

Table des matières

Introduction	5
Étude approfondie de l'œuvre	7
● Le contexte	9
Le contexte littéraire et philosophique	9
L'œuvre de Beckett et sa réception	12
<i>Oh les beaux jours</i> : une œuvre dans l'univers de Beckett	14
● Une pièce sur la condition humaine	23
Le titre : <i>Oh les beaux jours</i>	23
La composition de l'œuvre	26
Un théâtre de la condition humaine	28
● Les enjeux littéraires de l'œuvre	33
La remise en question des codes classiques	33
Le comique et le tragique	38
Une épopée dégradée	44
Le théâtre dans le théâtre	48
● Les extraits essentiels	51
L'exposition de la pièce (p. 11-16)	51
Le mot « porc » (p. 23-25)	53
La fin de l'acte I (p. 52-57)	54
Le début de l'acte II (p. 59-61)	55
M. et Mme Piper (p. 48-51 et p. 70-71)	56
Le dénouement (p. 73-77)	57
Le parcours associé : « Un théâtre de la condition humaine »	61
● Présentation du parcours	63
Un théâtre de la condition humaine	64
La condition humaine comme théâtre : le <i>theatrum mundi</i>	72

● Parcours autour de l'œuvre	77
Le théâtre de Beckett : un théâtre de la condition humaine	77
Théâtre et langage dans le théâtre du xx ^e siècle	81
Le théâtre d'E. Ionesco : l'absurdité de la condition humaine	85
● Lecture cursive : <i>Le Tigre bleu de l'Euphrate</i>, Laurent Gaudé (2002)	89
Présentation de la pièce	89
Un théâtre de la condition humaine	90
Entraînements et corrigés	93
● La dissertation : présentation et sujets	95
● Dissertations intégralement rédigées	99
● L'oral du bac de français	109
Bibliographie	117