

Table des matières

| | |
|---|-----------|
| Avant-propos | 3 |
| Présentation des auteurs | 5 |
| Introduction | |
| Une brève étude de la forme-sonnet | 9 |
| Par Thomas VUONG | |
| Introduction | 11 |
| I Une brève histoire du sonnet: des traditions européennes entremêlées | 12 |
| II Forme fixe, forme variable: sonnet et tradition poétique | 49 |
| III Le sonnet et la modernité poétique | 61 |
| Partie I | |
| <i>Sonnets portugais, Elizabeth Barrett Browning</i> | 69 |
| Par Anne DEBROSSE | |
| Introduction | 71 |
| I Le poète était une femme | 77 |
| II L'amour de Dieu et l'amour des siens | 94 |
| III Le récit de la naissance d'un amour | 103 |
| IV Une écriture de l'amour | 116 |
| Conclusion | 128 |
| Bibliographie | 129 |
| <i>Explications et commentaires</i> | 130 |

Partie II
La Centaine d'amour, Pablo Neruda **171**

Par Irène GAYRAUD

| | |
|---|-----|
| Introduction | 173 |
| I Subvertir la tradition | 178 |
| II Un authentique amour: Éros, Philia et Agapè | 192 |
| III « Le poème est l'amour du désir demeuré désir » (Char): une poétique amoureuse | 216 |
| Conclusion | 229 |
| Bibliographie | 232 |
| <i>Explications et commentaires</i> | 234 |

Partie III
Sonnets, Pier Paolo Pasolini **269**

Par Claire PLACIAL

| | |
|---|-----|
| Introduction | 271 |
| I Le hobby du sonnet | 281 |
| II Des sonnets d'amour? | 294 |
| III Polyphonie et intertexte | 308 |
| IV Lyrisme et société: Pasolini poète civil | 317 |
| <i>Explications et commentaires</i> | 327 |
| Bibliographie | 358 |