

**LES ÉPREUVES  
ÉCRITES : COMMENTAIRE  
ET DISSERTATION,  
DÉFINITION ET CONSTRUCTION**

### Qu'est-ce que le commentaire ?

L'épreuve de commentaire est l'une des épreuves que le candidat peut choisir à l'Épreuve Anticipée de Français. Le commentaire porte sur un extrait d'une œuvre relative aux objets d'étude figurant au programme.

Le commentaire consiste à rédiger l'étude personnelle d'un texte de façon structurée et argumentée. À partir de l'analyse personnelle du texte donné à commenter, vous devez composer une explication ordonnée des enjeux du texte, des intentions de son auteur, des effets produits sur le lecteur, en justifiant les interprétations proposées. Il faut donc expliquer ce que l'auteur dit dans son texte, comment il le dit et pourquoi il le dit : donc, n'oubliez jamais les questions clés qui pourront vous guider lors de votre étude : quoi ? comment ? pourquoi ?

C'est un projet personnel de lecture reposant sur des relevés analysés ; autrement dit, vous devez faire un va-et-vient incessant entre ce que vous lisez, le texte, sa formulation, ses procédés, et ce que vous pouvez en dire, l'analyse des effets produits sur le lecteur, l'interprétation des objectifs de l'auteur.

### Quels sont les critères d'évaluation du commentaire ?

L'évaluation se fonde sur les critères suivants :

- Formuler une **interprétation** valide et ordonnée du texte ;
- Mobiliser sa **connaissance** des objets d'étude et des genres littéraires ;
- **Argumenter** les choix de lecture et les interprétations ;
- Faire des **références** au texte, justifiées, commentées dans le sens de l'interprétation globale du texte ;
- Éviter la **paraphrase** (ne pas redire avec ses propres mots ce que l'auteur écrit dans son texte, sans analyse ni interprétation, donc sans commenter) ;
- Éviter le **collage de citations** non analysées ;
- **Organiser** sa réflexion ;
- S'exprimer dans une **langue écrite correcte** : les erreurs d'orthographe et de syntaxe sont pénalisées.

## Comment votre commentaire se compose-t-il à l'écrit ?

### Introduction: 4 étapes, en un seul paragraphe

- **Amorce** : Présentez l'auteur, son époque, son mouvement littéraire et culturel, l'œuvre dont est issu le texte à étudier.
- **Présentez le texte, établissez sa carte d'identité** » : à quel genre littéraire appartient-il ? de quel type de texte s'agit-il ? à quel moment de l'œuvre correspond-il ? quel est son thème ? que s'y passe-t-il ? quelle est la particularité de ce texte ? quel est son intérêt ?
- Posez la **question de problématique** qui va permettre de cerner les enjeux du texte et de formuler le fil rouge guidant tout le commentaire.
- Annoncez le **plan** que votre commentaire va suivre.

### Développement: 2 ou 3 grandes étapes

- 2 ou 3 grandes **parties** (aussi appelées « axes d'étude ») : chaque partie propose une idée directrice qui est déjà une réponse partielle à la problématique (on y répond peu à peu).
- Ces parties doivent être **progressives**, ordonnées du plus évident au plus complexe ou au plus symbolique.
- Une **phrase de transition** permet de passer d'une partie à l'autre.
- Chaque partie forme une **argumentation complète et cohérente**, montrant en quoi elle se raccroche à la problématique (notamment dans ses phrases de début et de fin).
- Chaque partie contient 2 ou 3 **paragraphes** (aussi appelés « sous-parties ») qui vont chacun développer un pan d'analyse du texte.
- Chaque sous-partie appuie la réflexion sur des **relevés textuels** analysés et mis en relation avec ce que l'on veut démontrer.
- Les **titres** des parties et des sous-parties ne doivent pas figurer dans la rédaction finale de votre devoir.

### Conclusion: 2 étapes, en un seul paragraphe

- Faites le **bilan** de ce que chaque grande partie a démontré, de façon à répondre clairement à la question de problématique posée en introduction.

- Proposez une **ouverture** destinée à replacer le texte étudié dans un contexte plus large, par exemple l'œuvre, un parcours littéraire ou artistique, d'autres œuvres du même genre ou de la même époque, ou le projet général de cet auteur ou de ses contemporains, bref tout ce qui montre que cet extrait prend aussi sens dans sa comparaison avec le reste de la littérature et dans sa relation avec le lecteur.

## Comment établir la problématique d'un commentaire ?

Votre étude doit proposer une réponse organisée à une **question** que vous formulez face au texte. Cette question est fondamentale car c'est elle qui vous permet de **construire votre étude de façon liée et cohérente, à travers un projet de lecture précis**. Elle doit permettre de déterminer l'enjeu fondamental du passage à étudier, de façon à faire ressortir ses spécificités et son intérêt. Chacune des parties de votre commentaire doit apporter un élément de réponse à cette problématique.

On parvient à formuler une problématique seulement **après avoir déjà lu le texte plusieurs fois, après avoir effectué les premiers repérages** : quel est le genre auquel le texte appartient ? de quel type de texte s'agit-il ? qui parle ? à qui ? que se passe-t-il dans ce passage ? comment le texte progresse-t-il ? quels sont les thèmes qui y dominent ? quel vocabulaire y prédomine-t-il ? quelles tonalités l'auteur utilise-t-il ? dans quel but ? quel effet la lecture de ce passage crée-t-elle chez le lecteur ? quelle est la visée du passage ? quelle est l'intention de l'auteur ?

Après avoir effectué ces premiers repérages lors de multiples lectures, vous devez ensuite relire une fois le texte de façon très attentive en vous demandant : **quel est l'enjeu de ce passage ? pourquoi ce passage est-il là ?** Vous utilisez ensuite les réponses à ces deux questions comme base pour fabriquer votre problématique. Voici un exemple :

*Vous constatez qu'un passage de roman est un dialogue entre deux personnages et que ce dialogue prend la forme d'une confrontation agitée ; vous constatez aussi que dans ce dialogue, le but de chacun des deux personnages est d'avoir le dessus sur l'autre. Vous pourrez donc poser la question suivante : en quoi ce dialogue est-il le lieu d'une prise de pouvoir des deux personnages ? Vous pouvez même compléter par une deuxième question : quel est l'enjeu de cette prise de pouvoir ?*

Une problématique efficace vous permet d'aborder à la fois **le fond et la forme du texte**, pour vous permettre de souligner sa **singularité**, ce qui fait qu'il mérite en effet d'être étudié. Mais pour répondre à cette problématique, vous devez veiller à ne jamais séparer le fond de la forme et à toujours les relier en montrant comment la forme se met au service du fond et comment le fond met en valeur la forme.

## Typologie des problématiques :

- Le **but** du texte.
- La **construction** du texte.
- L'**intention** de l'auteur.
- L'**effet** produit par le texte sur le lecteur.
- La **stratégie** employée par l'auteur.
- La **spécificité** du texte.
- Le **rapport** entre le titre du texte et celui-ci.
- Un **thème** traité dans le texte.
- Un **registre** utilisé par l'auteur.
- Un **choix d'écriture** (une métaphore filée, par exemple).
- Une **notion technique** (le point de vue, la dynamique du dialogue, etc.).
- L'appartenance du texte à un **genre** littéraire ou à un **type** de texte.
- L'appartenance à un **mouvement** littéraire et culturel.
- La **comparaison** entre deux textes d'un groupement ou entre deux extraits d'une œuvre.

**ENTRAÎNEZ-VOUS !**

## Exercice 1

**Objet d'étude: Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI<sup>e</sup> siècle.**

**Objet d'étude: La poésie du XIX<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle.**

*Pour chaque extrait suivant, formulez une problématique d'étude, après avoir mené les lectures actives explicitées ci-dessus.*

**Texte 1**    Raymond RADIGUET, *Le Diable au corps* (incipit), 1923

Je vais encourir bien des reproches. Mais qu'y puis-je ? Est-ce ma faute si j'eus douze ans quelques mois avant la déclaration de la guerre ? Sans doute, les troubles qui me vinrent de cette période extraordinaire furent d'une sorte qu'on n'éprouve jamais à cet âge ; mais comme il n'existe rien d'assez fort pour nous vieillir malgré les apparences, c'est en enfant que je devais me conduire dans une aventure où déjà un homme eût éprouvé

de l'embarras. Je ne suis pas le seul. Et mes camarades garderont de cette époque un souvenir qui n'est pas celui de leurs aînés. Que ceux déjà qui m'en veulent se représentent ce que fut la guerre pour tant de très jeunes garçons : quatre ans de grandes vacances.

Nous habitons à F..., au bord de la Marne.

Mes parents condamnaient plutôt la camaraderie mixte. La sensualité, qui naît avec nous et se manifeste encore aveugle, y gagna au lieu de s'y perdre.

Je n'ai jamais été un rêveur. Ce qui me semble rêve aux autres, plus crédules, me paraissait à moi aussi réel que le fromage au chat, malgré la cloche de verre. Pourtant la cloche existe.

La cloche se cassant, le chat en profite, même si ce sont ses maîtres qui la cassent et s'y coupent les mains.

## **Texte 2** Honoré de BALZAC, *Le Père Goriot*, 1835

Bientôt la veuve se montre, attifée de son bonnet de tulle sous lequel pend un tour de faux cheveux mal mis ; elle marche en traînant ses pantoufles grimacées. Sa face vieillotte, grassouillette, du milieu de laquelle sort un nez à bec-de-perroquet ; ses petites mains potelées, sa personne dodue comme un rat d'église, son corsage trop plein et qui flotte, sont en harmonie avec cette salle où suinte le malheur, où s'est blottie la spéculation et dont madame Vauquer respire l'air chaudement fétide sans en être écœurée. Sa figure fraîche comme une première gelée d'automne, ses yeux ridés, dont l'expression passe du sourire prescrit aux danseuses à l'amer renfrognement de l'escompteur, enfin toute sa personne explique la pension, comme la pension implique sa personne. Le bain ne va pas sans l'argousin, vous n'imaginerez pas l'un sans l'autre. L'embonpoint blafard de cette petite femme est le produit de cette vie, comme le typhus est la conséquence des exhalaisons d'un hôpital. Son jupon de laine tricotée, qui dépasse sa première jupe faite avec une vieille robe, et dont la ouate s'échappe par les fentes de l'étoffe lézardée, résume le salon, la salle à manger, le jardinet, annonce la cuisine et fait pressentir les pensionnaires. Quand elle est là, ce spectacle est complet.

## **Texte 3** Charles BAUDELAIRE, «Parfum exotique» (deux premières strophes), *Les Fleurs du mal*, 1857

Quand, les deux yeux fermés, en un soir chaud d'automne,  
Je respire l'odeur de ton sein chaleureux,  
Je vois se dérouler des rivages heureux  
Qu'éblouissent les feux d'un soleil monotone ;

Une île paresseuse où la nature donne  
 Des arbres singuliers et des fruits savoureux ;  
 Des hommes dont le corps est mince et vigoureux,  
 Et des femmes dont l'œil par sa franchise étonne.

## Exercice 2

*Délimitez à l'aide de crochets les quatre étapes de l'introduction de commentaire suivante.*

*Le Tartuffe* est une comédie classique écrite par Molière, où une famille se déchire au sujet du personnage éponyme, qui semble aux uns un parfait dévot, moral et droit, et aux autres un imposteur, immoral et hypocrite. Orgon, le père de famille, a en effet recueilli chez lui ce personnage et lui accorde toute sa confiance. Dans la scène 5 de l'acte I du *Tartuffe*, écrit par Molière en 1664, Cléante et Orgon échangent longuement à propos de Tartuffe et de l'admiration sans bornes qu'Orgon éprouve pour ce dernier. Cléante veut montrer à Orgon qu'il se trompe sur la personnalité et les intentions de Tartuffe. Comment Cléante s'y prend-il pour tenter d'ouvrir les yeux d'Orgon sur les faux dévots, dont Tartuffe ? Pour répondre à cette question, nous verrons d'abord en quoi Cléante met en place un discours habile, puis comment ce discours veut révéler la facticité des faux dévots, ce qui nous amènera à envisager, dans un troisième temps, comment ce discours souligne le danger que les faux dévots, y compris Tartuffe, représentent.

## Exercice 3

*Délimitez à l'aide de crochets les deux étapes de la conclusion de commentaire suivante.*

Ainsi Jean de La Fontaine remet-il au goût du jour l'ancien précepte antique, « plaire et instruire », en écrivant cette fable, « Le Loup et le chien », qui combine le sourire et la réflexion. En effet, à travers la mise en œuvre d'un récit fort divertissant, La Fontaine nous offre le portrait de deux animaux qui représentent l'homme et la confrontation entre la liberté et l'asservissement. Il symbolise donc deux choix de vie possibles, qui sont des choix moraux, sociaux, mais aussi politiques, et valorise la quête de la liberté du loup, qui pourrait bien représenter sa propre quête littéraire et politique face à Louis XIV. D'un point de vue formel, La Fontaine se trouve donc être l'héritier de l'Antiquité ; mais d'un point de vue idéologique, n'est-il pas le précurseur des Lumières et de leurs idées novatrices sur la liberté d'expression et la recherche du recul critique ?

## Qu'est-ce que la dissertation ?

L'épreuve de dissertation est l'une des épreuves que le candidat peut choisir à l'Épreuve anticipée de français. Elle porte sur les œuvres, les parcours et les objets d'étude étudiés pendant l'année et qui figurent au programme national renouvelé régulièrement.

La dissertation consiste à rédiger une **réflexion personnelle**, structurée et argumentée, sur une œuvre et une problématique d'ordre littéraire. À partir de **l'analyse d'un sujet donné**, vous devez proposer une réflexion ordonnée de ses enjeux, fondée sur des **références précises** prises dans votre connaissance de l'œuvre étudiée et dans vos savoirs littéraires.

Le sujet se présente le plus souvent sous la forme d'une question ; il peut aussi être une citation. Il faut donc réfléchir aux questionnements sous-tendus par le sujet, pour proposer un **avis nuancé et nourri de références littéraires**, à travers une démarche rigoureuse et argumentée envisageant **divers angles d'attaque du problème**. Vous devez faire un va-et-vient incessant entre le problème posé et la littérature, en ayant toujours à l'esprit les questions clés qui pourront vous permettre d'approfondir votre réflexion : quoi ? comment ? pourquoi ?

## Quels sont les critères d'évaluation de la dissertation ?

L'évaluation se fonde sur les **critères** suivants :

- Mobiliser sa **connaissance** des œuvres, des parcours associés et des objets d'étude ;
- Développer une **réflexion littéraire** personnelle organisée ;
- **Argumenter** de façon structurée et progressive ;
- Exploiter des **exemples** variés et maîtrisés ;
- **Nuancer** le propos, en s'appuyant sur une analyse précise du sujet donné et de ses enjeux explicites comme implicites ;
- Éviter le **collage de références** non analysées ;
- S'exprimer dans une **langue écrite correcte** : les erreurs d'orthographe et de syntaxe sont pénalisées.