

Table des matières

| | |
|--|-----------|
| Introduction | 5 |
| Étude approfondie de l'œuvre | 7 |
| ● Baudelaire et son temps: le «peintre de la vie moderne» | 9 |
| Écrire au temps du Second Empire | 9 |
| L'auteur: Charles Baudelaire (1821-1867) | 13 |
| Contexte culturel: une génération désenchantée | 16 |
| Le poète de la modernité: les lecteurs de Baudelaire | 19 |
| ● Les enjeux de l'œuvre | 21 |
| Les seuils de l'œuvre | 21 |
| La structure | 23 |
| Thèmes et formes | 39 |
| ● À retenir en vue de l'examen | 53 |
| Quelques poèmes commentés | 53 |
| Pistes pour le commentaire: «Une Charogne» | 60 |
| Commentaire complet: «Alchimie de la douleur» | 64 |
| Le parcours associé: «Alchimie poétique: la boue et l'or» | 71 |
| ● Présentation du parcours | 73 |
| Enjeux et thématiques | 73 |
| Auteurs et œuvres associés | 78 |
| ● Proposition de parcours | 81 |
| Quelques citations à retenir | 101 |

| | |
|---|------------|
| Entraînement et corrigés | 103 |
| ● Propositions de sujets | 105 |
| ● Sujet problématisé : La poésie ne peut-elle chanter que ce qui est beau ? | 107 |
| ● Sujet corrigé : En quoi la poésie permet-elle de réinventer le monde ? | 109 |
| Bibliographie | 117 |