

1

Ce que révèle l'aménagement intérieur

Le reflet de nos envies et de nos doutes

Nous avons tous une ou plusieurs expériences d'une maison ou d'un appartement où notre première impression en y pénétrant était plutôt positive, où nous avons ressenti immédiatement un certain bien-être, la sensation d'être presque chez soi. Cette impression est encore plus forte lorsque le logement est aménagé. Dans ce cas-là, il est plus facile de ressentir l'atmosphère du lieu, de le trouver chaleureux et accueillant. À l'inverse, il arrive aussi d'éprouver une sorte de malaise en pénétrant dans certains lieux d'habitation. Un logement aux murs immaculés et présentant une décoration contemporaine très épurée inspirera de la froideur à tout visiteur et sera le reflet d'une personnalité angoissée. En revanche, un lieu dévoilant des matières et des tons chauds sera tout de suite considéré comme beaucoup plus chaleureux et favorisera la discussion et le partage. Les châteaux et autres palais princiers ont toujours été construits et aménagés de façon à

impressionner les hôtes qui y étaient invités. Il en est de même aujourd'hui pour certains grands hôtels de luxe qui rivalisent d'audace architecturale, de richesse dans leur décoration intérieure ou encore d'innovation technologique afin de satisfaire une clientèle toujours plus exigeante.

L'homme a toujours cherché à construire des espaces de vie plus agréables. Il a sculpté des colonnes, taillé la pierre, réalisé d'immenses statues, aménagé des jardins mais aussi collé des tapisseries, repeint des murs, posé des appliques, etc. Cela permet certainement de compenser les effets néfastes d'un monde parfois brutal et laid tel que peuvent le représenter aujourd'hui les usines ou encore les zones commerciales en périphérie de nos villes.

Dans la plupart des cas, le lieu d'habitation est aménagé de façon à ce que chaque membre de la famille s'y sente bien et suscite ce qu'il y a de mieux en nous, une certaine idée de l'atteinte du bonheur. Ce dernier peut d'ailleurs se trouver simplement dans une pièce baignée de la lumière matinale, à travers un fauteuil confortable et enveloppant ou encore une odeur de café ou enfin une plante verte qui s'épanouit au soleil. Chacun s'identifie à tel aménagement plutôt qu'à un autre et cela est révélateur de ce que nous aimons et de notre mode de pensée. Notre espace privé traduira ce que nous recherchons à combler. Toute la journée, nous sommes en représentation à l'extérieur. Se retrouver chez soi, c'est faire tomber le masque, se ressourcer en se retrouvant soi-même tel que l'on est vraiment. Agressé par le monde extérieur, notre aménagement intérieur nous rappelle ce dont nous avons besoin spirituellement, notre vision de la vie et les valeurs auxquelles nous croyons. Selon Alain de Botton : « Nous construisons comme nous écrivons : pour garder à l'esprit ce qui compte pour nous. » Parfois, l'envie de modifier l'agencement d'une pièce ou de se débarrasser d'un meuble se ressent et peut dans certains cas traduire un vrai besoin de changement. La vie et les besoins évoluent, notre conception de l'esthétique et de la beauté se modifie au cours des années. Cette nécessité de changement est plutôt la marque d'un désir d'épanouissement et d'évolution qui va donc bien au-delà d'une simple modification esthétique ou de confort.

La disposition des pièces a également son importance. C'est ce que nous enseigne l'art du feng shui pratiqué depuis plus de 4000 ans. Chaque empereur chinois disposait en effet de son propre maître feng shui. Les palais en priorité mais aussi les simples lieux d'habitation devaient

être construits et aménagés en fonction de critères bien définis permettant d'assurer santé, abondance, prospérité et réputation à leurs habitants. Il s'agissait simplement de vivre en harmonie avec l'environnement terrestre et les énergies favorables. Cet art est encore aujourd'hui largement pratiqué en Asie. Il s'est aussi introduit dans le domaine de l'aménagement intérieur dans tous les pays occidentaux. Un de ses principes fondamentaux consiste à favoriser la libre circulation du chi – « énergie positive » ou encore « souffle en circulation » – et à éviter les shar chi qui sont des énergies nuisibles autrement assimilées au « souffle qui tue ». À titre d'exemple, deux portes ou deux fenêtres placées en face à face dans une même pièce vont empêcher le chi de circuler librement et le pousser à se déplacer uniquement en ligne droite du point d'entrée au point de sortie. Des angles aigus vont générer des shar chi qu'il sera possible de contrecarrer en disposant des plantes pour les masquer. Le feng shui va également permettre de déterminer le positionnement le plus favorable d'un lit, d'un canapé ou encore d'un bureau. À titre d'exemple, il est conseillé d'adosser la tête de lit à un mur et d'avoir une visibilité maximale sur la porte d'entrée depuis le lit. Ce dernier ne doit jamais être positionné sous une fenêtre. Instinctivement, certains d'entre nous tendent à mettre tout cela en pratique. Le feng shui en a formalisé les règles. Il divise aussi la maison en six secteurs auxquels correspondent des pièces bien précises. Sans aller dans les détails, l'entrée de la maison ainsi que le salon seront de préférence placés au sud tandis que la salle de bains prendra plutôt place au nord. Des couleurs et des matières spécifiques seront également associées à chacun des secteurs tandis que certaines seront vivement déconseillées car néfastes à l'énergie censée y circuler. Par ailleurs, différents objets et autres éléments symboliques seront choisis pour agrémenter chacun des secteurs. Concrètement, un portrait d'une personne seule dans la zone du couple est bien souvent révélateur d'une grande solitude de celui ou celle qui réside dans le logement. En revanche, des photos du couple ou encore des objets présentés sous forme de paire sont propices à l'épanouissement de la vie à deux au sein de la maisonnée. Par ailleurs, des fleurs fraîches disposées dans ce même secteur, et pour lesquelles on prendra soin de renouveler l'eau régulièrement, sont favorables à la régénérescence du couple. Tout réside dans la symbolique de l'organisation des pièces, du choix des objets, des matières et des couleurs qui influencent au quotidien le comportement et la qualité de vie des habitants.

Exemple

■ Un appartement tout en longueur en région parisienne

Ici, impossible de modifier les murs repeints en blanc ni le plancher; de modifier les cloisons ou encore de changer la disposition de la salle de bains et de la cuisine.



Conseils

Entrée

- Dégagée, en ordre et accueillante.

Chambre

- Voir la porte depuis son lit permet de se sentir en sécurité.
- Ne pas placer la tête de lit sous une fenêtre ou entre deux fenêtres.
- Ne pas encombrer l'espace avec trop de vêtements ou de livres entassés.
- Privilégier un décor apaisant et doux, des tableaux et des objets qui évoquent la tendresse.
- Ne pas y installer d'éléments trop stimulants tels que le téléphone, le téléviseur, l'ordinateur, etc.

Salon/salle à manger

- Les canapés doivent être accueillants depuis la porte d'entrée de la pièce.
- Utiliser des couleurs dynamiques, chaudes et gaies.
- Ne pas hésiter à mettre des tapis au sol et à disposer une ou deux plantes vertes.

Salle de bains

- Afin d'équilibrer l'élément eau très présent dans cette pièce, disposer des paniers en osier ou encore des pots en terre.

Pour tel couple, c'est la réussite personnelle qui s'affiche à travers leur aménagement intérieur, pour telle autre personne ce sera plutôt un lieu de repli sur soi, un cocon confortable, tandis que pour d'autres encore, leur lieu de vie sera simplement fonctionnel, etc. Même s'il revient à chacun d'aménager son propre espace de vie, reflet de sa personnalité, il arrive aussi de ne pas s'en soucier faute de temps et d'intérêt. Mais les lieux que nous habitons et que nous aménageons exercent une influence sur nos comportements. Un logement sale et désordonné ne renverra pas une image positive et dynamique à son occupant mais l'incitera plutôt à la résignation. Un aménagement dépouillé voire quasi inexistant à part quelques meubles fonctionnels, incitera l'occupant des lieux à n'utiliser son logement que pour y dormir et y déposer ses affaires. S'il veut y passer plus de temps, il devra l'aménager de façon à s'y sentir bien. Il sera alors heureux de rentrer chez lui le soir et d'y traîner par plaisir en fin de semaine. Il est en effet important de parvenir à comprendre qui nous sommes et ce qui nous satisfait pour atteindre une forme de bonheur à travers notre environnement de vie.

Un lieu à l'image de notre société

Pour certains, l'aménagement intérieur est le reflet de l'image que l'on souhaiterait donner de soi. Il est alors bien souvent calqué sur les photos présentées sur papier glacé dans les magazines de décoration. Mais la plupart du temps, qu'il soit copié ou non, il est aussi révélateur de l'évolution de notre société. Refuge familial, le logement est en effet aussi devenu un lieu de plus en plus ouvert où se retrouvent les enfants nés de précédentes unions, les amis du couple, les copains et copines des ados, les collègues de travail, etc. Nos lieux de vie sont aujourd'hui largement décloisonnés, les grands volumes sont privilégiés. Ainsi, l'espace cuisine s'intègre au salon ou encore la cuisine devient une pièce-salon à part entière. L'ouverture vers l'extérieur est elle aussi plébiscitée. La pose de grandes baies vitrées répond à ce besoin de communication mais également à une volonté de se rapprocher de la nature et de ses éléments. Cette recherche est renforcée par le recours aux matériaux naturels dits écologiques qui peu à peu pénètrent sur le marché de l'aménagement intérieur. Peinture murale, textile, ameublement sont quelques exemples parmi d'autres où les préoccupations de développement durable se sont fortement renforcées. Ce retour à la nature est révélateur de ce qui nous manque, tout comme sobriété et fonctionnalité étaient les maîtres mots du modernisme au début du xx^e siècle face aux débordements architecturaux baroques et rococo. La maison devait alors n'être que fonctionnelle et simplement fournir un toit et du chauffage à ses occupants, le mobilier étant réduit à son strict minimum. Les évolutions technologiques ont aussi radicalement modifié notre rapport à l'aménagement intérieur. Le téléviseur ne se cache plus mais devient lui-même objet de décoration en plus d'être source d'informations, de détente et de jeux en individuel ou à plusieurs au gré des personnes de passage. L'ordinateur a lui aussi toute sa place dans l'univers de l'habitation privée où membres de la famille et visiteurs se succèdent devant son écran. La domotique a également envahi nos habitations et facilité l'évolution de l'aménagement intérieur.

Notre lieu de vie doit également être modulable afin de pouvoir évoluer facilement au gré des changements de la vie familiale. Paravents et cloisons doivent permettre de modifier aisément les espaces en fonction, par exemple, de l'arrivée ou du départ d'un enfant.

Certaines pièces ont aujourd'hui les faveurs des magazines de décoration telles que les salles de bains qui bénéficient d'un espace désormais plus grand et deviennent ainsi de véritables « pièces à vivre ». Les hôtels ont bien compris cette tendance et ne cessent d'offrir à leur clientèle des espaces de bains toujours plus grands, à la décoration et aux aménagements soignés. Cette pièce occupe en effet aujourd'hui bien souvent près de 30 % de l'espace total de la chambre contre 15 % auparavant. La cuisine revient également sur le devant de la scène grâce à la remise au goût du jour de cet espace permettant ainsi de reléguer à l'arrière-salle la pièce peu fonctionnelle et plutôt rustique de nos grands-mères. Aujourd'hui, on n'hésite pas à montrer sa cuisine au même titre que son salon. Elle est même devenue le lieu central de l'habitat grâce notamment à la réduction des odeurs et des bruits qu'elle pouvait générer auparavant. C'est un espace qui bénéficie bien souvent d'aménagements quasi professionnels. Il se doit également d'être convivial afin de pouvoir y recevoir ses amis tout en s'activant à la préparation du repas. Le retour aux produits naturels bénéfiques à notre santé favorise le développement de la cuisine « faite maison » au détriment des plats cuisinés et autres produits industriels. Le succès des cours de cuisine en est une preuve bien concrète. Mais c'est aussi un lieu qui doit être pratique et savoir s'adapter au vieillissement de la population. Esthétique, polyvalence, praticité et sécurité sont les maîtres mots de la cuisine du futur. Ces tendances de fond concernant l'évolution de la salle de bains et de la cuisine sont le reflet de certaines de nos préoccupations actuelles telles que le bien-être, la beauté et la santé.



**Michel Gicquel, directeur artistique et vice-président
de la direction des innovations et du design du groupe ACCOR**

– *Quelles évolutions observez-vous sur l'aménagement des chambres d'hôtel?*

Les schémas explosent, les portes sont pivotantes ou coulissantes. On peut souhaiter une partition de l'espace même s'il y a un seul occupant car cela correspond aux biorythmes...

– *Quelles nouvelles attentes constatez-vous auprès de la clientèle?*

Un lit plus haut, il prend aussi une nouvelle importance car outre y dormir, désormais avec les outils nomades, on y vit, on y travaille, on y mange. Ensuite, l'attention portée au corps, plaisir, sensualité,

eau, hygiène. C'est pourquoi les dimensionnements se modifient. La salle de bain qui représentait auparavant 15 à 18 % de l'espace de la chambre, atteint désormais 30 %...

*Propos recueillis par Catherine Séron-Pierre
amc/spécial intérieur 2010/décembre 2009*



La mise en place d'un dialogue intime et permanent

Derrière l'architecture extérieure et l'aménagement intérieur, nos maisons nous parlent et nous renvoient à notre conception du bonheur. Elles peuvent parler du passé, c'est le cas dans le logement des seniors qui ne se débarrasserait pour rien au monde de leur vieux buffet où trône une vieille photo jaunie dans un cadre un peu branlant. Ils adorent leur fauteuil peu esthétique mais si confortable, fruit de diverses prouesses technologiques qui leur permet une assise confortable face à leur émission de télévision préférée. Ce type d'aménagement nous renvoie aux petites souffrances physiques de la vieillesse et au bonheur d'un confort tout simple. D'autres habitations nous parlent de l'avenir et de la technologie, ce fut le cas de la Cité radieuse (1952) de Charles-Édouard Jeanneret-Gris (1887-1965) plus connu sous le pseudonyme de Le Corbusier, ensemble situé à Marseille qui se voulait une « cité-jardin verticale » ou encore de n'importe quelle maison contemporaine adepte de la domotique. L'aménagement intérieur peut aussi se révéler être la confrontation de deux extrêmes telle que le mélange entre du mobilier ancien et contemporain, entre des formes rondes et des angles géométriques ou encore entre le luxe ostentatoire et la simplicité. Mais cela exprime simplement la recherche d'un certain équilibre entre nos désirs bien souvent opposés.

Certaines habitations peuvent aussi susciter des sentiments assez forts tels que de la joie, de la tristesse, de la mélancolie, de l'arrogance ou même une menace. Que vous inspire une cuisine ensoleillée aux couleurs vives ? Du mobilier clinquant peu confortable ? Des couleurs ternes, du mobilier usé et non entretenu ? Des murs sombres, des petits espaces confinés ?...