

Sommaire

Introduction	7
Méthodologie	9
Dissertations	41

La force de vivre : son origine, sa nature. Pistes de réflexion 43

I. De quoi est faite « la force de vivre » ?

« Le degré de ce qu'un homme peut souffrir détermine sa profondeur et son sérieux, mais aussi sa joie. » Vous direz dans quelle mesure ce fragment posthume de Nietzsche correspond à la « force de vivre » de nos œuvres au programme. 49

« Appris à l'école de guerre de la vie – Ce qui ne me tue pas me rend plus fort » Nietzsche, *Crépuscule des idoles* § 8 (1888). Cette affirmation correspond-elle à la représentation de « la force de vivre » dans les œuvres au programme ? 57

« La vie trouve toujours sa voie comme un fleuve détourné de son lit en creuse toujours un autre ». Amin Maalouf, *Les échelles du levant*, 1996. Cette affirmation correspond-elle à la représentation de « la force de vivre » dans les œuvres au programme ? 65

Henri Bergson a écrit dans *L'évolution créatrice* (1907) : « La vie est tendance, et l'essence d'une tendance est de se développer en forme de gerbe, créant, par le seul fait de sa croissance, des directions divergentes entre lesquelles se partagera son élan ». Votre lecture des œuvres au programme vous permet-elle de souscrire à cette citation ? ... 75

« C'est dans la connaissance des conditions authentiques de notre vie qu'il nous faut puiser la force de vivre et des raisons d'agir. » Simone de Beauvoir, *Pour une morale de l'ambiguïté*. Cette affirmation correspond-elle à la représentation de « la force de vivre » dans les œuvres au programme ? 83

« On peut être instruit de tout et passer sa vie dans l'ignorance absolue de la vie. Ce ne sont pas les livres qui sont en cause, mais la parcimonie du désir, l'étroitesse d'un rêve » Christian Bobin, *L'enchantement simple*. Cette affirmation correspond-elle à la représentation de « la force de vivre » dans les œuvres au programme ? 89

« La source vitale doit toujours être la vie elle-même, non une autre personne. Beaucoup de gens [...] puisent leurs forces chez un autre être, c'est lui leur source vitale, non la vie elle-même. Situation fautive, défi à la nature » Etty Hillesum, <i>Une vie bouleversée</i> . Cette affirmation correspond-elle à la conception de « la force de vivre » dans les œuvres au programme?.....	95
« Il n'y a pas d'amour de vivre sans désespoir de vivre. », Albert Camus, <i>L'Envers et l'endroit</i> (1937), dans <i>L'Abécédaire</i> d'Albert Camus, éd. L'Observatoire, décembre 2019. Vous évalueriez cette assertion à l'aune du thème « la force de vivre » et des œuvres de notre programme.	103

II. « Force de vivre » et résistance

François Bégaudeau écrit au sujet de Florence Aubenas « [...] elle survit, et c'est unimaginable aussi, et pourtant cela est, et l'on salue son héroïsme, et son immense courage, et pourquoi pas si le courage n'a rien à voir avec la bravoure – ça c'est le lexique de l'Histoire pleine de chevaliers qui sans peur partaient se faire empaler sur une lance, imaginables blaireaux. Courage, oui, si courage veut dire le réflexe de vivre, l'incroyable obstination à battre du cœur. Courage n'est pas un mérite, c'est une merveille. [...] c'est vrai, que certains n'auraient pas tenu, et courage désigne alors, non pas tant la volonté de vivre que le potentiel d'énergie vitale qui le permet. » Dans quelle mesure cette citation renvoie-t-elle à la « force de vivre »?.....	113
« Le plus petit instant de la vie est plus fort que la mort, et la nie. » André Gide, <i>Les nourritures terrestres</i> . Cette affirmation correspond-elle à la représentation de « la force de vivre » dans les œuvres au programme?.....	121
« Le trauma fracasse, c'est sa définition. Et la résilience qui permet de se remettre à vivre associe la souffrance avec le plaisir de triompher. Curieux couple! » Boris Cyrulnik, <i>Autobiographie d'un épouvantail</i> . Cette affirmation correspond-elle à la représentation de « la force de vivre » dans les œuvres au programme?.....	127
« Vivre sans espoir, c'est cesser de vivre », Dostoïevski, <i>Souvenirs de la maison des morts</i> . Cette affirmation correspond-elle à la représentation de « la force de vivre » dans les œuvres au programme?.....	133
« L'espérance seule donne la force de vivre », Maxime Du Camp, <i>Propos du soir</i> , 1892. Cette affirmation correspond-elle à la représentation de « la force de vivre » dans les œuvres au programme?.....	139
« L'homme n'est qu'un roseau, le plus faible de la nature; mais c'est un roseau pensant. Il ne faut pas que l'univers entier s'arme pour l'écraser: une vapeur, une goutte d'eau, suffit pour le tuer. Mais, quand l'univers l'écraserait, l'homme serait encore plus noble que ce qui le tue, parce qu'il sait qu'il meurt, et l'avantage que l'univers a sur lui, l'univers n'en sait rien » <i>Pensées</i> 347, Pascal. Cette analyse correspond-elle à la représentation de « la force de vivre » dans les œuvres au programme?.....	149

III. « Force de vivre » face à la condition tragique de l'homme

- « Vivre, c'est perdre du terrain. » Emil Cioran, *De l'inconvénient d'être né*, 1973. Cette analyse correspond-elle à la représentation de « la force de vivre » dans les œuvres au programme ? 155
- « D'où vient que cet homme, qui a perdu depuis peu de mois son fils unique et qui accablé de procès et de querelles était ce matin si troublé, n'y pense plus maintenant ? Ne vous en étonnez pas, il est tout occupé à voir par où passera ce sanglier que les chiens poursuivent avec tant d'ardeur depuis six heures. Il n'en faut pas davantage. L'homme, quelque plein de tristesse qu'il soit, si on peut gagner sur lui de le faire entrer en quelque divertissement, le voilà heureux pendant ce temps-là », Blaise Pascal. Les œuvres du programme, *Les Contemplations*, de Victor Hugo, *Le Gai Savoir*, de Nietzsche, *La Supplication*, de Svetlana Alexievitch, vous semblent-elles confirmer cet effet du divertissement sur la misère humaine ? 169
- « Un jour vient où, à force de raideur, plus rien n'émerveille, tout est connu, la vie se passe à recommencer. C'est le temps de l'exil, de la vie sèche, des âmes mortes. Pour revivre, il faut une grâce, l'oubli de soi ou une patrie. » Albert Camus, *L'été*. Cette analyse correspond-elle à la représentation de « la force de vivre » dans les œuvres au programme ? 177
- « Rien n'est jamais fini, il suffit d'un peu de bonheur pour que tout recommence », Émile Zola, *Germinal* (1885), VII, chap. V. Cette analyse correspond-elle à la représentation de « la force de vivre » dans les œuvres au programme ? 183
- « Nous devons tous tenter de parvenir à ceci : considérer ce que nous possédons avec le regard précisément que nous aurions si cela nous était arraché ; qu'il s'agisse des biens, de la santé, des amis, des êtres aimés, de la femme et de l'enfant, la plupart du temps nous ne sentons la valeur qu'après la perte. » Schopenhauer, *L'Art d'être heureux*. Cette analyse correspond-elle à la représentation de « la force de vivre » dans les œuvres au programme ? 191
- « Tous... Ceux qui n'ont pas encore perdu la Mère, la perdront un jour... Celui qui leur fait oublier un instant les petites misères... la fatigue, l'inquiétude et la mort ; celui qui fait rire des êtres qui ont tant de raisons de pleurer, celui-là leur donne la force de vivre, et on l'aime comme un bienfaiteur... » Marcel Pagnol, *Le Schpountz*, 1938. Cette analyse correspond-elle à la représentation de « la force de vivre » dans les œuvres au programme ? 197
- « Chaque homme dans sa nuit s'en va vers sa lumière. » Victor Hugo. Cette approche correspond-elle à la représentation de « la force de vivre » dans les œuvres au programme ? 203
- Comment les œuvres au programme illustrent-elles cette sentence de Confucius dans ses *Entretiens* : « On a deux vies, et la deuxième commence quand on se rend compte qu'on n'en a qu'une » ? 209

IV. Peut-on nourrir cette « force de vivre ? »

Dans les *Essais* (Livre III, chapitre 13, « De l'expérience »), Michel de Montaigne déclare : « Il y a du ménage à la [la vie] jouir ; je la jouis au double des autres, car la mesure en la jouissance dépend du plus ou moins d'application que nous y prêtons. Principalement à cette heure que j'aperçois la mienne si brève en temps, je la veux étendre en poids ; je veux arrêter la promptitude de sa fuite par la promptitude de ma saisie, et par la vigueur de l'usage compenser la rapidité de son écoulement ; à mesure que la possession de vivre est plus courte, il me la faut rendre plus profonde et plus pleine ». Cette analyse correspond-elle à la représentation de « la force de vivre » dans les œuvres au programme ?..... 217

« Il y a un temps pour vivre et un temps pour témoigner de vivre. Il y a aussi un temps pour créer, ce qui est moins naturel. Il me suffit de vivre de tout mon corps et de témoigner de tout mon cœur. » Albert Camus, *Noces à Tipasa*. Cette approche vous semble-t-elle correspondre à la représentation de « la force de vivre » dans les œuvres au programme ?..... 225

« L'honneur de vivre vaut bien qu'on s'efforce de vivifier. », *Donner à voir*, « *Au-delà de la peinture* », Paul Éluard, 1939. Cette approche vous semble-t-elle correspondre à la représentation de « la force de vivre » dans les œuvres au programme ?..... 233

« Esclaves, ne maudissons pas la vie. » Arthur Rimbaud, *Une saison en enfer*. Cette exhortation vous semble-t-elle la représentation de « la force de vivre » dans les œuvres au programme ?..... 239

« L'important n'est pas de guérir, mais de vivre avec ses maux » Ferdinando Galiani, *Lettre à Madame d'Épinay*. Cette analyse correspond-elle à la représentation de « la force de vivre » dans les œuvres au programme ?..... 245

« Souviens-toi que tu es acteur dans une comédie, celle qui plaît au maître : s'il la veut longue, joue-la longue ; courte, joue-la courte ; s'il veut que tu joues le rôle d'un pauvre, joue-le avec grâce ; de même si c'est celui d'un boiteux, d'un magistrat, d'un plébéien. Car c'est ton fait de bien jouer le rôle qui t'est donné ; mais le choisir, c'est le fait d'un autre ». La lecture des trois œuvres au programme donne-t-elle le sentiment que cette maxime d'Épictète est recevable ?..... 253

« Vivre bien, c'est connaître le sens de sa vie et savoir qu'on évolue dans le bon sens pour vivre mieux. » Patricia Letang, *110 Conseils pour améliorer sa vie et être plus heureux*. Cette approche correspond-elle à la représentation de « la force de vivre » dans les œuvres au programme ?..... 261

Dans sa Préface du recueil *Les Rayons et les Ombres*, Victor Hugo écrit : « L'homme existe de deux façons : selon la société et selon la nature. Dieu met en lui la passion ; la société y met l'action ; la nature y met la rêverie. » En quoi cette réflexion éclaire-t-elle la conception de la « force de vivre » dans les œuvres au programme ?..... 267

Les adaptations audiovisuelles de *La Supplication* 277

Les auteurs 283