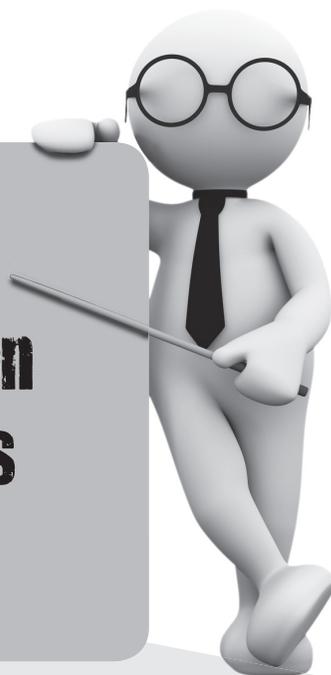


**La question
de corpus**



Analyser la question du corpus



Quand on ne sait pas !

- On appelle « corpus » un ensemble de textes et de documents rassemblés autour d'un même objet d'étude (titre d'une des parties du programme). Un corpus comprend donc plusieurs textes :

- ▶ D'un même auteur.
- ▶ D'une même époque mais d'auteurs différents.
- ▶ Parfois accompagné d'une image.
- ▶ Parfois un seul texte de plusieurs pages.

Ces textes ont en commun :

- ▶ Soit le thème.
- ▶ Soit la forme d'écriture.
- ▶ Soit les deux : le thème et la forme.

Ils peuvent soit :

- ▶ S'opposer.
- ▶ Se ressembler.
- ▶ Se compléter.
- ▶ S'éclairer.

- Cette première partie de l'épreuve peut être composée d'une ou deux questions. Quelques exemples de question de corpus :

EXEMPLE 1 Avec une seule question.

En comparant ces quatre textes, vous dégagerez les éléments caractéristiques d'une scène.

EXEMPLE 2 Avec deux questions.

1. *Comparez la forme de ces différents poèmes.*
2. *Étudiez une image remarquable dans chacun des cinq poèmes.*

Identifier la nature du document

- Il faut d'abord identifier la nature des documents grâce au paratexte en étant attentif à leur date et à leur statut : textes littéraires ou documentaires, préfaces, *incipit* ou *excipit*, reproduction de tableau...

Comprendre les consignes

- Pour bien analyser la question posée, il faut repérer les mots clés dans la question posée et veiller à bien comprendre la consigne.

Exemples de consignes et démarche à suivre :

- ▶ « *Justifiez...* » : Apportez la preuve de ce que vous avancez en donnant des arguments tirés de l'étude du texte, de vos connaissances, et en fournissant des exemples.
- ▶ « *Analysez...* » : Repérez (en observant les documents), nommez (en employant un vocabulaire adéquat) et interprétez (en donnant un sens à votre observation) l'objet de l'analyse.
- ▶ « *Dégagez* » : À partir de vos remarques déduisez une analyse précise.
- ▶ « *Caractérissez* » : Trouvez les caractéristiques, les particularités.
- ▶ « *Comment l'auteur... ?* » : Identifiez les procédés d'écriture (champs lexicaux, figures de style, formes de discours...) choisis par l'auteur.
- ▶ « *Par quels moyens... ?* » : Désignez-les par les termes de l'analyse littéraire, et justifiez votre réponse en citant les textes.
- ▶ « *Quel est l'objectif/la visée, le but ?* » : Exposez dans quelle intention les auteurs ont rédigé leur texte. Justifiez votre réponse.
- ▶ « *Montrez...* » : Justifiez l'affirmation proposée en analysant et en citant les textes.
- ▶ « *Dans quelle mesure, En quoi...* » : Justifiez l'affirmation proposée, en montrant qu'elle peut être nuancée.
- ▶ *Question totale* : « *Le texte cherche-t-il... ?* » : Ne vous contentez pas d'une réponse par oui ou non (jamais commencer une phrase par oui ou non !), justifiez-la précisément.
- ▶ « *Comparez* » : Décrivez et analysez les points communs et les différences.
- ▶ « *Distinguez* » : Identifiez différents aspects d'une même notion (Ex : différents points de vue).

Conseils

Cette première partie de l'épreuve anticipée du bac de français paraît anecdotique cependant elle constitue un travail préparatoire très important pour la deuxième partie de l'épreuve. Plus la question de corpus sera traitée avec soin meilleure sera la deuxième partie.

Exemple traité

► Corpus

Texte A : Gustave Flaubert, *Un Cœur simple*, 1877

Texte B : Emile Zola, *Au bonheur des dames*, 1883

Texte C : Guy de Maupassant, *Une Partie de campagne*, 1881

► Question

En quoi ces extraits montrent-ils des personnages réalistes ?

■ Analyse du corpus :

Le corpus : 3 textes littéraires.

Genre : Roman.

Époque : le XIX^e siècle.

Mouvement littéraire : Réalisme et/ou naturalisme.

■ Analyse de la question :

Le thème à traiter : Les personnages.

Précision : Réalistes.

En quoi : Ce mot outil insiste aussi bien sur le fond que la forme (c'est pourquoi il est très utilisé pour les problématiques). Il faut donc rechercher pourquoi et comment.

■ Reformulation :

Pourquoi on peut dire, à travers ce corpus, que les personnages présents ne sont pas idéalisés, et par conséquent qu'ils sont réalistes. Mais, on doit aussi le démontrer en analysant et en retrouvant dans chaque texte les caractéristiques d'une présentation réaliste (les informations données sur les personnages correspondent à l'époque du roman, la description faite des personnages montre aussi bien les défauts que les qualités).

Exercices

Exercice 1.1

- 1 Encadrez la consigne et soulignez le thème de la question.
- 2 Reformulez la question afin de mettre en évidence la démarche attendue.
 - a. À la lecture des textes de ce corpus, identifiez quelques éléments caractérisant la rêverie.
 - b. Comment l'écriture de ces trois textes de théâtre rend-elle compte du processus de transformation des personnages ?
 - c. Quelles visions du peuple les trois extraits du corpus donnent-ils ?
 - d. Après avoir identifié la cible de la critique dans les textes du corpus, vous dégagerez les principaux arguments utilisés.
 - e. Analysez et comparez le statut du narrateur et le point de vue dans ces débuts de roman.
 - f. Justifiez le rapprochement de ces quatre poèmes.

Exercice 1.2

Observez et relevez les mots-clés (consigne et thème) de chacune des questions de corpus.

Identifiez l'objectif à travers ces questions de corpus. Pour aider, choisissez parmi la liste suivante :

- | | |
|--|---|
| a. Analysez le sens des textes. | b. Questionner un genre. |
| c. Questionner un registre. | d. S'interroger sur le thème. |
| e. Analysez un ou des procédés d'écriture. | f. Justifier la constitution du corpus. |

- 1 Dégagez la thèse commune soutenue par les auteurs de ces textes ?
- 2 Quelle vision de la relation amoureuse ces textes proposent-ils ?
- 3 Identifiez la forme poétique employée dans chacun de ces poèmes ?
- 4 Quelle vision de l'esclavage les textes proposent-ils ?
- 5 Comment le lyrisme se manifeste-t-il dans ces textes ?
- 6 Identifiez les procédés argumentatifs qui visent à convaincre le lecteur.

Exercice 1.3

- 1 Identifiez la consigne ainsi que la démarche en reformulant la question comme dans l'exemple suivant :

Exemple : *En quoi ces extraits présentent-ils les personnages de **façon réaliste** ?*

Pour reformuler, utilisez les expressions suivantes :

Je dois montrer que ... (le but) en analysant... (les moyens)

- a. Qu'est-ce qui, selon les quatre textes du corpus, permet à l'homme d'être libre ?
- b. Quelle est la leçon commune à ces trois textes ?
- c. Quel comportement de l'homme en société ces textes dénoncent-ils ?

Pour vous aider à démarrer

Exercice 1.1

Pour trouver la consigne, on se pose la question de ce qu'on doit faire. La consigne peut être introduite par un verbe (relever, analyser, comparer...) mais aussi par un mot interrogatif (quelle, en quoi, comment...).

Exercice 1.2

Revoyez la définition de registre, procédé, genre, thème.

Exercice 1.3

Essayez de reprendre l'expression « je dois » pour vous concentrer sur ce que vous avez à faire.



Solutions des exercices

Exercice 1.1

- 1 La consigne est surlignée en gris et le thème de la question souligné.
 - a. À la lecture des textes de ce corpus, identifiez quelques éléments caractérisant la rêverie.

Reformulation:
Trouver ce qui justifie qu'on peut parler de rêverie dans ces textes.
 - b. Comment l'écriture de ces trois textes de théâtre rend-elle compte du processus de transformation des personnages?

Reformulation:
Comment, grâce à l'écriture, se transforment les personnages?
 - c. Quelles visions du peuple les trois extraits du corpus donnent-ils?

Reformulation:
Ces textes offrent différents visages de la société, lesquels?
 - d. Après avoir identifié la cible de la critique dans les textes du corpus, vous dégagerez les principaux arguments utilisés.

Reformulation:
De quelle critique ces textes font-ils l'objet et quels sont les arguments pour le justifier?
 - e. Analysez et comparez le statut du narrateur et le point de vue dans ces débuts de roman.

Reformulation:
Quel type de narrateur retrouve-t-on dans ces incipits et quel est le point de vue adopté?
 - f. Justifiez le rapprochement de ces quatre poèmes.

Reformulation:
Quel est le point commun de ces poèmes?

Exercice 1.2

Les mots-clés de la question sont indiqués en gras et le thème en italique.

- 1 **Dégagez** *la thèse commune soutenue* par les auteurs de ces textes?
 - f. Justifiez la constitution du corpus.
- 2 **Quelle** *vision de la relation amoureuse* ces textes proposent-ils?
 - a. Analysez le sens des textes.

- 3** **Identifiez** la forme poétique employée dans chacun de ces poèmes ?
e. Analysez un ou des procédés d'écriture.
- 4** **Quelle** vision de l'esclavage les textes proposent-ils ?
d. S'interroger sur le thème.
- 5** **Comment** le lyrisme se manifeste-t-il dans ces textes ?
c. Questionner un registre.
- 6** **Identifiez** les procédés argumentatifs qui visent à convaincre le lecteur.
b. Questionner un genre.

Exercice 1.3

- a. Qu'est-ce qui, selon les quatre textes du corpus, permet à l'homme d'être libre ?
Je dois montrer que ces quatre textes exposent les conditions de la liberté humaine en analysant les différentes formes proposées dans ces textes.
- b. Quelle est la leçon commune à ces trois textes ?
Je dois montrer que les trois textes développent la même leçon de morale en analysant les procédés qui amènent à cette morale.
- c. Quel comportement de l'homme en société ces textes dénoncent-ils ?
Je dois montrer un comportement général de l'homme en tant qu'être social en analysant les procédés pour dénoncer.