

# Table des matières

<b>INTRODUCTION</b> .....	<b>3</b>
Les nouvelles épreuves du baccalauréat.....	3
Démarche de l'ouvrage.....	4
L'œuvre est replacée dans son contexte.....	4
Les questions spécifiques liées à l'écriture sont explicitées.....	6
<b>TABLE DES CONTRIBUTEURS</b> .....	<b>7</b>
<b>LA POÉSIE DU XIX<sup>E</sup> AU XXI<sup>E</sup> SIÈCLE</b> .....	<b>9</b>
<b>Victor Hugo, <i>Les Contemplations</i>, livre I à IV, 1856</b> .....	<b>9</b>
<i>Les Mémoires d'une âme</i>	
Noémie Suisse	
I. Une œuvre écrite dans un siècle de révolutions.....	9
A. Un monde en mutation.....	9
B. Victor Hugo : un génie qui domine le siècle.....	11
II. La composition de l'œuvre.....	13
A. La structure.....	13
B. La démarche de l'écriture.....	16
III. Les enjeux de la lecture.....	20
A. Les thématiques.....	20
B. Le questionnement spirituel et philosophique.....	24
C. Les enjeux littéraires.....	28
<b>Charles Baudelaire, <i>Les Fleurs du mal</i>, 1857</b> .....	<b>36</b>
<i>Alchimie poétique : la boue et l'or</i>	
Magalie Diguët	
I. Une œuvre composée dans une société en mutation.....	36
A. Quelques repères politiques et culturels à l'époque de Baudelaire.....	36
B. Une œuvre marginale à la croisée des mouvements littéraires.....	37
C. Charles Baudelaire (1821-1867), le poète maudit des <i>Fleurs du mal</i> (1857), de <i>Spleen de Paris</i> (1869).....	40
II. « Une architecture secrète » à la composition exigeante.....	43
A. Genèse de ce « maudit livre » : une œuvre construite en plusieurs étapes ..	43
B. Une composition qui se veut le miroir de l'âme du poète.....	46
III. <i>Les Fleurs du mal</i> , une œuvre de la modernité.....	48
A. Le « cadre singulier » du recueil de 1857 : un « commencement et une fin »	48
B. Les grandes figures du recueil.....	50
IV. La modernité de l'écriture poétique : un lyrisme moderne.....	56
A. L'expression du lyrisme baudelairien : un <i>je</i> universel.....	56
B. Le choix du sonnet : un choix esthétique au service de la modernité.....	57
C. L'originalité du style baudelairien.....	58

**Guillaume Apollinaire, *Alcools*, 1913 ..... 63**

*Modernité poétique?*

Lydia Blanc

- I. Le contexte de l'écriture ..... 63
  - A. Introduction : un poète entre deux mondes ? ..... 63
  - B. Un poète faussement accessible ? ..... 64
- La conception et la réception ..... 64
- II. Les enjeux de l'œuvre ..... 65
  - A. Le titre du recueil ..... 65
  - B. La composition ..... 67
  - C. Trois études, trois dimensions de l'esthétique du recueil ..... 71

**LA LITTÉRATURE D'IDÉES DU XVI<sup>e</sup> AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE ..... 89**

**Montaigne, *Essais*, « Des cannibales » I, 31, « Des cochons » III, 6, 1595 ..... 89**

*Notre monde vient d'en trouver un autre*

Lionel Garcia

- I. Une œuvre écrite dans un contexte particulièrement mouvementé ..... 89
  - A. Quelques jalons historiques ..... 89
  - B. Un humaniste à part, un livre inclassable ..... 91
- II. Deux chapitres à la structure hétérogène ..... 93
  - A. « Des Cannibales » ..... 93
  - B. « Des cochons » ..... 95
- III. Un regard historique et humaniste sur la colonisation espagnole ..... 97
  - A. Une découverte considérable ..... 97
  - B. L'expérience de l'altérité ..... 99
  - C. Une critique véhémente des mœurs européennes ..... 102
- IV. L'écriture composite de Montaigne ..... 106
  - A. L'œuvre d'un écrivain ..... 106
  - B. Le désordre du texte : l'œuvre d'un artisan ..... 107

**Jean de la Fontaine, *Fables*, livres VII à XI, 1678-1679 ..... 115**

*Imagination et pensée au XVII<sup>e</sup> siècle*

Cédric Corgnet

- I. Une œuvre reflet du classicisme français ..... 115
  - A. Le classicisme littéraire et la fable ..... 115
  - B. La Fontaine, le fabuliste du classicisme ..... 118
- II. Structure et construction du second recueil des *Fables* ..... 120
  - A. Originalité du second recueil par rapport au premier ..... 120
  - B. Structure des 95 fables des livres VII à XI : des thèmes présents, mais une lecture globale complexe ..... 122
- III. *Les fables*, un mensonge qui dit la vérité ou la puissance de l'argumentation indirecte ..... 126
  - A. Les Fables, ou comment penser le monde par la fiction et l'imagination ..... 126
  - B. Vérité du mensonge, mensonge de la vérité ? L'ambiguïté de la parole ..... 130
  - C. L'art du fabuliste au service d'un enseignement moral, du *placere* au *docere* ..... 132

<b>Montesquieu, <i>Lettres persanes</i>, 1721</b> .....	<b>142</b>
<i>Le regard éloigné</i>	
Émilie Muraru	
I. Une œuvre des Lumières .....	142
A. Quelques jalons historiques .....	142
B. Montesquieu : un philosophe des Lumières .....	144
C. Les <i>Lettres persanes</i> , une simple œuvre de jeunesse ? .....	146
II. Structure et construction d'une œuvre complexe .....	148
A. Une espèce de roman .....	148
B. Une organisation réfléchie .....	151
III. Les enjeux de l'œuvre : découvrir la société par un regard neuf .....	152
A. Vivre sous le regard des autres : une société de l'apparence .....	152
B. Le regard de l'intelligence pour analyser l'exercice du pouvoir .....	155
C. Des regards « autres », vraiment ? .....	157
<b>LE ROMAN ET LE RÉCIT DU MOYEN ÂGE AU XXI<sup>E</sup> SIÈCLE</b> .....	<b>167</b>
<b>Madame de Lafayette, <i>La Princesse de Clèves</i>, 1678</b> .....	<b>167</b>
<i>Individu, morale, et société</i>	
Amélie Goutaudier	
I. L'œuvre et ses contextes .....	167
A. Marie-Madeleine de Lafayette (née Pioche de La Vergne, 1634-1693) .....	167
B. Le cadre littéraire et culturel : le classicisme .....	170
II. Les questions posées par l'écriture .....	171
A. Un texte polyphonique .....	171
B. Un genre polymorphe .....	172
C. Le titre .....	174
III. Les enjeux de l'œuvre .....	175
A. L'histoire dans l'Histoire .....	175
B. Un roman d'analyse .....	179
C. Catharsis et morale : l'écriture au service de l'édification des femmes .....	183
D. Étude de passages-clefs .....	185
<b>Stendhal, <i>Le Rouge et le Noir</i>, 1830</b> .....	<b>199</b>
<i>Le personnage de roman, esthétiques et valeurs</i>	
Dominique Caron	
I. Les contextes du roman .....	199
A. Les rendez-vous avec l'histoire .....	199
B. « Grandes et terribles amours » .....	201
C. <i>Le Rouge et le Noir</i> , un roman de son temps .....	202
D. La réception de l'œuvre .....	204
II. Structure du roman .....	205
A. Un titre énigmatique .....	205
B. Un sous-titre explicite .....	206
C. Une structure musicale .....	207
III. Un héros de son temps .....	208
A. « Façons d'agir en 1830 » .....	208
B. « Notre héros » .....	212
C. Pourquoi « notre » héros ? .....	216

IV.	Les enjeux littéraires : <i>Le Rouge et le Noir</i> , entre romantisme et réalisme.....	217
A.	Le romantisme.....	217
B.	Le réalisme.....	218
<b>Marguerite Yourcenar, <i>Mémoires d'Hadrien</i>, 1951.....</b>		<b>224</b>
<i>Soi-même comme un autre</i>		
Magalie Diguët		
I.	Les <i>Mémoires d'Hadrien</i> , le contexte historique et littéraire de l'après-guerre.....	224
A.	Quelques repères pour comprendre la portée historique de l'œuvre en 1951.....	224
B.	Les <i>Mémoires d'Hadrien</i> : une œuvre à la marge du Nouveau roman.....	226
C.	Marguerite Yourcenar : un auteur hors de son temps.....	227
II.	Les enjeux formels d'une œuvre classique au genre hybride.....	230
A.	Une structure en cercle.....	230
B.	Les <i>Mémoires d'Hadrien</i> , une œuvre au genre littéraire hybride.....	231
III.	Mieux se connaître et mieux comprendre le monde.....	236
A.	Le portrait d'une vie exemplaire.....	236
B.	La quête du style authentique.....	238
<b>LE THÉÂTRE DU XVII<sup>E</sup> AU XXI<sup>E</sup> SIÈCLE.....</b>		<b>251</b>
<b>Molière, <i>Le Malade imaginaire</i>, 1673.....</b>		<b>251</b>
<i>Spectacle et comédie</i>		
Émilie Muraru		
I.	Mise en contexte de l'œuvre.....	251
A.	Contexte politique, culturel et scientifique.....	251
B.	Molière en son temps.....	253
C.	Présentation de l'œuvre.....	255
II.	Les enjeux de l'œuvre.....	257
A.	L'association du chant, de la danse et de la comédie pour un spectacle complet.....	257
B.	Les éléments traditionnels de la comédie et de la farce, pour un spectacle assuré.....	263
C.	La satire de la médecine pour un spectacle renouvelé.....	269
<b>Marivaux, <i>Les Fausses Confidences</i>, 1737.....</b>		<b>277</b>
<i>Théâtre et stratagème</i>		
Bénédicte Peralez Peslier		
I.	Mise en contexte de l'œuvre.....	277
A.	Contexte littéraire et culturel.....	277
B.	L'auteur en son temps.....	278
C.	<i>Les Fausses Confidences</i> ou « la matière d'un roman intéressant ».....	281
II.	La structure dramatique de la pièce.....	282
A.	La construction de l'action.....	282
B.	Dubois, maître des <i>Fausses Confidences</i> .....	286
III.	Une œuvre à la croisée de plusieurs esthétiques.....	289
A.	Le réalisme bourgeois dans <i>Les Fausses Confidences</i> .....	289
B.	Amour et raison : une « métaphysique du cœur ».....	293
C.	Les enjeux esthétiques de l'œuvre.....	295

<b>Jean-Luc Lagarce, <i>Juste la fin du monde</i>, 1990 .....</b>	<b>304</b>
<i>Crise personnelle, crise familiale</i>	
Magali Rabot	
I. Le contexte .....	304
A. Le contexte littéraire .....	304
B. Jean-Luc Lagarce : biographie essentielle .....	305
C. <i>Juste la fin du monde</i> dans l'ensemble de l'œuvre .....	307
II. Les enjeux .....	310
A. Approche générale .....	310
B. Les enjeux littéraires .....	314
C. Crise personnelle, crise familiale .....	323