

Table des matières

Avant-propos : Les ailes du désir	3
Mode d'emploi général de l'ouvrage	7
Table des contributeurs.....	11
Première partie	
Philosophie	13
Chapitre 1 Le désir et la politique chez Platon.....	15
I. La question de l'excellence morale et politique et les désordres du désir	16
Tableaux des désordres du désir.....	16
La question de l'excellence et la question du désir	17
Comment penser l'excellence de la vertu et de la <i>politéia</i> ?	18
II. L'âme excellente, le désir et ses espèces	19
L'âme et le corps.....	19
Le parallèle psychopolitique et la différence du besoin et du désir	20
Les trois espèces du désir, leur forme excellente respective, leur combinaison hiérarchique.....	21
III. Politique et éducation du désir	22
Les dérèglements du désir comme subversion de la hiérarchie excellente.....	22
Éduquer le désir : régime des plaisirs, sublimation.....	23
Conclusion.....	24

Chapitre 2	Désirer selon la nature : épicurisme et stoïcisme	27
I.	Épicure: Le désir comme enjeu premier de la philosophie.....	28
	L'urgence à philosopher.....	28
	Libérer l'âme de ses chimères.....	28
II.	Les anomalies du désir.....	29
	Des deux types de plaisirs.....	29
	Classer les désirs.....	30
	Le principe d'illimitation.....	31
III.	Le stoïcisme: l'incohérence du désir.....	33
	Le désir comme inclination irrationnelle.....	33
	La structure dogmatique du désir.....	34
	Se libérer en désirant ce que le dieu veut.....	36
	Conclusion.....	37
Chapitre 3	La sagesse des désirs chez Spinoza.....	41
I.	L'homme éprouve des désirs, mais n'est pas doué de volonté.....	42
	L'idéal ascétique: rupture et reprise.....	42
	De la volonté aux volitions.....	43
	Le désir libéré de la volonté.....	43
II.	Comprendre les affects plutôt que d'en rire.....	44
	Une théorie des affects.....	44
	Le palimpseste des désirs.....	45
	La puissance imaginative des affects.....	45
III.	La route de la libération.....	46
	Nous pâtissons inévitablement.....	46
	La contrariété des désirs.....	47
	Comment agir?.....	47
	Conclusion: « Ordonner et enchaîner correctement les affections du corps ».....	48
Chapitre 4	Rousseau: désir et bonheur.....	53
I.	Du besoin au désir: la chute dans le malheur.....	54
	L'état de nature comme état de besoin dont le désir est absent.....	54
	L'amour n'est pas naturel, mais social.....	55
	La guerre est une guerre du désir, pas du besoin.....	55
II.	L'amour, un malheur ambigu.....	57
	La passion amoureuse comme perte de l'auto-suffisance heureuse.....	57
	Le projet d'éducation négative: préserver l'enfant du désir.....	57
	Le mariage de raison comme remède aux passions?.....	58

	III. Espérer et exister : qu'est-ce qu'être heureux?.....	59
	L'ambiguïté du désir: le plaisir de vivre, est-il celui de souffrir?	59
	La cinquième <i>Réverie</i> : le plaisir de vivre est-il celui de se sentir exister?	60
	Conclusion.....	61
Chapitre 5	La conscience du désir chez Hegel et Kojève	65
	I. De la conscience à la conscience de soi: la manifestation du désir.....	66
	L'objectivité du désir.....	66
	La subjectivité du désir.....	68
	II. De la conscience de soi à la conscience d'autrui: l'accomplissement du désir.....	69
	La dialectique du désir.....	69
	La libération du désir.....	71
	La reconnaissance du désir.....	72
	Conclusion: Le désir au cœur de l'existence	73
Chapitre 6	Schopenhauer ou l'envers du désir	77
	I. La véritable nature du désir.....	78
	Déchirer le voile de l'illusion	78
	La force brute du désir.....	79
	Une insatisfaction primordiale	80
	II. Un monde d'illusions et de déceptions	81
	Le spectre du plaisir.....	81
	Pour une métaphysique de l'amour sexuel	83
	III. « Une soif inextinguible »?	84
	Le calme de la contemplation.....	84
	Une fin du désir?.....	85
	Conclusion.....	86
Chapitre 7	Nietzsche ou la conquête du désir.....	89
	I. Vivre sans désir.....	90
	<i>Amor fati</i> : n'avoir aucun désir	90
	Le désir n'existe pas	92
	II. Misère du castratisme	93
	La morale contre nature	93
	La conquête du désir	94
	III. Volonté de puissance et Éternel retour.....	95
	Désir et volonté de puissance.....	95
	Désir et éternel retour	96

Chapitre 8	Désir interdit, sujet du désir : le désir et son discours chez S. Freud et J. Lacan.....	101
I.	Le désir se dit à l'insu du sujet	102
	Le désir inconscient	102
	Le rêve est un accomplissement de souhait	103
	La pulsion: un concept-limite	104
II.	Besoin, désir, demande	105
	La détresse originaire	105
	Langage, parole et désir.....	106
	L'objet du désir est un objet perdu	107
	Besoin et désir	107
III.	Principe de plaisir, principe de réalité	108
	La satisfaction hallucinatoire du désir	108
	Le fantasme.....	109
	L'objet du désir	109
	Conclusion.....	110
Chapitre 9	Désir et phénoménologie: de Jean-Paul Sartre à Renaud Barbaras.....	115
I.	Sartre: la conscience comme désir	116
	L'intentionnalité.....	116
	L'essence tragique du désir	117
	L'échec du désir amoureux	118
II.	Merleau-Ponty: le désir comme chair.....	119
	Le présupposé dualiste de l'analyse sartrienne.....	119
	Le désir, du voir au toucher	119
	Le désir: de l'intercorporéité à la chair	120
III.	Renaud Barbaras: le désir et le monde	121
	La chair, « narcissique, érotisée » (VI, 156).....	121
	Le désir ou l'avènement du monde.....	122
	Cosmologie ou métaphysique du désir.....	122
	Conclusion.....	123
Chapitre 10	Désir, action, symbole chez Ricœur.....	127
I.	Le désir à l'intérieur de l'action et la piste du symbole.....	128
	La piste anthropologique du désir entre le volontaire et l'involontaire.....	128
	Le désir comme motivation et comme ambivalence	129
	Le désir comme spontanéité corporelle: l'émotion.....	130
	Le consentement, la passion et la symbolique du mal	131

II. Lire Freud: le désir entre deux vocabulaires.....	131
L'équivocité du désir et la nécessité d'une sémantique et d'une herméneutique du désir	132
L'articulation de la force et du symbole dans la pulsion.....	133
Le désir à l'articulation du narcissisme, de l'identification et de la sublimation	134
III. L'identité personnelle et l'aventure du désir: l'enjeu du récit	135
La trajectoire du désir entre régression et progression, archéologie et téléologie.....	135
L'enjeu du récit de soi: le désir dans l'intrigue	136
Conclusion.....	136

Chapitre 11 Deleuze et Guattari: un nouveau concept de désir 139

I. La critique de la conception idéaliste du désir	140
La conception idéaliste du désir selon la tradition philosophique	140
Le premier angle d'attaque de la critique de la conception idéaliste du désir: sujet, conscience et représentation.....	141
La conception idéaliste du désir selon la psychanalyse.....	142
Le second angle d'attaque de la critique de la conception idéaliste du désir: la moralisation du désir.....	142
II. Un nouveau concept de désir: un processus de production du réel inconscient et sans sujet.....	144
Résumé des acquis de la critique de la conception idéaliste du désir et nouveau concept de désir.....	144
Le désir comme processus de production du réel inconscient et sans sujet: l'importance de la notion de multiplicité	144
Désirer: agencer entre agencements	145
Relativiser l'importance du plaisir et de la conscience dans le désir	146
III. L'enjeu politique et éthique du désir: répression, révolution et prudence.....	147
Le désir révolutionnaire.....	147
La répression du désir.....	147
Ne pas aimer le pouvoir, ni en soi ni chez les autres	149
Conclusion.....	150

Deuxième partie

Littérature 153

Chapitre 1 **Ronsard, une œuvre ouverte aux désirs.....155**

I. Dire le désir amoureux	156
Insatiabilité du désir	156
Mises en scène du désir	157
Persuasion et invitations galantes	158
II. « Nos nostraque », Nos œuvres et nous: Désir de gloire(s)	159
Désir d'immortalité.....	159
Construire une œuvre	161
Désir de gloire terrestre?.....	162
III. « Tout je désire »: abondance et variété d'une œuvre protéiforme	162
Un <i>topos</i> de La Renaissance?.....	162
Une vision personnelle de la poésie.....	163
Désir... de soi.....	164
Conclusion.....	165

Chapitre 2 **Phèdre (et Hippolyte): « étouffer dans le sang un désir effronté »169**

I. Symptomatologie des désirs	170
Le fou désir de Phèdre	170
Autres figures du désir: séducteur insatiable ou chaste amoureux?.....	171
Vanté des esquives	172
II. Le désir est un dérèglement total.....	173
Le désir fait parler à tort et à travers	173
L'autre versant	174
Le désir fait que je ne suis plus moi.....	175
III. Une problématique morale: le désir contre la « Loi ».....	176
Une malédiction, ou le secours de la « raison » déguisée en « fatalité »	177
De quel désir coupable est-il question?.....	177
La honte du désir.....	178
Conclusion: le désir est-il nécessairement tragique?.....	179

Chapitre 3 **« On se plaît, on se prend »: Crébillon fils et le moment du désir..... 183**

I. Désir et amour.....	184
Le lexique du jeu amoureux.....	184
Le règne généralisé du désir.....	185
L'inconstance des désirs.....	185

II. Le désir comme construction sociale	186
Les étapes de la relation galante	186
Le désir et l'obstacle	186
Désir et vanité	187
III. Désir et langage	188
Une nécessaire discrétion: l'ambiguïté du langage.....	188
Le langage comme arme de séduction.....	188
Le désir comme construction intellectuelle et culturelle	189
Conclusion.....	189

Chapitre 4 Le désir dans *Les Liaisons dangereuses*: le libertinage, ou le jeu du désir chez Laclos et Frears193

I. L'éducation au désir: désir et émancipation.....	194
Les libertins, êtres de désir: concupiscence et domination d'autrui	194
L'éducation au désir: Valmont, pédagogue du désir	195
Laisser libre cours au désir: le jeu du désir	196
II. Les conflits du désir: réprobation et contradictions, ou le libertinage comme lutte	196
Stratégies du désir: le double jeu	196
Le masque du désir: ruses et expressions du désir.....	197
Du désir mimétique à l'opposition des désirs: affrontements.....	198
III. Être maître de son désir: puissance et perversité	199
La perversité comme signe de sa supériorité: libertinage et cynisme	199
L'amour comme chute?: le jeu de l'amour et du désir	200
Une fin ambiguë?: le désir, démoniaque ou salvateur?	200
Conclusion.....	201

Chapitre 5 La métaphysique du désir: Barbey d'Aurevilly et Villiers de l'Isle-Adam..... 205

I. La rose des vents du désir.....	206
Le désir tout-puissant	206
La double face du désir	207
II. Le désir, malaise dans la civilisation.....	208
Le désir d'une enfant	208
Le désir d'une femme.....	209
La mélancolie ou le désert des désirs.....	210
III. Exprimer et sublimer le désir	211
Désir d'avoir ou désir d'exister?.....	211
Un désir d'au-delà du désir	212
L'écriture comme sublimation	213

Chapitre 6	La valse du désir dans la poésie de Musset.....	217
	I. Les ambivalences du désir	218
	Le désir, vital et mortel.....	218
	Un instinct superbe et dérisoire	219
	La hantise de la satiété et de l'insatisfaction	220
	II. Les mots du désir: dire sans faire ou faire sans dire?.....	221
	Désir et transgression.....	221
	Désir et silence.....	222
	Désir et inspiration.....	223
	III. L'art (poétique) d'inspirer le désir.....	224
	Frustration	224
	Connivence	225
	Envoûtement.....	226
	Conclusion.....	227
Chapitre 7	Baudelaire – « Heureux l'artiste que le désir déchire ! ».....	231
	I. Connaître l'objet de ses désirs	232
	Désir charnel	232
	Désir d'ailleurs	233
	Désir et souffrance	234
	II. Tensions au cœur du désir	235
	Désirer quand même.....	235
	Le désir contre l'Ennui	235
	Mort du désir	236
	III. Désirer, infiniment.....	237
	Figures penchées et figures dressées	237
	Tendre vers la beauté	238
	Du désir au fantasme.....	238
	Conclusion.....	239
Chapitre 8	Le désir mimétique dans <i>Le Rouge et le Noir</i>	243
	I. Le désir mimétique	244
	Les étapes structurelles du désir	244
	Mensonge romantique, vérité romanesque	246
	II. La rivalité mimétique	247
	Le fantasme social	247
	L'orgueil	249
	III. La sincérité inauthentique	250
	Les prétendants.....	250
	Être digne d'une grande passion.....	251
	Le confit des amours-propres derrière l'union amoureuse	252
	Conclusion.....	255

Chapitre 9	Le désir à l'épreuve du naturalisme chez Émile Zola	259
	I. Les représentations du désir	260
	Une imagerie traditionnelle: le désir est un feu intérieur.....	260
	Vers un traitement naturaliste: le désir ébranle les êtres	261
	Le désir est lié au milieu de son surgissement.....	261
	II. Les incarnations du désir	262
	La femme et la faute originelle.....	262
	Des figures allégoriques du désir.....	263
	La femme, objet involontaire du désir.....	263
	Un univers naturaliste mû par le désir	264
	III. Le désir dans la destinée des êtres	265
	Le désir est une force agissante qui détermine les êtres	265
	Le désir est force de vie.....	266
	L'absence de désir charnel marque une absence de vie	266
	Le désir se révèle une force mortifère.....	267
	La pulsion de mort au-delà du désir de vie.....	267
	Conclusion.....	268
Chapitre 10	Marguerite Yourcenar : la dangereuse puissance du désir	271
	I. Les forces des désirs	272
	Les « personnages icariens » de Marguerite Yourcenar (A.-L. Sauvebelle)	272
	Suivre la pente de ses désirs	273
	Le « vain combat » contre les désirs sensuels.....	273
	II. Le rejet du désir	274
	Désir et désespoir.....	274
	D'aliénants objets de désir.....	274
	Maîtrise de soi et maîtrise du corps.....	275
	III. Un désir métaphysique.....	276
	Figures spectrales du désir	276
	Figures mythiques du désir	276
	Érotisme et mysticisme	277
	Conclusion.....	277
Chapitre 11	Le désir dans <i>Nadja</i>, ou une poétique du désir : Éros, c'est la vie.....	281
	I. Surréalisme et désir: au commencement était le désir	282
	Valorisation du désir, contre la morale bourgeoise: évocation du désir interdit.....	282
	L'émancipation par le désir: transgression et libération	283
	Le désir donne sens à l'existence : le désir comme principe créateur.....	284

II. Nadja, incarnation du désir poétique de l'ailleurs: audaces du désir.....	285
Une femme désirée?: Nadja séduisante	285
L'incarnation d'un désir d'être autre: Nadja et la poésie	285
Désir et frustration: désir et malentendu.....	286
III. Une impossible maîtrise du désir: perversité et sens du désir.....	287
Le désir, chant des sirènes? désir et dérive de l'être.....	287
Le désir détraqué: perversité du désir?	288
Le désir comme éveil au monde ou comme chute tragique? Le désir comme provocation	288
Conclusion	289

Chapitre 12 Les débuts de l'érographie féminine293

I. De l'inégalité érotique entre les sexes	294
Au cœur du sujet.....	294
À contrecœur.....	295
À corps perdu	296
Servitude érographique.....	297
II. À mon seul désir est ma devise.....	299
Aucune moralité.....	299
Une déclaration érotique universelle	300
La motricité du désir	301
Conclusion.....	302

Troisième partie

Cinéma..... 305

Chapitre 1 De Billy Wilder à Stanley Kubrick: désordres tragiques et violence du désir dans le film noir américain (1941-1958)..... 307

I. Sentiment de fatalité et noirceur du désir chez le « héros » du film noir américain: <i>Les tueurs</i> de Robert Siodmak (<i>The killers</i> – 1946) et <i>Les forbans de la nuit</i> de Jules Dassin (<i>Night and the City</i> – 1950)	309
Un homme soumis à la force de ses désirs.....	309
« Quelle que soit la nature de tes désirs, le destin accomplira son œuvre » ou la morale tragique du désir	310
II. Puissance du désir sexuel et aveuglement moral dans <i>Assurance sur la mort</i> de Billy Wilder (<i>Double indemnity</i> – 1944) et <i>La griffe du passé</i> de Jacques Tourneur (<i>Out of the past</i> – 1947).	311
Fantasme et désir d'appropriation.....	311
Ambivalence morale et manipulation	313

III. Violence du désir et critique sociale dans <i>Quand la ville dort</i> de John Huston (<i>The asphalt jungle</i> – 1950) et <i>L'ultime razzia</i> de Stanley Kubrick (<i>The killing</i> – 1956)	314
La ville comme territoire du désir et comme piège	314
Critique du désir et critique sociale	315
Chapitre 2 Trouver à désirer : le désir comme recherche dans le cinéma de Luchino Visconti	319
I. Versant politique : pour une dialectique du désir	321
Ce que désirent les aristocrates	321
Ce que peuvent désirer les prolétaires	323
Prostitutions symboliques	324
Quand le désir est collectif : de la difficulté à s'unir	324
II. Versant sexuel : une exploration du désir	325
Le cinéma à l'assaut des tabous	325
Désirer les images	326
Conclusion	328
Chapitre 3 <i>La Princesse de Montpensier</i> de Bertrand Tavernier : l'apprentissage du désir	333
I. Du désir désincarné au désir charnel : vers une ré-incarnation du désir	335
M ^{me} de Lafayette et le désir désincarné	335
Bertrand Tavernier : le désir réincarné	336
Un plaidoyer en faveur du désir féminin	337
II. Désir et langage cinématographique : rendre visible et audible le désir	337
Décor, bruitages, dialogue et désir : la séquence de la visite nocturne de Guise	337
Le montage alterné comme expression d'un désir réciproque	338
Les costumes, la musique comme expression du désir	339
III. Une femme qui s'émancipe : une œuvre qui libère et légitime le désir féminin	339
Un apprentissage d'abord spirituel – le désir de savoir	339
Se libérer du désir masculin de dominer	340
L'apprentissage du désir féminin – du désir imposé au désir assumé	340
Conclusion	341
Bibliographie	345
I. Philosophie & sciences humaines	345
II. Littérature	346
III. Filmographie	347
IV. Quelques outils	348