

Table des matières

Thème 1	Les pouvoirs de la parole	7
Chapitre 1	L'art de la parole	12
	<i>Synthèse de cours</i>	<i>12</i>
	I. La toute-puissance originelle de la parole des dieux.....	13
	II. Parler « à propos » : prémices d'un art qui s'élabore	17
	III. Parler... à quelqu'un	22
	IV. L'art de parler révèle les qualités de celui qui s'exprime	27
	V. Que la littérature soit !	34
	<i>Fiche méthode</i>	<i>40</i>
	<i>Sujet corrigé</i>	<i>44</i>
Chapitre 2	L'autorité de la parole	56
	<i>Synthèse de cours</i>	<i>56</i>
	I. Dire la vérité	56
	II. Une éthique de la parole	59
	III. Tensions médiévales entre l'écriture et l'oralité : quelle pratique détient l'autorité ?	63
	IV. L'éloquence de la chaire : dire et interpréter le monde	66
	V. La naissance de la littérature « encyclopédique », un renforcement paradoxal du pouvoir de la parole	73
	<i>Fiche méthode</i>	<i>77</i>
	<i>Sujet corrigé</i>	<i>83</i>
Chapitre 3	Les séductions de la parole	91
	<i>Synthèse de cours</i>	<i>91</i>
	I. Les sortilèges de la parole : l'exemple du chant.....	92
	II. Être un beau parleur : être un séducteur ?	97
	III. Être un beau parleur : être un sophiste ou un démagogue ? ...	105
	IV. Être un beau parleur : rire, se moquer, trahir	110
	<i>Fiche méthode</i>	<i>119</i>
	<i>Sujet corrigé</i>	<i>121</i>
Thème 2	Les représentations du monde	133
Chapitre 1	Découverte du monde et pluralité des cultures.....	138
	<i>Synthèse de cours</i>	<i>138</i>
	I. La révolution astronomique : la mise en place d'une nouvelle conception du monde	139
	II. La découverte de nouvelles cultures et le problème du rapport à l'autre	146
	III. Le projet des Lumières	154
	<i>Fiche méthode</i>	<i>160</i>
	<i>Sujet corrigé</i>	<i>162</i>

Chapitre 2	Décrire, figurer, imaginer	171
	Synthèse de cours	171
	I. L'analogisme	171
	II. Le naturalisme	178
	Fiche méthode	195
	Sujet corrigé	198
Chapitre 3	L'homme et l'animal	207
	Synthèse de cours	207
	I. Un enjeu de connaissance	208
	II. Un enjeu moral	216
	Fiche méthode	226
	Sujet corrigé	230