

TABLE DES MATIÈRES

L'ŒUVRE ET SES CONTEXTES	5
I. MARGUERITE DURAS, UN ÉCRIVAIN DANS SON SIÈCLE	5
1. Une enfance indochinoise.....	5
2. Une vie d'écriture.....	8
3. Une suite d'engagements.....	10
II. CHRONOLOGIE : VIE ET ŒUVRE DE MARGUERITE DURAS	11
III. LA PLACE DE <i>L'AMANT</i> DANS L'ŒUVRE DURASSIENNE	15
1. La consécration définitive	15
2. L'inscription de <i>L'Amant</i> dans le cycle indo-indochinois	16
3. Le projet cinématographique et la querelle avec J.-J. Annaud.....	18
L'ŒUVRE EN EXAMEN	21
I. LA PROBLÉMATIQUE DE L'ÉCRITURE AUTOBIOGRAPHIQUE	21
1. « L'histoire de ma vie n'existe pas » : <i>L'Amant</i> est-il une autobiographie ?.....	21
2. Auteur-narrateur-personnage : identité ou dissociation ?	27
3. « Ce que je fais ici est différent et pareil » : qu'est-ce que « l'écriture courante » ?.....	29
II. DÉCOUPAGE ET PISTES D'ANALYSE	32
1. Schéma narratif du roman : des méandres et des bras.....	33
2. Découpage et pistes d'analyse	34
III. L'IMPORTANCE DE LA PHOTOGRAPHIE	50
1. De <i>L'Image absolue</i> à <i>L'Amant</i>	50
2. L'album de famille	55
3. Portraits de femmes.....	58
IV. LA SYMBOLIQUE DES LIEUX ET DU TEMPS.....	61
1. « Dans cette colonie à cette époque-là » : l'Indochine de 1930.....	61
2. La « Durasia », terre de signes.....	66

V. UN ROMAN DE FORMATION ?	69
1. L'entreprise d'émancipation	70
2. Le travail du destin.....	75
L'ŒUVRE À L'EXAMEN.....	79
I. ÉCRIT.....	79
Corpus	79
1. Sujets.....	82
2. Réponses aux questions	83
3. Corrigé des travaux d'écriture.....	87
II. À L'ORAL	102
Lecture analytique (page 69).....	102
ANNEXES.....	107
I. PANORAMA DU XX ^e SIÈCLE.....	107
II. L'AMANT ET LA CRITIQUE	111
BIBLIOGRAPHIE ESSENTIELLE.....	115
GLOSSAIRE.....	117