

Table des matières

Avant-propos	3
Présentation des auteurs	5
Introduction	
Une brève étude de la forme-sonnet	9
Par Thomas VUONG	
Introduction	11
I Une brève histoire du sonnet: des traditions européennes entremêlées	12
II Forme fixe, forme variable: sonnet et tradition poétique	49
III Le sonnet et la modernité poétique	61
Partie I	
<i>Sonnets portugais, Elizabeth Barrett Browning</i>	69
Par Anne DEBROSSE	
Introduction	71
I Le poète était une femme	77
II L'amour de Dieu et l'amour des siens	94
III Le récit de la naissance d'un amour	103
IV Une écriture de l'amour	116
Conclusion	128
Bibliographie	129
<i>Explications et commentaires</i>	130

Partie II
La Centaine d'amour, Pablo Neruda **171**

Par Irène GAYRAUD

Introduction	173
I Subvertir la tradition	178
II Un authentique amour: Éros, Philia et Agapè	192
III « Le poème est l'amour du désir demeuré désir » (Char): une poétique amoureuse	216
Conclusion	229
Bibliographie	232
<i>Explications et commentaires</i>	234

Partie III
Sonnets, Pier Paolo Pasolini **269**

Par Claire PLACIAL

Introduction	271
I Le hobby du sonnet	281
II Des sonnets d'amour?	294
III Polyphonie et intertexte	308
IV Lyrisme et société: Pasolini poète civil	317
<i>Explications et commentaires</i>	327
Bibliographie	358