

Table des matières

Tests de positionnement	3
1. Test de compréhension écrite n° 1	5
2. Test de compréhension écrite n° 2	7
3. Test de compréhension orale	9
4. Test de grammaire n° 1 : la pronominalisation	11
5. Test de grammaire n° 2 : les chaînes d'accords	12
6. Test de grammaire n° 3 : connaître le fonctionnement du verbe	14
7. Test de grammaire n° 4 : choisir les terminaisons verbales appropriées ...	15
Étude de la langue : Grammaire, orthographe, lexique	17
8. Les réflexes à acquérir en grammaire : la commutation	19
9. Les réflexes à acquérir en grammaire (suite) : le déplacement, la suppression, l'adjonction, la pronominalisation et le passage à la voix passive	22
10. Les classes grammaticales et les fonctions	26
11. Accords et fonctions dans la phrase simple	30
12. Le verbe et ses formes	36
13. Le verbe : valeurs temporelles, aspectuelles et modales	41
14. La concordance des temps	47
15. Les relations au sein de la phrase complexe	51
16. La syntaxe des propositions subordonnées relatives	55
17. La syntaxe de la négation et la syntaxe de l'interrogation	59
18. Les modes de néologie : dérivation, composition, emprunt	62
19. Les relations lexicales : synonymie, antonymie, hypéronymie	64
20. Les registres de langue : familier, courant et soutenu	67
21. Types de textes : narratif, descriptif	69
22. La situation d'énonciation	71
23. Points de vue ou focalisations	73
24. Les registres lyrique et pathétique	75
25. Les registres polémique et satirique	77
26. L'ironie	79
27. Le registre épideictique : l'éloge et le blâme	80
28. Les figures d'insistance, d'intensité et d'atténuation	82
29. Les figures d'opposition, d'analogie et de substitution	85
Méthodologie littéraire et épreuves du baccalauréat	89
30. B-A BA de la rédaction : comment construire des phrases correctes	91
31. Du bon usage de la langue française : vocabulaire et tournures à utiliser	94
32. Questions à se poser systématiquement pour étudier un texte	96

33. Comment introduire les citations	98
34. Comment éviter la paraphrase	100
35. La dissertation sur œuvre : enjeux et méthode (série générale)	101
36. Le commentaire composé : enjeux et méthode (série générale et série technologique)	105
37. La contraction et l'essai (série technologique)	109
38. L'épreuve orale : description et méthode (série générale et série technologique)	112
39. Tenir un carnet de lecture	117
Focus historiques	119
40. XVII ^e siècle : contexte historique	121
41. XVIII ^e siècle : contexte historique	123
42. XIX ^e siècle : contexte historique	126
43. Début du XX ^e siècle : contexte historique	129
Premier objet d'étude : La Poésie du Moyen-Âge au XVIII^e siècle	131
44. La versification	133
45. La poésie au Moyen Âge	136
46. Les grands auteurs et les mouvements de pensée du XVI ^e siècle	141
47. La poésie du XVI ^e au XVIII ^e siècles	144
48. Biographie : Pierre de Ronsard	150
49. Consigne et méthode de travail pour un exercice de dissertation sur l'œuvre <i>Les Amours</i> de Ronsard	151
50. Explications de textes des 5 poèmes proposés en dissertation fiche 49 et proposition de plan et de problématique pour cette dissertation	154
51. Carnet de lecture <i>Les Amours</i> de Ronsard	163
52. Sujet de parcours poétique : « La Pléiade, aux confluences des Anciens et des Italiens »	165
53. Correction du parcours « La Pléiade aux confluences des Anciens et des Italiens »	169
54. Explication de texte linéaire et commentaire composé d'un poème de Chénier	175
Deuxième objet d'étude : La littérature d'idées et la presse du XIX^e au XXI^e siècle	183
55. La rhétorique ou l'art de convaincre	185
56. Thème et thèse d'un texte	186
57. Le registre didactique	187
58. Biographie : Zola (1840-1902)	188
59. Exercices d'explication de texte et de commentaire composé du texte de « J'accuse » de Zola	190
60. Corrections de l'explication de texte et du commentaire composé du texte de « J'accuse » de Zola	193
61. Contraction de « J'accuse » de Zola	199

62. Biographie : André Breton (1896-1966)	201
63. Biographie : Louis Aragon (1897-1982)	203
64. Biographie : Paul Éluard (1895-1952)	204
65. Sujet et corrigé d'un parcours littéraire et artistique sur le surréalisme	206
66. Biographie : Jean-Paul Sartre (1905-1980)	212
67. Biographie : Albert Camus (1913-1960)	215
68. Dissertation entièrement rédigée sur <i>L'Étranger</i> de Camus	218

Troisième objet d'étude : Le roman et le récit du XVIII^e

au XXI^e siècle	223
69. Les Lumières	225
70. Biographie : Montesquieu (1689-1755)	227
71. Écrit d'appropriation sur <i>Les Lettres persanes</i> de Montesquieu	230
72. Biographie : Rousseau (1712-1778)	233
73. Explication de texte d'un extrait des <i>Confessions</i> de Jean-Jacques Rousseau	235
74. Le roman et la nouvelle au XIX ^e siècle : le réalisme	240
75. Biographie : Balzac (1799-1850)	242
76. Exposé sur une question transversale au récit du <i>Père Goriot</i> de Balzac	245
77. Biographie : Flaubert (1821-1880)	250
78. Biographie : Maupassant (1850-1893)	252
79. Sujet corrigé d'un groupement de textes complémentaires au sein du parcours « Les romans réalistes et naturalistes au XIX ^e siècle »	254
80. Victor Hugo (1802-1885)	260
81. La littérature de guerre au XX ^e siècle	262
82. Carnet de lecture sur <i>La chambre des officiers</i> de Marc Dugain	268
83. Le Nouveau Roman	269
84. Carnet de lecture sur les <i>Douze nouvelles du monde</i> <i>contemporain, Regards sur le monde</i> , Belin-Gallimard	272

Quatrième objet d'étude : Le théâtre du XVII^e au XXI^e siècle

273	275
85. Le vocabulaire du théâtre	275
86. Tragédie au XVII ^e siècle : naissance du classicisme	277
87. Le registre tragique	282
88. Biographie : Pierre Corneille (1606-1684)	284
89. Biographie : Racine (1639-1699)	286
90. Commentaire composé d'un extrait de <i>Bérénice</i> de Racine	288
91. Prolongement sur la tragédie	291
92. Comédie au XVII ^e siècle : des lettres de noblesse pour un genre mineur	295
93. Le registre comique	297
94. Biographie : Molière (1622-1673)	299

95. Carnet de lecture sur <i>Le Malade imaginaire</i> de Molière	301
96. Exercice de lecture comparée au sein du Parcours « La comédie au XVII ^e siècle »	303
97. Écrit d'appropriation à partir d'un texte théâtral	309
98. Le théâtre aux XVIII ^e et XIX ^e siècles	311
99. Le théâtre au XX ^e siècle	314
100. Carnet de lecture sur <i>Antigone</i> de Jean Anouilh	317
Correction de tous les exercices fiche par fiche	319