

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	
L'invention de la Renaissance	5
OUVERTURE	
L'ancien et le nouveau	
La Renaissance entre quête de l'origine et élan vers la modernité	19
CHAPITRE PREMIER	
La Renaissance en Occident jusqu'aux années 1450-1470	47
Renaissance ou « Temps des malheurs » ?	47
Le pouvoir et l'argent. Foyers de la Renaissance au milieu du XV ^e siècle	52
Le quattrocento	52
La Renaissance « embarrassante » des pays du Nord	58
Genèse de l'État et usages de l'écrit, ou tout n'est pas que « Renaissance »	63
Mouvements de fond. Identité collective, conscience de soi et bouillonnement intellectuel	67
La maturité des sociétés urbaines	67
Enracinement local et efficacité conquérante : la « mentalité marchande »	76
Autonomisation de l'individu et intériorisation de la spiritualité	81
CHAPITRE II	
Parcours d'Europe...	
La diffusion de la Renaissance et de l'humanisme (vers 1470-vers 1560)	87
Contre-Renaissance, Anti-Renaissance et Pseudo-Renaissance : face à la Renaissance ou dans son ombre	88

Renaissance et Europe :	
un temps d'intenses échanges culturels.....	93
De Florence au reste de l'Italie. Venise et Rome, nouvelles capitales de la Renaissance	96
Pologne, Hongrie et Moscovie : trois foyers d'humanisme et/ou de Renaissance	103
Renaissance et résistances nationales	107
La circulation des hommes, donc des idées	109
L'imprimerie et la diffusion de l'humanisme en Europe	114
Un humanisme européen.....	118
L'humanisme tardif au Portugal	119
Le rendez-vous finalement manqué de l'Espagne avec l'humanisme	121
Les Pays-Bas, nouvelle patrie de l'humanisme	126
L'Allemagne de l'humanisme, ou un nouvel exemple de l'instrumentalisation de l'humanisme au profit d'un sentiment national	131
Un humanisme en Angleterre qui anticipe la Renaissance élisabéthaine du dernier quart du XVI ^e et du début du XVII ^e siècle	135
Brève histoire des guerres d'Italie	141
Petite préhistoire des guerres d'Italie	141
L'aventure italienne de Charles VIII en 1494-1495	147
Louis XII gagne et perd le Milanais (1499-1514)	152
François I ^{er} en Italie	155
François I ^{er} et les Italiens.	
La Renaissance en France	156

CHAPITRE III

Thèses fécondes et débattues sur la Renaissance

et l'humanisme 159

Une histoire allemande de la « culture » et non de la « civilisation » :	
Jacob Burckhardt recontextualisé (1860).....	160
Comment peut-on être (vraiment) civilisé ?	
Norbert Élias (1939) contre la « barbarie »	167
Hans Baron (1938-1955) ou l'improbable « humanisme civique »	173
P.-O. Kristeller (1950-1970) : une définition de l'humanisme plus respectueuse de la diversité des humanistes	178

CHAPITRE IV**La Renaissance dans les arts185**

Renaissance et maniérisme : principes et concepts.....	187
La Renaissance du XV ^e siècle :	
entre naturalisme et idéalisme	187
<i>Le rêve d'universalité</i>	187
<i>La Renaissance et l'Antiquité</i>	188
La « belle manière » au XVI ^e siècle :	
entre émulation et diversité	190
<i>Réactions et révoltes</i>	191
<i>Un art de cour ?</i>	192
<i>Les écrits sur les arts</i>	193
Le métier d'artiste	194
<i>Les cadres de la production</i>	194
<i>Atelier et Académie. Une nouvelle dignité de l'artiste ?</i>	195
<i>Les clients</i>	197
De nouveaux moyens pour de nouveaux contenus ?	198
L'architecture	198
<i>De nouveaux principes</i>	198
<i>Les champs d'application</i>	199
Les arts figuratifs	201
<i>La peinture</i>	201
<i>La gravure</i>	203
<i>La sculpture</i>	204
<i>Les arts décoratifs</i>	206
De nouveaux genres	207
<i>La peinture d'histoire</i>	207
<i>La promotion de l'individu : le portrait</i>	
<i>et la statue équestre</i>	209
<i>La naissance des genres</i>	211
Centres et périphéries : les différents foyers.....	213
L'Italie et l'Europe au XV ^e siècle	213
<i>La singularité italienne et ses répercussions en Europe</i>	213
<i>L'Europe du nord</i>	215
L'Italie au XVI ^e siècle	216
<i>Rome</i>	217
<i>Florence</i>	219
<i>Venise</i>	220

L'Europe au XVI ^e siècle	222
<i>Les premières manifestations de l'influence italienne et antique</i>	222
<i>Le maniérisme en Europe</i>	226
« <i>Le triomphe des ordres d'architecture en Europe</i> »	229

Chapitre V

La Renaissance des lettres 233

Conditions intellectuelles et idéologiques : l'humanisme	241
Renouveler le savoir	243
Une perspective moralisée	247
La chaîne des disciplines	252
Conditions matérielles de la littérature renaissante	256
La lente promotion des langues vernaculaires	257
Du manuscrit à l'imprimé	258
Diversité de la diffusion des œuvres	261
Littérature et société	263
Statuts et mécènes	263
La littérature, une pratique sociale	266
Interactions	269
La religion du livre	272
Le prisme religieux	273
Modalités de transition du paganisme au christianisme :	
l'exemple sceptique	275
Littérature et évangélisation	280
La production pastorale	286

CHAPITRE VI

De la cour et de la civilité 293

La cour de France dans l'Europe de la Renaissance.....	300
La cour de France est-elle une invention de la Renaissance ?	300
La cour de France à l'aube des temps modernes	302
<i>Une cour nomade</i>	302
<i>Composition de la cour</i>	304
<i>Les dimensions d'une ville</i>	307
<i>Évolution des effectifs de 1460 à 1560</i>	308
Les demeures du roi	311
Usages de la cour	314

<i>Faste et familiarité</i>	314
<i>L'image culturelle</i>	317
<i>Signes d'une évolution sous le règne de Henri II</i>	318
<i>Le cérémonial de Henri III</i>	320
La reine et sa cour	321
Faveur et favoris	324
<i>Faveur</i>	324
<i>Favoris</i>	325
<i>Le roi reçu par ses sujets</i>	327
De la civilité à l'honnêteté, ou de la Renaissance à l'Âge classique	328
<i>Les trois Livres successifs du Courtisan</i> de Baldassare Castiglione (1516-1521-1528)	329
Le paraître se distingue de l'être puis l'emporte sur lui : une évolution en un demi-siècle	330
Érasme et Castiglione : deux idéaux contradictoires	334
<i>La Civilité puérile, succès d'un outil pédagogique</i>	337

CHAPITRE VII

Renaissances religieuses.....341

Renaissance, humanisme et Réforme entremêlées :	
Albrecht Dürer à l'aube de la Réforme	343
Idéal de réforme et pédagogie chrétienne	350
L'observance et la réforme	354
Un retour aux sources : l'observance de la règle originelle.	
Réformes, divisions et résistances	354
Pouvoirs et religion	359
<i>Savonarole, un cas-limite</i>	359
<i>Princes, magistrats et observants</i>	359
<i>Prophéties de la fin des temps : de l'empire universel</i> <i>à la révolution des saints</i>	362
Réforme et humanisme	367
La religion des humanistes	367
La Philosophie du Christ selon Érasme et le refus de la rupture protestante	374
Humanisme et Réforme : des rapports privilégiés	379
Modernités religieuses	386
L'entrée paradoxale de l'Espagne dans la modernité européenne	388
La disciplinisation sociale, une marche	

vers la modernité ?	
Où l'on sort de la Renaissance	395

CHAPITRE VIII
des grandes découvertes et de leur influence
sur les européens (jusqu'aux années 1560)..... 399

L'événement de la découverte	403
La naissance de l'idée du Nouveau Monde.....	412
De l'usage du Nouveau Monde.....	414
Comment décrire le monde ?	417
Le problème des Indiens.....	424

CHAPITRE IX
Le décollage technique
de l'Europe occidentale à la Renaissance..... 431

Vers la reconnaissance des techniques	433
Héritages	433
Le témoignage des manuscrits techniques	435
La promotion de la technique	439
L'énergie, le mouvement, les métaux.....	443
L'énergie	443
Le mouvement	444
Les métaux	446
Les transports	449
Sur terre	449
Sur l'eau	451
Produire, détruire	453
Les mines, la métallurgie	454
Détruire, se protéger	456
Transformer, assembler	459

CHAPITRE X
Les sciences à la Renaissance **463**

Conditions	467
Héritages	467
Sciences et magie	470
Enseignement et diffusion des connaissances	472
Les sciences exactes.....	477

Mathématiques	477
L'astronomie	488
Physique	491
Les sciences du corps et de la nature	495
Le corps humain : la médecine	496
Les sciences de la terre, la botanique, la zoologie	501
La chimie	504

CHAPITRE XI

Politiques renaissantes ou Renaissance politique ? 509

L'unique Machiavel : le refus de la concorde et la <i>virtu</i> amoral	515
L' <i>Utopie</i> de More ou les deux Thomas	521
La recherche de l'harmonie : Jean Bodin et la souveraineté royale	527

ÉPILOGUE

Des mentalités renaissantes

L'homme, l'inhumain, le divin, le magique

et le satanique531

Crises et incertitudes	532
Du temps des incertitudes au temps des orthodoxies et donc du doute :	
succès puis rejet du genre du dialogue	535
Valeur de l'action humaine ici-bas et dignité de l'homme	538
L'homme et le divin	540
La magie, la morale ou la mystique :	
sur la terre ou au ciel ?	543
De la magie au fidéisme et à l'idéalisation de la mystique : l'itinéraire tout à la fois exceptionnel et exemplaire de Heinrich Cornelius Agrippa (1486-1535).....	550
L'homme complet :	
de l'artiste-ingénieur au prince	554
L'inhumain : cannibales et sorcières.....	557