

Analyser une question de grammaire



Quand on ne sait pas !

- Dans les nouveaux programmes de français prévus à la rentrée de 2019, l'accent est mis sur l'étude de la langue comme le rappellent les textes officiels « le travail sur la langue doit retrouver une place fondamentale au lycée ». De plus, il est prévu une question de grammaire dans la deuxième épreuve de l'EAF, à l'oral.
- Il s'agit dans un premier temps de bien connaître son programme. En ce qui concerne le niveau de Seconde, les points à savoir sont :
 - ▶ Les accords dans le groupe sujet
EXEMPLE le professeur et le directeur sont en réunion.
 - ▶ Les accords dans le groupe verbal
EXEMPLE c'est toi qui as fait cette erreur.
 - ▶ Le verbe : valeurs temporels, aspectuels, modales et concordance des temps
Quelques précisions :
 - Pour la valeur des temps, par exemple, il faut connaître à quoi servent les temps (le présent de l'indicatif peut exprimer présent d'énonciation (ex : je t'informe que ce midi, je mangerai à la cantine) ; un présent de vérité générale (ex : le soleil se lève toujours à l'est) ...
 - Pour l'aspect : une action peut être perçue au passé, au présent et au futur mais dans sa durée l'action peut être soit en train de s'accomplir, soit ne pas être encore accomplie, soit déjà accomplie. C'est pourquoi, on parlera d'aspect verbal.
EXEMPLES il est en train de travailler (aspect en train de s'accomplir)
il va travailler (aspect non accompli) il a travaillé (aspect accompli)
 - Pour la valeur modale, il s'agira de comprendre les différentes façons d'employer le verbe pour indiquer comment se présente l'action : pourquoi il existe différents modes : indicatif → pour indiquer que l'action est présentée comme un fait certain (ex : l'erreur est humaine) ; subjonctif → pour indiquer une action douteuse, incertaine (ex : je

souhaite qu'il réussisse); impératif → pour donner un ordre (ex : révisiez pour réussir votre examen); l'infinitif → pour montrer que l'action est considérée comme un nom (ex : manger est agréable); le participe → forme particulière qui tient autant du nom que du verbe (ex : les devoirs faits, il partit s'amuser); le gérondif → forme issu du latin, participe présent actif suivi ou non de la préposition en (ex : C'est en forgeant qu'on devient forgeron) et conditionnel → pour montrer qu'une action est soumise à une condition (ex : Si j'étais riche, je m'offrirais une croisière de luxe). On se posera alors la question de savoir si le fait qui est évoqué est réel ou non.

► Les relations au sein de la phrase : juxtaposition, subordination...

Quand une phrase est construite de plusieurs éléments composés, à savoir d'un sujet et d'un verbe (au conditionnel, à l'indicatif, à l'impératif et subjonctif), on parle de propositions. Ces propositions sont liées les unes aux autres, soit par le sens, soit par des liens grammaticaux : conjonctions de coordination ou conjonction de subordination. Il existe trois manières de relier les propositions :

- La juxtaposition
- La coordination
- La subordination

► La syntaxe relative

Dans la phrase, la proposition subordonnée relative est un élément du groupe nominal comportant un verbe conjugué et surtout un pronom relatif pour l'introduire. Elle est, le plus souvent, rattachée à un mot appelé antécédent (qui est placé avant). Elle apporte une information plus précise ou une explication sur l'antécédent.

Les pronoms relatifs qui permettent d'introduire la proposition subordonnée relative ont des fonctions bien spécifiques :

- Le pronom qui représente toujours le groupe nominal sujet
- Le pronom que représente un groupe nominal, complément d'objet direct.
- Le pronom où représente un groupe prépositionnel qui a pour fonction d'être complément de lieu ou de temps

EXEMPLE Savez-vous où se trouve le Québec ?

EXEMPLE Te rappelles-tu où nous nous sommes donnés rendez-vous ?

► Le pronom dont représente de + l'antécédent

EXEMPLE voici le livre dont je t'ai parlé

Le mot livre est l'antécédent : je t'ai parlé de ce livre

Que faire ?

- Il faut procéder de manière méthodique, selon la question posée, en se posant les bonnes questions.

Prenons la phrase suivante et faisons l'analyse grammaticale de « qui est italien » :

EXEMPLE Je pars en vacances avec mon meilleur ami *qui est italien*.

- ▶ À quoi sert cette partie de la phrase ?
elle apporte une information supplémentaire par rapport au mot « ami ».
- ▶ Quelle est sa place dans la phrase ?
elle se trouve à la fin de la phrase.
- ▶ Peut-on la déplacer ?
On ne peut pas déplacer cette partie de la phrase.
- ▶ Peut-on l'enlever ?
On peut l'enlever car la phrase continue à avoir du sens même sans elle.
- ▶ Quel est son rapport avec les autres mots ?
Elle est reliée par le pronom relatif « qui ».
- ▶ Quelle est sa nature ?
C'est une proposition subordonnée relative
- ▶ Quelle est sa fonction ?
Elle complète l'antécédent « ami », elle a un rôle de COD.

Conseils

- À ce niveau, il faut être très au point sur une distinction majeure en grammaire à savoir ne pas confondre *la nature* d'un mot et sa *fonction*. L'analyse grammaticale consiste donc à nommer « le nom » que porte un mot (qu'on peut retrouver dans un dictionnaire : nom, verbe, adjectif, pronom... éventuellement son genre et son nombre); quant à sa fonction, il conviendra de savoir à quoi il sert dans la phrase, quel est son rôle (compléter, qualifier...).
- Les questions s'adaptent en fonction de ce qui est demandé (s'il s'agit de la valeur des temps, l'aspect modal, la syntaxe relative...).
- Il faut essayer d'analyser les mots-clés de la question posée tout en faisant le lien avec le cours de grammaire.

Exemple traité

DOCUMENT

Il n'y avait plus, à l'est, derrière Gilliatt, qu'un porche de ciel clair qui allait se fermer. Sans qu'on eût l'impression d'aucun vent, une étrange diffusion de duvet grisâtre passa, éparpillée et émiettée, comme si quelque gigantesque oiseau venait d'être plumé derrière ce mur de ténèbres.

Il s'était formé un plafond de noirceur compacte qui, à l'extrême horizon, touchait la mer et s'y mêlait dans de la nuit. On sentait quelque chose qui avance. C'était vaste et lourd, et farouche. L'obscurité s'épaississait.

Tout-à-coup un immense tonnerre éclata.

☉ Victor Hugo, *Les Travailleurs de la mer*, 1866.

Consigne : Analysez les valeurs des formes verbales.

■ Les questions à se poser :

- ▶ Que signifie « formes verbales » ? → la forme que peut prendre un verbe.
- ▶ Quand intervient le changement de forme verbale ? → quand on change de temps.
- ▶ Quels sont les temps employés dans ce texte ?
- ▶ Que veut dire valeur d'une forme verbale en grammaire ? → à quoi sert la forme verbale employée
- ▶ Pourquoi y a-t-il changement de temps ? → parce que les temps n'ont pas tous la même utilité.

■ Réponse

- 1 L'alternance des formes du passé simple et de l'imparfait met en relief les verbes « passa », « éclata » qui, sur fond des descriptions à l'imparfait, se détachent comme des événements. La périphrase « allait se fermer » marque l'imminence de l'action. Le plus-que-parfait « s'était formé », comme toutes les formes composées, marque l'aspect accompli. Il indique ici le point d'achèvement d'un processus. Le présent « avance » contribue à la valeur adjectivale de la relative.
- 2 Le jeu des temps contribue à la force évocatrice du tableau.

Exercices

EXERCICE 1 Les accords du groupe verbal

Consigne : Conjuguez les verbes en tenant compte de l'emploi des temps. Le récit est au présent.

DOCUMENT

Frère Laurent: Arrêt... , ma fille ! J'entrev... une solution possible, mais le moyen est aussi désespéré que le mal que nous voul... empêcher. Demain soir, ... (verbe faire) en sorte de coucher seule; une fois au lit, pren... cette fiole et aval... la liqueur qui y est distillée. Aussitôt dans toutes tes veines se répand... une froide et léthargique humeur: le pouls suspend... son mouvement naturel et cesse... de battre; ni chaleur ni souffle n'atteste... que tu vi... Dans cet état apparent de cadavre tu rest... juste quarante-deux heures, et alors tu t'éveille... comme d'un doux sommeil. Le matin, quand le fiancé arrive... pour hâter ton lever il te trouv... morte dans ton lit. Alors, tu ... (verbe être) transportée dans le vieux caveau où repos... toute la famille des Capulets. Cependant, avant que tu ... (être) éveillée, Roméo, instruit de notre plan par mes lettres, arriv... ; lui et moi nous épie... ton réveil, et cette nuit-là même Roméo t'emmèn... à Mantoue. (verbe tenir), (verbe partir) ! (verbe être) forte et (verbe être) heureuse dans ta résolution. Je (verbe aller) dépêcher un religieux à Mantoue avec un message pour ton mari.

EXERCICE 2 Exercices sur les relations au sein de la phrase

Consigne : Transformez ces phrases simples en phrases complexes en remplaçant les groupes nominaux soulignés par des subordonnées de sens proche.

- 1 Vous attendrez mon arrivée.
- 2 Ils sont confrontés à une situation d'une extrême gravité.
- 3 Nous sommes arrivés en retard au cinéma à cause des embouteillages.
- 4 L'horloger examine la pendule confiée par Martine.
- 5 La classe de 4^e A fera un voyage d'une durée d'une semaine.

EXERCICE 3 Exercice sur l'aspect verbal

Consigne : Indiquez si les verbes soulignés ont un aspect accompli, non accompli ou en train de s'accomplir. Puis faites les transformations nécessaires pour changer l'aspect du verbe.

- 1 La pluie tombe en fines gouttes sur la ville.
- 2 Hier, nous sommes allés à la piscine, mais elle est fermée pour cause de rénovation.

- 3 Au Louvre, nous avons admiré les peintures flamandes et hollandaises du XVII^e et XVIII^e siècles.
- 4 Je n'avais pas bien compris le cours de math. Heureusement, Gaspard m'a aidé.
- 5 Nous partirons de bonne heure, avant l'aube pour éviter la circulation.

Pour vous aider à démarrer

EXERCICE 1

Le présent est un temps de l'indicatif qui comporte des verbes irréguliers. Tenir compte du sens du texte, tous les verbes ne sont pas au présent.

EXERCICE 2

Bien se rappeler ce qui permet de faire le lien entre deux propositions (rappel de ce qu'est une proposition : un groupe de mots ayant une unité de sens autour d'un verbe – il y a autant de propositions que de verbes conjugués dans une phrase). C'est pourquoi, pour transformer en phrase complexe, il faut introduire un verbe supplémentaire.

Les outils grammaticaux qui peuvent relier des propositions :

- Les conjonctions de coordination
- Les propositions relatives
- Les adverbes exprimant des liens logiques : en effet, ainsi...
- Et même la ponctuation : , / ; / :

EXERCICE 3

Bien se demander pour pouvoir réussir l'exercice si l'action est terminée, ou si elle va se terminer ou même si elle est en train d'être exécutée.



EXERCICE 1

DOCUMENT

Frère Laurent: Arrête, ma fille ! J'entrevois une solution possible, mais le moyen est aussi désespéré que le mal que nous voulons empêcher. Demain soir, fais en sorte de coucher seule ; une fois au lit, prends cette fiole et avale la liqueur qui y est distillée. Aussitôt dans toutes tes veines se répandra une froide et léthargique humeur : le pouls suspendra son mouvement naturel et cessera de battre ; ni chaleur ni souffle n'attesteront que tu vis. Dans cet état apparent de cadavre tu resteras juste quarante-deux heures, et alors tu t'éveilleras comme d'un doux sommeil. Le matin, quand le fiancé arrivera pour hâter ton lever il te trouvera morte dans ton lit. Alors, tu seras transportée dans le vieux caveau où repose toute la famille des Capulets. Cependant, avant que tu sois éveillée, Roméo, instruit de notre plan par mes lettres, arrivera ; lui et moi nous épierons ton réveil, et cette nuit-là même Roméo t'emmènera à Mantoue. Tiens, pars ! Sois forte et sois heureuse dans ta résolution. Je vais dépêcher un religieux à Mantoue avec un message pour ton mari.

☞ *Roméo et Juliette*, William Shakespeare (1597)

EXERCICE 2

- 1 Vous attendrez mon arrivée. → Vous attendrez *que* j'arrive.
- 2 Ils sont confrontés à une situation d'une extrême gravité. → Ils sont confrontés à une situation *qui* est d'une extrême gravité.
- 3 Nous sommes arrivés en retard au cinéma à cause des embouteillages. → Nous sommes arrivés en retard au cinéma *parce qu'il* y avait des embouteillages.
- 4 L'horloger examine la pendule confiée par Martine. → L'horloger examine la pendule *que* lui a confiée Martine.
- 5 La classe de 4^e A fera un voyage d'une durée d'une semaine. → La classe de 4^e A fera un voyage *qui* durera une semaine.

EXERCICE 3

- 1 La pluie tombe en fines gouttes sur la ville. → «tombe» : aspect en train de s'accomplir
- 2 Hier, nous sommes allés à la piscine, mais elle est fermée pour cause de rénovation. → «sommes allés» : aspect accompli / «est fermée» : aspect en train de s'accomplir

- 3 Au Louvre, nous avons admiré les peintures flamandes et hollandaises du xvii^e et xviii^e siècles. → «avons admiré» : aspect accompli
- 4 Je n'avais pas bien compris le cours de math. Heureusement, Gaspard m'a aidé. → «n'avais pas bien compris» : aspect accompli / «m'a aidé» : aspect accompli
- 5 Nous partirons de bonne heure, avant l'aube pour éviter la circulation. → «partirons» : aspect non accompli