

TABLE DES MATIÈRES

L'ŒUVRE ET SES CONTEXTES	3
I. DE NATACHA TCHERNAK À NATHALIE SARRAUTE : CHRONOLOGIE D'UNE LONGUE EXISTENCE.....	3
1. Une enfance franco-russe	3
2. L'étudiante éclectique et cosmopolite	5
3. Naissance et consécration de l'écrivain	6
II. UN AUTEUR RÉPUTÉ DIFFICILE	8
III. L'ACCUEIL UNANIME D' <i>ENFANCE</i> EN 1983	11
L'ŒUVRE EN EXAMEN	13
I. LE STATUT PROBLÉMATIQUE D' <i>ENFANCE</i> : ANTI OU NÉO-AUTOBIOGRAPHIE ?	13
1. Les réticences liées au genre autobiographique.....	13
2. La valeur générale du titre	15
3. Nathalie Sarraute et la thématique obligée du récit d'enfance	16
II. LA DISCONTINUITÉ DE L'ÉCRITURE AUTOBIOGRAPHIQUE.....	25
1. La fragmentation narrative	25
2. Une structure binaire significative	28
3. Le mode dialogique	29
III. UNE FAUSSE ENFANCE	32
1. La dualité de l'être et du paraître	32
2. Les « vraies enfances »	33
3. Un enfant partagé	33
4. Une mère distante.....	36
5. La quête du pôle maternel	37
6. La fille du père.....	42
7. L'école libératrice	44

IV. DE L'EXPÉRIENCE DU LANGAGE	
AU LANGAGE DE L'EXPÉRIENCE.....	46
1. L'emprise des mots.....	46
2. La familiarité des écrivains.....	49
3. L'expérience de l'écriture.....	50
4. L'autoportrait relatif de l'auteur.....	54
L'ŒUVRE À L'EXAMEN	57
I. PRÉPARATION À L'ÉCRIT	57
1. Dissertations littéraires.....	57
2. Propositions d'autres sujets.....	67
II. PRÉPARATION À L'ORAL	68
1. Lecture méthodique de l'introduction du récit.....	68
2. Questions pour l'entretien.....	72
3. Lecture méthodique.....	73
4. Questions pour l'entretien.....	80
5. Lecture méthodique.....	82
6. Questions pour l'entretien.....	85
GLOSSAIRE	87
BIBLIOGRAPHIE	89