



# Chapitre 1 **Construire une démarche critique**

**Objectif du chapitre**

- ▶ Mieux cerner les fondements de la dissertation en revenant sur la dimension critique de cet exercice.

**Points abordés**

- ▶ 1. Analyser une situation objectivement
- ▶ 2. Confronter des réalités différentes et parfois contrastées
- ▶ 3. Présenter les liens (de causalité, de réciprocité, d'interaction, etc.)
- ▶ 4. Distinguer le rôle des acteurs
- ▶ 5. Présenter des concepts plus théoriques et les relier à la réalité

**■ 1. Analyser une situation objectivement**

Le but premier d'une dissertation est d'exposer les informations de base, indispensables, sur un sujet donné, en partant de connaissances précises illustrées par un ou plusieurs exemples, suffisamment développés pour expliquer les enjeux du sujet. Le tout doit être bien entendu relié à une problématique, fixée en introduction, qui sert de fil directeur à la démonstration, comme dans une composition.

Analyser une situation renvoie à plusieurs attendus. Il peut s'agir de présenter les rapports de forces pour éclairer la complexité d'une situation. Ce genre de sujet, plus communément appelé « sujet tableau », cherche à établir un constat en éclairant la situation sous différents angles.

Analyser une situation peut aussi conduire à présenter les acteurs d'un temps, d'une période, d'une crise à un moment donné. Par exemple, dans le cas des guerres, il s'agira de présenter les enjeux qui ont conduit les différentes parties (les belligérants) à déclarer ouvertement les hostilités, mais aussi de réfléchir aux enjeux, comme avec l'examen d'une bataille décisive qui renverse le cours des affrontements.

**■ 2. Confronter des réalités différentes et parfois contrastées**

La dissertation permet plus largement de confronter des réalités différentes en croisant à la fois les approches et les angles d'étude. La dissertation qui confronte des réalités différentes implique d'adopter une démarche comparative. Comme dans le « sujet tableau », l'idée générale est d'éclairer des situations exemplaires ou lourdes de sens en mettant en perspective les informations avec d'autres pays ou d'autres modèles.

Cette démarche est essentielle pour établir des points communs, des singularités, des éléments explicatifs qui donnent du sens aux faits. Cette démarche permet de souligner enfin l'unité ou au contraire les sources de division des phénomènes étudiés.

La démarche comparative est régulièrement utilisée en histoire et nécessite, par conséquent, d'avoir une solide culture générale. Efforcez-vous, pour cela, de lire différents types d'ouvrages historiques dès vos premières années d'étude. Ces lectures seront essentielles pour les concours, comme le rappellent régulièrement les jurys dans leurs rapports.

### ■ 3. Présenter les liens (de causalité, de réciprocité, d'interaction, etc.)

La dissertation sert troisièmement à souligner les liens de dépendance, de réciprocité ou d'interaction entre les faits et les acteurs. L'idée est ici de chercher les rapports qui existent entre les réalités pour comprendre les enjeux et expliquer sous un autre jour les événements. La dissertation se distingue toutefois du récit : il faut organiser la démonstration pour montrer au correcteur l'intelligence des faits, les interactions visibles et celles qui sont induites par les événements ou les crises. L'organisation en grandes parties répond à cette exigence, avec à chaque fois des sous-parties équilibrées.

### ■ 4. Distinguer le rôle des acteurs

Marc Bloch présentait jadis l'historien comme celui qui « flaire l'odeur humaine », tel un ogre. Cette formule souligne l'un des principaux fondements de l'enseignement de l'histoire : s'intéresser aux acteurs, autrement dit aux individus, aux organisations qui, par leurs actions, par leurs hésitations ou par leurs choix façonnent la réalité. Il faut donc être capable de distinguer le rôle des individus, des groupes dans une structure plus large comme la société par exemple, dans un ensemble, comme une alliance de pays ou une fédération, ou dans un conflit.

N'oubliez jamais que l'histoire est l'étude des faits passés, certes, mais aussi et surtout des hommes. Il faut donc incarner votre récit par des présentations d'hommes et de femmes qui ont marqué leur époque et qui ont fait justement l'histoire telle que nous la connaissons.

## ■ 5. Présenter des concepts plus théoriques et les relier à la réalité

L'histoire est une science humaine qui cherche à établir, de manière la plus objective possible, les faits sans porter de jugement et en questionnant les documents qui nous sont parvenus : les sources. Ces dernières sont ainsi considérées et prises en compte comme des traces indispensables du passé, qu'elles permettent de comprendre et d'interpréter grâce au travail des historiens.

Pour remettre les sources en perspective, les historiens utilisent des concepts plus ou moins théoriques qu'il faut être capable de restituer et remobiliser dans une dissertation. Les médiévistes, par exemple, utilisent l'expression de « genèse de l'État moderne » pour appréhender et analyser les progrès accomplis en matière d'administration et de gestion aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles. Ces progrès posent les bases essentielles sur lesquelles les souverains de l'époque moderne prennent appui pour renforcer leur pouvoir ainsi que leur autorité. Les sources de la fin du Moyen Âge n'emploient pas cette expression mais parlent davantage de « bon gouvernement » pour désigner les nouvelles pratiques. Il faut donc être capable, dans une dissertation, d'expliquer ces éléments.

### ► Les points incontournables

- La dissertation sert d'abord à présenter les enjeux et l'état des connaissances sur un sujet donné en partant des sources.
- C'est une construction intellectuelle qui prend appui sur des concepts précis pour ensuite éclairer des réalités parfois contrastées.
- Cette présentation doit être la plus neutre possible pour souligner tous les enjeux et poser un discours rigoureux.
- La dissertation doit accorder une place aux acteurs, aux ressorts ou encore aux liens des phénomènes étudiés, en insistant suivant les sujets sur les causes, les interdépendances, les conséquences, etc.



## **Chapitre 2 Remettre en perspective les faits et les évolutions**

**Objectif du chapitre**

- ▶ Aborder dans un deuxième temps un point-clé de la dissertation : l'exposition des connaissances et des concepts.

**Points abordés**

- ▶ 1. Expliquer d'abord les faits
- ▶ 2. Remettre ensuite les faits en perspective
- ▶ 3. Construire un bilan nuancé
- ▶ 4. Aller au-delà des cas particuliers
- ▶ 5. Mesurer les degrés d'intensité des phénomènes décrits

## ■ 1. Expliquer d'abord les faits

La dissertation est, nous l'avons dit, un récit et, comme tout récit, elle doit s'appuyer sur des faits pour ensuite expliquer. La dissertation ne se résume toutefois pas à cette seule mise en récit. Il faut en effet aussi organiser les propos de manière cohérente, dynamique, avec une progression logique. Il faut en outre présenter les événements, les causes, qu'elles soient immédiates ou plus lointaines, sans oublier les conséquences. Il faut, là encore, distinguer les échelles de temps : les conséquences ne sont pas les mêmes à court, moyen ou long termes.

Les évolutions sont par exemple difficilement perceptibles à l'échelle de quelques décennies (moins d'un demi-siècle), mais beaucoup plus faciles à appréhender dès lors que le sujet d'étude embrasse une longue période, couvrant plusieurs siècles, pour saisir les rythmes avec ces accélérations et ces ralentissements, qu'il s'agira justement de présenter dans la dissertation. Rien ne vous empêche de présenter les débats ou les questions qui restent en suspens sur telle ou telle question. Comme toute science humaine, les débats font aussi avancer la connaissance historique. Vous devrez être capable de présenter les principaux enjeux dans une dissertation, en nuancant si besoin, surtout dans les épreuves de concours, qui demandent une connaissance plus fine de ces éléments pour bien expliquer.

## ■ 2. Remettre ensuite les faits en perspective

La dissertation est l'occasion de présenter un état des connaissances en distinguant les bases, les permanences, les évolutions ou les remises en cause des phénomènes, des structures. Il faut alors clairement montrer dans la présentation ce qui est resté stable entre les bornes fixées par le sujet, de ce qui a évolué, en profondeur ou non.

Comme toujours dans une démonstration, il faut apporter des exemples précis pour illustrer à la fois les propos, mais aussi pour appuyer la présentation en apportant des éléments concrets. Le travail en groupe vous facilitera en cela la tâche, en vous répartissant les recherches/lectures par période historique par exemple.

Il ne faut pas non plus isoler les faits les uns des autres. C'est justement en reliant les événements les uns aux autres, dans la présentation, que vous répondrez efficacement et clairement à la problématique posée en introduction. Cet aspect est fondamental et doit toujours vous guider tout au long de votre travail, de la réflexion à l'écriture proprement dite.

### ■ 3. Construire un bilan nuancé

Après avoir présenté les éléments, les enjeux, les débats, il faut enfin apporter une réponse la plus précise possible avant la conclusion de la dissertation. Après avoir éclairé les évolutions, après les avoir expliquées et reliées, vous devrez être capable d'établir une sorte de bilan pour apprécier à la fois les aspects négatifs mais aussi les aspects positifs. Il faut toutefois veiller à bien rester neutre. C'est un fondamental en histoire comme dans toute science (humaine)! La connaissance des débats est ici encore précieuse. Elle vous permettra d'inscrire votre réflexion dans une démarche, qui est celle de la présentation des connaissances actuelles. N'hésitez pas, non plus, à poser et à formuler des hypothèses si le sujet le demande.

### ■ 4. Aller au-delà des cas particuliers

Les exemples occupent une place centrale dans les dissertations. Ils servent à illustrer les idées avancées en faisant progresser la réflexion. Les exemples ont plus largement une double vocation : illustrative et explicative, ne l'oubliez surtout pas. L'une des difficultés de la dissertation est justement de dépasser cette dimension illustrative en rattachant l'exemple à la problématique de départ. Pour y parvenir, posez-vous des questions simples (au départ) pour rattacher les exemples aux propos : l'exemple présenté permet-il de compléter ce qui a été dit auparavant ? Permet-il de nuancer certains points ? Les explications ajoutées sont-elles suffisantes et bien présentées dans la démarche pour élargir les propos et remettre en perspective les évolutions ? N'hésitez pas, là encore, à bien prendre le temps d'expliquer les enjeux en développant l'exemple, donc en rédigeant plusieurs lignes.

## ■ 5. Mesurer les degrés d'intensité des phénomènes décrits

Il peut s'agir de l'intensité d'un phénomène historique, comme une révolte, une guerre ou une manifestation qui transpose sur la place publique des revendications plus limitées au départ. Il peut être question aussi de l'intensité d'une évolution, comme dans le cas des transformations liées à la révolution industrielle par exemple, des domaines de la société, de l'organisation du travail, de l'émergence de nouvelles catégories sociales.

Vous devrez être capable d'apporter des éléments chiffrés, d'où la nécessité de connaître quelques ordres de grandeur, ou des exemples quantitatifs. Ces ordres de grandeur doivent pouvoir être remobilisés dans différents sujets. Pour soulager votre mémoire et faciliter leur mémorisation, privilégiez les exemples larges ou facilement réutilisables d'un sujet à l'autre, sans tomber pour autant dans les généralités.

Cette capacité à mesurer les degrés d'intensité est fondamentale : tout historien doit être capable de poser un bilan des évolutions en prenant le recul nécessaire. Mais faites bien attention à ne pas déborder du cadre du sujet. Vous tomberiez alors dans le hors-sujet qui sera forcément sanctionné, même si ce que vous avancez est juste d'un point de vue factuel.

### ► Les points incontournables

- La dissertation doit expliquer les faits de manière intelligente et parfaitement compréhensible pour une personne extérieure, qui n'aurait pas toutes les clés de lecture au départ.
- Pour cela, les faits doivent être remis en perspective en croisant les périodes, les angles d'approche ou les démarches.
- Le bilan doit toujours être nuancé pour permettre au correcteur de saisir tous les enjeux (il n'est pas question de prendre parti dans une dissertation), en prenant le recul nécessaire.
- La dissertation doit à la fois éclairer des aspects particuliers, présentés sous la forme d'exemples, mais aussi des enjeux généraux, comme les structures, en soulignant les liens qui les unissent.