

■ SOMMAIRE

■ PRÉSENTATION	3
■ 40 QUESTIONS	4
■ 40 RÉPONSES	7
■ 4 ÉTUDES	43
I. Le problème du genre : une œuvre singulière	43
1. Le versant épique	43
2. Le versant mémorialiste	46
3. Le versant moraliste	47
II. La composition : une esthétique de la densité	48
1. « Linéarité » et « digressions »	48
2. La voix narrative	49
3. La structure symbolique	50
III. Le monde du regard : la séduction	52
1. Séduction et égarement	52
2. Séduction et initiation	55
IV. Le monde du langage : la communication impossible	56
1. La parole impuissante	57
2. Silence, secret, solitude ?	59
■ BIBLIOGRAPHIE	62