

Table des matières

INTRODUCTION	3
INTRODUCTION À LA PREMIÈRE PARTIE	5
Partie I	
Descriptif des épreuves et prérequis du candidat	
Chapitre 1	11
Rappel des modalités de l'épreuve	11
A. Typologie du sujet	11
Bordereau remis au candidat et qu'il doit signer	12
B. Descriptif de l'épreuve	22
1. L'exposé	23
2. L'entretien	24
C. Les attentes du jury	25
Chapitre 2	27
Rappel des programmes de collège (nouveaux programmes 2016) et de lycée, et rappel de la terminologie grammaticale	27
A. De la Sixième (dernière année du cycle 3) à la Troisième (cycle 4)	28
CM2	29
Sixième	31
De la Cinquième à la Troisième (le cycle 4)	33
Cinquième	34
Quatrième	35
Troisième	36
B. De la Seconde à la Première :	
Rappel programmes en vigueur jusqu'en 2018-2019	38
Exemples	39
Les œuvres et/ou auteurs incontournables	40

C. Nouveaux programmes du lycée (rentrée 2019)	41
Programmes de français de Seconde (et de Première, pour information : hors programme du concours)	41
À retenir	42
D. La progression grammaticale (nouvelle terminologie ?)	46
Collège	47
Lycée	50
Chapitre 3	55
Les examens de fin de cycles	55
A. L'épreuve du Brevet des collèges	55
EXEMPLE DE SUJET [Proposé sur Éduscol comme annale zéro (décembre 2017)]	56
B. Le Baccalauréat (EAF) et les nouvelles modalités de l'épreuve	59
1. L'épreuve anticipée de Français (EAF), ancienne formule	59
EXEMPLE DE SUJET PROPOSÉ TOUTES SÉRIES (EAF session 2011 ; Pondichéry)	61
2. Exercices proposés aux épreuves anticipées de français (2020), nouvelle formule (Nouveau Bac 2021)	67
3. Remarques à toutes fins utiles sur l'AP (accompagnement personnalisé)	71
C. Jouons un peu (retrouver la cohérence d'un corpus) : « Corpus mélangés »	72
Chapitre 4	83
Appréhender les notions fondamentales de séance et de séquence	83
A. La question des séquences	83
B. Les séances : séance de lecture analytique et séance de langue	84
1. Définir ce qu'est une lecture analytique	84
2. Séance d'étude de la langue	86
C. Les différents types d'évaluations	88
Exemples de séquences et de progressions annuelles	88
D. L'analyse du document complémentaire	96
À retenir	97

Partie II Méthodologie et savoir-faire

Chapitre 1	101
Comment procéder ? À partir de l'observation d'un sujet d'entraînement (récits de création, niveau 6^e)	101
A. Analyse du sujet / étude du corpus :	
homogénéité/hétérogénéité générique, amplitude chronologique, objet d'étude, niveau concerné	101
Exemple 1, sujet traité de manière méthodique (niveau Sixième)	101
1. Réflexions générales	107
2. Confronter les textes et documents	107
B. Trouver une problématique qui permette une égalité de traitement entre les documents	110
C. Construire un schéma de séquence	110
Exemple d'organisation de séquence	111
Pistes pour l'entretien	114
Calendrier de travail	114
• Fiche méthode 1: Les récits étiologiques	115
• Fiche méthode 2 :Les textes fondateurs (dits « sacrés »): La Bible et Le Coran	117
Chapitre 2	119
Activités d'entraînement (le travail au brouillon)	119
A. Trouver des problématiques pertinentes	119
1. Proposition de séquence du groupe 1 : « Le personnage féminin dans la nouvelle »	124
2. Proposition de séquence du groupe 2 : « De l'anecdote romanesque au « conte » d'une désillusion cruelle »	126
3. Quelques points d'analyse personnelle	131
B. Construire des schémas séquentiels	
Insérer la séance de grammaire, l'évaluation et accorder une place aux documents complémentaires	132
Analyse d'une situation professionnelle : « littérature et langue française »	132

C. Rédiger introduction et conclusion	142
1. L'introduction	142
Activité d'entraînement: Rédiger l'introduction de l'exposé	142
2. La conclusion	147
D. Activités-méthode	148
Exemples de deux sujets « théâtre » à traiter avec la méthode proposée. Proposition de corrigé avec plan « composé »	148
Exemple de sujet d'annales, session 2018 (niveau Collège), support d'activités d'entraînement	148
Exemple d'un autre sujet sur le même objet d'étude (propositions de plans « composés »)	160
Exemple d'organisation composée du projet de séquence	165
- Fiche méthode 3 : La scénographie	169
Chapitre 3	173
Lecture de l'image	173
A. L'image fixe	173
B. L'image mobile	176
Activité d'entraînement:	
Analyser une image en lien avec un texte littéraire	176
- Fiche méthode 4 : Éléments d'analyse filmique proposée par l'académie de Caen	180
Chapitre 4	187
Réussir l'entretien	187
A. Retour sur l'exposé lui-même	187
B. Question plus « professionnelle » sur la déontologie de l'enseignant et/ou sur le système éducatif en général	188
Un exemple de passation d'une candidate ayant obtenu 17/20. Sujet donné a la session 2018	192
1. Retranscription des brouillons	196
2. Quelques éléments sur le contenu de l'entretien qui a suivi l'exposé	201
3. Quelques précisions sur la passation	202

Partie III Exemples de sujets traités

Chapitre 1	205
Exemples de dossiers, niveau Collège	205
A. Deux dossiers 6^e: « Le monstre, aux limites de l’humain » – « Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques »	205
Exemple 1, niveau Sixième : La figure du monstre	205
• Fiche méthode 5 : L’apologue	222
Exemple 2, niveau Sixième « Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques »	224
• Fiche méthode 6 : Les genres satiriques populaires médiévaux	231
B. Un dossier 5^e: « Imaginer des univers nouveaux »	234
Exemple 3, niveau Cinquième Les récits d’anticipation et de science-fiction	234
• Fiche méthode 7 : Le roman et la science	240
C. Dossier niveau 4^e: « Dire l’amour »	242
Exemple 4, niveau Quatrième L’écriture épistolaire	242
• Fiche méthode 8 : L’écriture épistolaire	252
D. Dossier niveau 3^e: « Se raconter, se représenter »	256
Exemple 5, niveau troisième L’autobiographie	256
• Fiche méthode 9 : Les genres de l’autobiographie	265
Chapitre 2	275
Exemples de dossiers, niveau lycée	275
A. Dossier niveau Seconde	275
1. Ancien objet d’étude de Seconde	275
• Fiche méthode 10 : Analyser un poème	286
Autre exemple (succinct), niveau première sur le genre poétique	287
Objet d’étude : La poésie du Moyen Âge au xviii ^e siècle	287
2. Nouvel objet d’étude de Seconde : « La poésie du Moyen Âge au xviii ^e siècle »	288

3. Objet d'étude de première (ancien programme):	
« La question de l'Homme dans les genres de l'argumentation »	290
Exemple 3 (niveau lycée): nouveau programme première	
« La littérature d'idées du XVI ^e siècle au XVIII ^e siècle »	290
B. Dossier, niveau Seconde (nouveaux programmes du lycée, 2019):	
« Le théâtre du XVII ^e au XXI ^e siècle »	302