma vie</i>	208
III. Grammaire	213
1. Les formes en <i>-ant</i>	213
2. Le conditionnel	225
3. L'expression du degré	229
4. Les auxiliaires modaux devoir et pouvoir	239
IV. Stylistique	244

1. L'écriture rétrospective et digressive .....	244
2. La dramatisation du récit .....	246
3. Une narration en trompe-l'œil .....	248
<b>II. Exemple de sujet pour l'écrit .....</b>	<b>251</b>
I. Lexicologie .....	253
« éminence » .....	253
« garni » .....	254
II. Grammaire .....	255
1. La négation .....	255
2. Remarques nécessaires .....	261
III. Stylistique .....	262
1. L'évidence démontrée par la preuve logique et la preuve éthique .....	263
2. La preuve pathétique .....	266
3. L'enchaînement du discours dans le récit ou le travail de sape du narrateur .....	268
<b>III. Exemple de question pour l'épreuve orale :</b>	
<b>les compléments circonstanciels .....</b>	<b>271</b>
I. Les compléments dits circonstanciels .....	274
1. Les circonstants décrivant une situation .....	274
2. Les circonstants exprimant une relation logique .....	278
3. Les circonstants exprimant un commentaire énonciatif .....	280
II. Compléments essentiels et cas de concurrence avec le complément circonstanciel .....	280

## **George Sand** ***Mauprat***

<b>I. <i>Mauprat</i>, aux confins des genres.....</b>	<b>285</b>
I. George Sand, autrice louée et conspuée .....	285
1. De la difficulté d'être reconnue comme autrice au XIX <sup>e</sup> siècle ...	285
2. Le cas George Sand: entre louange et mépris.....	286
3. <i>Mauprat</i> , une œuvre phare au croisement des genres .....	287
II. Remarques sur le lexique dans <i>Mauprat</i> de George Sand .....	288
1. Les images spécifiques au genre du conte .....	288
2. Le vocabulaire dialectal .....	290
3. Le vocabulaire archaïque de l'Ancien-Régime .....	291

4.	Le vocabulaire technique .....	291
5.	Le vocabulaire archaïque ou présentant une acception ancienne	292
III.	Quelques observations grammaticales caractérisant la langue de George Sand dans <i>Mauprat</i> .....	293
1.	La phrase sandienne .....	293
2.	La place de l'adjectif.....	295
3.	Les marques de l'oralité .....	295
IV.	Les caractéristiques du style de <i>Mauprat</i> .....	296
1.	Sand, une femme sans style? .....	297
2.	Le style de <i>Mauprat</i> .....	300
3.	La théâtralité .....	303
4.	La polyphonie énonciative: un récit à plusieurs voix.....	305
<b>II.</b>	<b>Exemple de sujet pour l'épreuve écrite</b> .....	<b>309</b>
I.	Lexicologie .....	311
« séductions » .....	311	
« désarçonnés » .....	313	
La formation des adverbes en <i>-ment</i> .....	315	
II.	Grammaire .....	316
1.	Le présent de l'indicatif .....	316
2.	Remarques nécessaires .....	320
III.	Stylistique .....	322
1.	Un récit sous tension .....	323
2.	Un dialogue décisif .....	329
3.	Une narration soumise à la subjectivité du narrateur .....	335
<b>III.</b>	<b>Exemple de question pour l'épreuve orale: le sujet</b> ...	<b>339</b>
1.	Les sujets nominaux .....	341
2.	Les sujets pronominaux .....	347
<b>IV.</b>	<b>Exemple de question pour l'épreuve orale: l'expression de l'ordre</b> .....	<b>353</b>
1.	Les modalités de phrase .....	355
2.	Les modalités d'énoncé .....	357
<b>V.</b>	<b>Exemple de question pour l'épreuve orale: remarques nécessaires</b> .....	<b>361</b>

<b>VI.</b>	<b>Exemple de question pour l'épreuve orale : la fonction attribut</b>	365
	1. Attribut du sujet	367
	2. Attribut du COD	368
	3. Cas-limites : le cas du présentatif: « c'est »	369
<b>VII.</b>	<b>Stylistique pour le concours spécial et l'agrégation de grammaire</b>	371
	1. Les marqueurs du dialogue	372
	2. Les assertions narratives associables à des didascalies	372
	3. Un duel verbal: un agôn dramatique	373
<b>Jean Genet</b>		
<b><i>Le Balcon</i></b>		
<b>I.</b>	<b>Le théâtre de Jean Genet ou Éloge du confinement</b>	377
I.	À propos de la langue de Genet	383
	1. L'oral représenté	386
	2. Échanges conversationnels et actes de parole	393
	3. Les phrases interrogatives dans le théâtre	398
II.	Grammaire de la phrase et du texte	400
	1. Cohérence et cohésion	401
	2. Conjonctions, connecteurs, adverbes de jonction, marqueurs discursifs et autres « petits mots » du discours...	402
	3. Que faut-il retenir? Comment procéder?	417
	4. Application au texte	418
III.	Quelques éléments stylistiques supplémentaires	427
IV.	Didascalies	429
	1. Texte, paratexte, didascalie: quelle définition?	430
	2. Le paratexte du <i>Balcon</i>	431
	3. Typologie des didascalies d'après T. Gallèpe (1996, 1998)	432
<b>II.</b>	<b>Exemple de sujet pour l'épreuve écrite</b>	441
I.	Lexicologie	442
	« cravache »	442
	Les suffixés en /mã/ dans le texte	443

II.	Grammaire .....	444
1.	Les reprises anaphoriques .....	444
2.	Remarques nécessaires .....	448
III.	Stylistique .....	449
1.	Un texte essentiellement didascalique .....	450
2.	Théâtre ou récit? .....	451
3.	Le genre théâtral mis à nu : éléments pour une lecture parodique.....	454
<b>III.</b>	<b>Exemple de sujet pour l'épreuve orale : les adjectifs</b>	<b>457</b>
I.	Les cas particuliers .....	460
1.	L'adjectif est employé dans une locution figée impersonnelle ...	460
2.	Il y a conversion de l'adjectif en adverbe .....	460
3.	L'adjectif verbal, issu de participe passé, est nominalisé .....	460
II.	Les adjectifs épithètes .....	460
1.	Épithètes antéposées .....	460
2.	Épithètes postposées .....	461
III.	Les adjectifs attributs .....	461
1.	Les attributs du sujet (AS) .....	461
2.	Les attributs du complément d'objet (AO) .....	462
IV.	Les adjectifs apposés .....	463

## Bibliographie

<b>I.</b>	<b>Bibliographie générale</b> .....	<b>467</b>
	Rapports du jury .....	467
1.	Lexicologie .....	467
	Dictionnaires.....	467
	Morphologie et sémantique .....	468
2.	Syntaxe .....	469
	Revue .....	469
	Ancien et Moyen Français .....	469
	Approche diachronique et états anciens de la langue .....	470
	Approche synchronique .....	471
	Grammaire pour les concours et exercices .....	473
3.	Analyse du discours, style, énonciation, rhétorique .....	474
4.	Versification .....	476



<b>II. Bibliographie complémentaire par auteurs</b> .....	477
1. Villon .....	477
2. Marguerite de Navarre .....	477
Autres éditions de <i>L'Heptaméron</i> .....	477
<i>L'Heptaméron</i> et les œuvres narratives contemporaines .....	478
3. Boileau .....	478
4. Casanova .....	479
5. Sand .....	479
6. Genet .....	480
Éditions (ou sources) utiles autres que l'édition au programme .....	480
Sur le théâtre en général et sur ses phénomènes linguistiques/ stylistiques .....	480
Travaux critiques .....	481
<b>Présentation des auteurs</b> .....	485
<b>Liste des questions de grammaire traitées</b> .....	489
I. Questions traitées sous forme de synthèse dans les sujets proposés .....	489
II. Questions abordées au fil des remarques nécessaires .....	489