

# Sommaire

<b>Présentation</b>	<b>3</b>
<b>Cours</b>	<b>11</b>
<b>I. Corps inerte et corps vivant dans la pensée grecque</b>	<b>11</b>
A. Les présocratiques et les « éléments »	12
B. Platon : le corps comme intermédiaire	14
C. Aristote : le corps physique	16
D. Aristote : le corps vivant	21
E. L'atomisme, ou le règne du corps	23
<b>II. Les relations de l'âme et du corps à l'époque classique</b>	<b>26</b>
A. Qu'est-ce que l'étendue ?	27
B. La distinction réelle et ses problèmes	30
C. Spinoza et le parallélisme	33
D. Leibniz et l'harmonie préétablie	36
E. Les corps et les forces	39
<b>III. Y a-t-il une « philosophie du corps » ?</b>	<b>41</b>
A. Le matérialisme, ou « tout est corps »	42
B. Montaigne, ou la vie incarnée	46
C. Spinoza, ou l'intensité du corps	49
D. Nietzsche, le corps comme fil directeur	52

<b>IV. Phénoménologie du corps</b>	<b>57</b>
A. Le corps inconstituable : Husserl	57
B. De l'intentionnalité du corps à l'ontologie de la chair : Merleau-Ponty	61
C. Le corps inconnaissable et aliénant : Sartre	65
D. Le corps vulnérable et aimant : Levinas	69
<b>V. Corps et plaisir, de l'hédonisme à la jouissance</b>	<b>72</b>
A. L'hédonisme grec et le corps-modèle	73
B. Le corps comme machine désirante	75
C. Le corps-symptôme en psychanalyse	78
<b>VI. Anthropologie et sociologie du corps</b>	<b>83</b>
A. Le réductionnisme biologique : Paul Broca et Cesare Lombroso	84
B. Les techniques du corps : Marcel Mauss	87
C. Le corps de « l'homme augmenté » : les théories contemporaines	89
D. L'animalité cachée du corps : Norbert Elias	91
E. Le corps consommé : Jean Baudrillard	93
F. Le corps sexué : la controverse du genre	95
<b>VII. La politisation du corps</b>	<b>98</b>
A. Le « corps politique » d'Aristote à Rousseau	99
B. Du corps du roi au corps du travailleur	103
C. La domination totale des corps	106
<b>VIII. Représentations du corps</b>	<b>110</b>
A. Le corps homérique	111
B. La beauté idéale	115
C. Représenter le corps de la Grèce à aujourd'hui : contrainte et liberté	119

<b>IX. Le corps sacré</b>	<b>123</b>
A. L'incarnation de Dieu : le mystère du corps du Christ	123
B. L'exigence de la pureté du corps : l'exemple de l'Islam	128
C. Le corps comme pratique spirituelle : le yoga	130
 <b>Textes commentés</b>	 <b>133</b>
1. Cicéron, <i>De inventione (De l'invention oratoire)</i> , II, 1-3	133
2. Marc-Aurèle, <i>Pensées pour moi-même</i> , II, 2 ; VI, 13	136
3. Plotin, <i>Ennéades</i> , I, 6 [1], 3, tr. M. N. Bouillet, 1857	139
4. Règle de saint Benoît, vers 556, trad. anonyme	142
5. Ibn Sina (dit Avicenne), <i>De l'âme</i> I, 1, début du XI <sup>e</sup> siècle, trad. Souad Ayada	145
6. Érasme, <i>Il faut donner très tôt aux enfants une éducation libérale (De pueris statim ac liberaliter instituendis)</i> , 1529, trad. J.-C.. Margolin	148
7. André Vésale, <i>De la fabrique du corps humain</i> , 1543, trad. Jacqueline Vons et Stéphane Velut	151
8. Nicolas Malebranche, <i>Lettres à Dortous de Mairan</i> , Troisième Lettre du 12 juin 1714	154
9. Montesquieu, <i>Lettres persanes</i> , 1721	158
10. Denis Diderot, <i>Le Rêve de D'Alembert</i> , Entretien entre D'Alembert et Diderot, 1830	161
11. Jean-Jacques Rousseau, <i>Rêveries du promeneur solitaire</i> , 1782	165
12. Emmanuel Kant, <i>Critique de la faculté de juger</i> , <i>Analytique du jugement esthétique, Analytique du beau</i> , 1790, § XVII, tr. J. Barni	168
13. Charles Fourier, <i>Le Nouveau monde amoureux</i> , 1817-1819	172
14. Schopenhauer, <i>Le Monde comme volonté et représentation</i> , 1819, II, 18, trad. Auguste Burdeau	175
15. Victor Hugo, <i>Notre-Dame de Paris</i> , 1831, Livre I, chapitre 5, « Quasimodo »	177

16. Paul Valéry, <i>L'Âme et la Danse</i> , 1921	182
17. Marcel Proust, <i>À la recherche du temps perdu</i> , <i>La prisonnière</i> , posth. 1923	185
18. Jacques Lacan, <i>Le Stade du miroir comme formateur de la fonction du Je</i> , « Communication faite au XVI <sup>e</sup> Congrès international de psychanalyse, Zürich, le 17 juillet 1949 »	189
19. Alain, <i>Définitions</i> , 1953	192
20. Samuel Beckett, <i>Oh les beaux jours</i> , 1963, <i>En attendant Godot</i> , 1952	195
<b>Dissertations corrigées</b>	<b>201</b>
1. Peut-on connaître le corps ?	201
2. L'art du corps	210
3. Les puissances du corps	221
4. L'oubli du corps	229
5. Y a-t-il une sagesse du corps ?	236
6. Changer de corps	244
<b>Glossaire</b>	<b>251</b>
<b>Bibliographie</b>	<b>275</b>