

Table des matières

Introduction

5

Partie 1

LES BONNES MÉTHODES À ADOPTER: LE KIT DE SURVIE DE L'ÉLÈVE DE 2^{de}

Chapitre 1	COMMENT BIEN ORGANISER SON TRAVAIL ?	9
MÉTHODE 1 :	Bien se connaître... pour mieux travailler	9
MÉTHODE 2 :	Comment bien organiser ses cours ?	11
MÉTHODE 3 :	Comment réviser comme un pro ?	13
MÉTHODE 4 :	« Je suis tout le temps débordé(e) »	14
Chapitre 2	CONCRÈTEMENT, QUE FAUT-IL SAVOIR ?	17
MÉTHODE 5 :	Comment repérer un champ lexical ?	17
MÉTHODE 6 :	Comment déterminer le registre dominant dans un texte ?	18
MÉTHODE 7 :	Comment trouver la valeur des temps verbaux ?	24
MÉTHODE 8 :	Comment repérer les principales figures de style ?	25
Chapitre 3	MODE D'EMPLOI POUR UNE LECTURE EFFICACE D'UN TEXTE LITTÉRAIRE	37
MÉTHODE 9 :	Avant la lecture, les clés données par le texte	37
MÉTHODE 10 :	Sherlock Holmes... c'est vous !	39
MÉTHODE 11 :	Comment lier ses connaissances aux éléments du texte ?	41
MÉTHODE 12 :	Comment éviter les contresens ?	43
Chapitre 4	QUELQUES ASTUCES BIEN UTILES...	55
MÉTHODE 13 :	Le travail au brouillon, un moment essentiel	55
MÉTHODE 14 :	Lire une œuvre intégrale : mission impossible ?	59
MÉTHODE 15 :	Comment faire des fiches utiles en un temps record ?	63
MÉTHODE 16 :	3... 2... 1... Apprenez à gérer votre temps !	66

Partie 2

LES EXERCICES LITTÉRAIRES EN 2^{de}: SUIVEZ LE GUIDE !

Chapitre 1	« ANALYSER UN TEXTE », KEZACO ?	75
MÉTHODE 17 :	Comment éviter la paraphrase ?	75
MÉTHODE 18 :	Comment repérer la structure d'un texte ?	77
MÉTHODE 19 :	Comment utiliser la structure du texte dans un commentaire ?	79
MÉTHODE 20 :	Comment savoir ce qu'il faut analyser ?	81
MÉTHODE 21 :	Comment faire des analyses plus précises ?	82
Chapitre 2	LE COMMENTAIRE LITTÉRAIRE	93
MÉTHODE 22 :	Comment rédiger l'introduction ?	94
MÉTHODE 23 :	Comment rédiger la conclusion ?	95
MÉTHODE 24 :	Comment faire pour « séduire » le correcteur ?	96

MÉTHODE 25 : Comment trouver la problématique ?	97
MÉTHODE 26 : Comment trouver des idées... et des exemples ?	99
MÉTHODE 27 : Comment élaborer un plan cohérent ?	100
MÉTHODE 28 : Comment rédiger un paragraphe organisé ?	103
Chapitre 3 LA DISSERTATION LITTÉRAIRE	119
MÉTHODE 29 : Comment analyser le sujet ?	121
MÉTHODE 30 : Comment rédiger l'introduction et la conclusion ?	126
MÉTHODE 31 : Comment formuler une problématique ?	128
MÉTHODE 32 : Comment élaborer un plan cohérent ?	129
MÉTHODE 33 : Comment trouver de bons exemples ?	133
Chapitre 4 SAVOIR RÉPONDRE À DES QUESTIONS DE GRAMMAIRE	137
MÉTHODE 34 : La grammaire est-elle une chanson douce ?	137
MÉTHODE 35 : « Nature et fonction, s'il vous plaît ! »	139
MÉTHODE 36 : Groupe nominal et groupe verbal	142
MÉTHODE 37 : Quels sont les compléments essentiels du verbe ?	143
MÉTHODE 38 : Que sont les propositions subordonnées ?	144
MÉTHODE 39 : Comment reconnaître le mode et le temps d'un verbe ?	146
 Partie 3	
LES OBJETS D'ÉTUDES : DEMANDEZ LE PROGRAMME !	
Chapitre 1 L'ESSAI, L'APOLOGUE ET LA PRESSE DU XIX^e SIÈCLE AU XXI^e SIÈCLE	153
MÉTHODE 40 : Quels sont les repères d'histoire littéraire utiles à connaître ?	153
MÉTHODE 41 : Quels sont les grands auteurs à ne pas rater ?	156
MÉTHODE 42 : Comment maîtriser le vocabulaire propre à l'argumentation ?	159
MÉTHODE 43 : Comment analyser un texte relevant de l'argumentation directe ?	160
MÉTHODE 44 : Comment analyser un texte relevant de l'argumentation indirecte ?	163
MÉTHODE 45 : Comment analyser un article de presse ?	164
Chapitre 2 LE THÉÂTRE DU XVII^e SIÈCLE AU XXI^e SIÈCLE	169
MÉTHODE 46 : Quels sont les grands repères d'histoire littéraire à connaître ?	169
MÉTHODE 47 : Quels sont les grands auteurs à ne pas rater ?	172
MÉTHODE 48 : Quel est le vocabulaire propre au théâtre ?	176
MÉTHODE 49 : Comment comprendre l'intrigue d'une tragédie classique ?	177
MÉTHODE 50 : Comment reconnaître les règles de la tragédie classique ?	178
MÉTHODE 51 : Comment repérer les différentes formes du comique ?	180
MÉTHODE 52 : Comment analyser la critique du pouvoir au théâtre ?	181
MÉTHODE 53 : Quelques astuces pour lire un texte du XVII ^e siècle	182
MÉTHODE 54 : Quels sont les genres littéraires théâtraux au XVIII ^e siècle ?	183
MÉTHODE 55 : Pourquoi le drame romantique révolutionne-t-il le théâtre au XIX ^e siècle ?	184
MÉTHODE 56 : Comment analyser une scène de mélodrame ?	185
MÉTHODE 57 : Comment analyser une scène de vaudeville ?	186
MÉTHODE 58 : Quand peut-on parler de « théâtre engagé » ?	186
MÉTHODE 59 : Comment le surréalisme s'invite-t-il sur scène ?	187

Chapitre 3	LE RÉCIT DU XVIII^e SIÈCLE AU XXI^e SIÈCLE	199
MÉTHODE 60 :	Quels sont les repères d'histoire littéraire à connaître ?	199
MÉTHODE 61 :	Quels sont les grands auteurs à ne pas rater ?	201
MÉTHODE 62 :	Comment analyser une nouvelle ?	205
MÉTHODE 63 :	Comment analyser une autobiographie ?	206
MÉTHODE 64 :	Comment analyser un roman épistolaire ?	207
MÉTHODE 65 :	Qu'est-ce qu'un récit de voyage ?	208
MÉTHODE 66 :	Qu'est-ce que le roman de mœurs ?	209
MÉTHODE 67 :	Quelles sont les caractéristiques du roman réaliste ?	210
MÉTHODE 68 :	Pourquoi autant de descriptions ?	211
MÉTHODE 69 :	Comment analyser un texte naturaliste ?	212
MÉTHODE 70 :	Qu'est-ce que le Nouveau Roman ?	213
MÉTHODE 71 :	Quelles sont les caractéristiques du roman au XXI ^e siècle ?	214
Chapitre 4	LA POÉSIE DU MOYEN ÂGE AU XVIII^e SIÈCLE	223
MÉTHODE 72 :	Quels sont les grands repères d'histoire littéraire à connaître ?	223
MÉTHODE 73 :	Quels sont les grands auteurs à ne pas rater ?	225
MÉTHODE 74 :	Comment utiliser le vocabulaire propre à la poésie ?	228
MÉTHODE 75 :	Comment analyser la poésie au Moyen Âge ?	230
MÉTHODE 76 :	Comment analyser un sonnet ?	231
MÉTHODE 77 :	Comment analyser une ode ?	233
MÉTHODE 78 :	Comment analyser une ballade ?	234
MÉTHODE 79 :	Que faut-il retenir de la fin'amor ?	234
MÉTHODE 80 :	Que faut-il savoir de la Pléiade ?	235
MÉTHODE 81 :	Comment analyser la poésie baroque ?	236
Partie 4	LE FRANÇAIS EN CLASSE DE PREMIÈRE	
Chapitre 1	GRAMMAIRE	243
MÉTHODE 82 :	Comment analyser une phrase interrogative directe ou indirecte ?	243
MÉTHODE 83 :	Comment déterminer la nature et la fonction d'un mot interrogatif ?	244
MÉTHODE 84 :	Comment exprimer la négation ? [négation partielle // totale]	245
MÉTHODE 85 :	Comment analyser une proposition subordonnée circonstancielle ?	246
Chapitre 2	LITTÉRATURE	249
MÉTHODE 86 :	Quels sont les grands repères d'histoire littéraire à connaître ?	249
MÉTHODE 87 :	Quels sont les grands auteurs à ne pas rater ?	251
MÉTHODE 88 :	Comment analyser un texte romantique ?	259
MÉTHODE 89 :	Comment faire pour analyser un texte surréaliste ? Quand la poésie est dans tous ses états...	260
MÉTHODE 90 :	Comment faire quand « on comprend rien » ?	261
MÉTHODE 91 :	Comment « interpréter » et pas seulement décrire ?	262
MÉTHODE 92 :	La poésie peut-elle être « la mémoire d'une âme » ?	264
MÉTHODE 93 :	Quels sont les repères d'histoire littéraires utiles à connaître ?	276

MÉTHODE 94 : Les grands auteurs à ne pas rater	280
MÉTHODE 95 : Comment la poésie peut-elle se faire politique ?	290
MÉTHODE 96 : Que retenir de la querelle des Anciens et des Modernes ?	292
MÉTHODE 97 : Analyser un discours ou un traité	296
MÉTHODE 98 : Comment la fiction peut-elle permettre de faire réfléchir le lecteur ?	297
MÉTHODE 99 : Comment comprendre l'implicite dans un texte d'idées ?	298
MÉTHODE 100 : Comment est né le roman en tant que genre littéraire ?	309
MÉTHODE 101 : Que faut-il savoir du roman dans l'Antiquité ?	309
MÉTHODE 102 : Comment écrire un roman au Moyen Âge ?	310
MÉTHODE 103 : Quelles sont les grandes thématiques du roman au Moyen Âge ?	310
MÉTHODE 104 : Qu'est-ce qu'un roman au XVII ^e siècle ?	311
MÉTHODE 105 : Quelles sont les différentes formes que peut prendre le roman ?	311
MÉTHODE 106 : Comment repérer la structure d'une action dans une pièce de théâtre ?	318
MÉTHODE 107 : Comment analyser une mise en scène ?	319
MÉTHODE 108 : Comment analyser les rapports entre les personnages ?	320
MÉTHODE 109 : Quel est le rôle du spectateur dans une pièce de théâtre ?	321
MÉTHODE 110 : Quel est l'intérêt de « réécrire » une pièce de théâtre, ou de choisir une mise en scène originale ?	322

Partie 5

VERS LA PREMIÈRE... ET AU-DELÀ !

Chapitre 1 COMMENT SE PASSENT LES ÉPREUVES DU BAC DE FRANÇAIS ATTENTION, SPOILERS!	337
MÉTHODE 111 : Comment appréhender l'épreuve écrite ?	337
MÉTHODE 112 : Comment appréhender l'épreuve orale ?	339
MÉTHODE 113 : Comment faire pour réussir un exposé à l'oral ?	340
MÉTHODE 114 : Comment éviter d'être stressé ?	341
Chapitre 2 COMMENT BIEN GÉRER SES RÉVISIONS EN PREMIÈRE : UN VRAI MARATHON	343
MÉTHODE 115 : « Il va falloir apprendre tout ça ?! »	343
MÉTHODE 116 : Quel exercice d'écriture faut-il choisir ?	344
MÉTHODE 117 : Planning or not planning ?	345
MÉTHODE 118 : Comment maîtriser l'art et la manière de faire des fiches de révision ?	347
MÉTHODE 119 : Comment organiser un carnet de lecture ?	348
Chapitre 3 LES SECRETS DES BONS ÉLÈVES DE FRANÇAIS	351
MÉTHODE 120 : Comment améliorer son orthographe ?	351
MÉTHODE 121 : Comment améliorer son expression écrite ?	352
MÉTHODE 122 : Comment maîtriser le vocabulaire littéraire ?	353
MÉTHODE 123 : Comment acquérir de la culture littéraire facilement ?	354
Chapitre 4 QUE FAIRE POUR AUGMENTER SES CHANCES DE RÉUSSITE ?	357
MÉTHODE 124 : Comment savoir quels livres ou sites Internet consulter ?	357
MÉTHODE 125 : Comment connaître les attentes du jury ?	361
MÉTHODE 126 : Comment réviser tout(e) seul(e) ?	362

MÉTHODE 127 : Comment réviser à plusieurs ?	363
MÉTHODE 128 : Comment s'entraîner à parler en public ?	364
MÉTHODE 129 : Comment se faire plaisir tout en travaillant ?	364
Correction des EXERCICES	367