

Sommaire

Présentation	3
Cours	9
I. L'animal dans la pensée grecque : le même et l'autre	10
A. Des animaux, des hommes et des dieux: Homère	11
B. Naissance de la zoologie: Aristote et Pline	18
C. L'homme et l'animal	27
II. Du scepticisme au rationalisme : l'animal mécanisé	39
A. Montaigne et l'intelligence des bêtes	39
B. Descartes et l'animal-machine	43
C. Malebranche et l'animal humilié	49
III. Les Lumières: proliférations animales	52
A. L'étrange origine	53
B. L'âme des bêtes, encore	58
C. Diversité et étrangeté des animaux	62
IV. L'évolutionnisme, des Lumières à Bergson : peut-on faire l'histoire des animaux ?	69
A. Anciennes rêveries	70
B. De l'histoire naturelle au transformisme	73
C. De l'origine enfin comprise ? La révolution darwinienne et ses critiques	80

V. Les découvertes de l'éthologie	86
A. Évolutionnisme et comportement	87
B. Les théories	90
C. De l'instinct au « monde animal »	91
D. Une « culture » animale ?	95
VI. Le phénomène animal	99
A. Les questionnements de Husserl	99
B. Heidegger et l'animal « pauvre en monde »	102
C. Merleau-Ponty et l'ouverture à l'animalité	105
VII. Les approches morales de l'animal	108
A. La valeur pédagogique de l'animal	108
B. Animal et déontologie	113
C. Utilitarisme et libération animale	117
D. Animal et éthique appliquée	122
VIII. La question juridique	125
A. Un droit d'abord hostile	125
B. Le droit des animaux: un extrémisme ?	127
C. Le droit animalier: un juste milieu ?	129
IX. L'animal politisé	133
A. Le darwinisme social	133
B. Animal et totalitarisme	139
C. Extinction et biodiversité	142
X. L'animal et le sacré	145
A. Dieux animalisés chez les pharaons	145
B. Créatures inférieures dans l'Ancien Testament	146
C. Mystère du sacrifice pour le christianisme	148
D. Statut de l'animal selon l'hindouisme	151

XI. Représentations littéraires et artistiques de l'animal : du bestiaire au « portrait » **154**

- A. L'animal, et ses « images » 154
B. L'animal, « lui-même » ? 162

Textes commentés **167**

1. Cicéron, *De la nature de dieux*, II, 48, vers 45 av. J.-C., trad. Ch. Appuhn, 168
2. Virgile, *Géorgiques*, IV, v. 149-183, vers 30 av. J.-C., trad. Desportes modifiée. 170
3. Plutarque, *S'il est loisible de manger chair*, I^{er} siècle, trad. Amyot 173
4. Plotin, *Ennéades* 38 [VI,7], 7, III^e siècle, trad. M.-N. Bouillet 175
5. Ibn Tufayl, *Le philosophe autodidacte*, XI^e siècle, trad. Gauthier 178
6. François d'Assise, *Fioretti*, chapitre 16: « Le sermon aux oiseaux », XIII^e siècle, trad. Vorreux 180
7. Dante Alighieri, *La Divine Comédie, Enfer*, chant I, v. 31-60, vers 1310, trad. Félicité de Lamennais. 182
8. Erasme, « Le scarabée à la poursuite de l'aigle », *Adages*, 1533, trad. Margolin 185
9. Locke, *Essai sur l'entendement humain*, III, 6, 27, 1689, trad. Pierre Coste 187
10. Pierre Bayle, *Dictionnaire historique et critique*, Article Rorarius, 1697 189
11. Leibniz: *La Monadologie*, 1714 191
12. Charles Bonnet, *Traité d'Insectologie ou Observations sur les pucerons*, Tome premier, 1745 193
13. Georges Cuvier, *Discours sur les révolutions de la surface du globe, et sur les changements qu'elles ont produits dans le règne animal*, 1826. 196
14. Hegel, *Leçons sur la philosophie de l'esthétique*, Partie I, chap. 2, 3, 1835 (posth.), trad. Gibelin 199

15. Victor Hugo, « Ce que dit la bouche d'ombre », <i>Les Contemplations</i> , 1856.	201
16. Herbert George Wells, <i>L'île du Docteur Moreau</i> , 1896, trad. Davray	203
17. Guillaume Apollinaire, <i>Le Bestiaire, ou Cortège d'Orphée</i> , 1911	206
18. Kafka, <i>La métamorphose</i> , 1915, trad. Lortholary	209
19. Sigmund Freud, <i>À partir de l'histoire d'une névrose infantile</i> , IV, Le rêve et la scène primitive, 1918, notre traduction.	211
20. Colette, <i>Aventures quotidiennes: bêtes</i> , 1949	214

Dissertations corrigées **217**

1. Peut-on connaître l'animal ?	218
2. Regarder les animaux	227
3. L'homme est-il un animal dénaturé ?	235
4. La société animale	241
5. Y a-t-il une beauté animale ?	248
6. L'animal et Dieu	259

Glossaire **265**

Bibliographie **281**