

# Table des matières

<b>Avant-propos</b> .....	<b>3</b>
---------------------------	----------

<b>Première partie : Cours</b> .....	<b>5</b>
--------------------------------------	----------

## **Chapitre 1 :**

<b>Le personnage de roman, du XVII<sup>e</sup> à nos jours</b> .....	<b>7</b>
--	----------

1. Rappel du B.O. consacré à ce chapitre .....	7
2. Explication de l'intitulé .....	8
3. Rappel des termes essentiels propres à ce chapitre .....	9
4. Problématique 1 : Le personnage de roman est-il le reflet de la conception du monde de son auteur ? .....	10
5. Problématique 2 : Le personnage de roman et la critique de la société .....	15
6. Problématique 3 : Le personnage de roman permet-il de définir des valeurs ? .....	20

## **Chapitre 2 :**

<b>Le texte théâtral et sa représentation, du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours</b> .....	<b>27</b>
---	-----------

1. Rappel du B.O. consacré à ce chapitre .....	27
2. Explication de l'intitulé .....	27
3. Rappel des termes essentiels propres à ce chapitre .....	30
4. Problématique 1 : Quel peut être l'intérêt, dans une pièce de théâtre, de représenter le jeu et la dissimulation ? .....	31
5. Problématique 2 : Qu'apportent le texte et la représentation aux acteurs ? .....	37

6. Problématique 3 :  
 Qu'apportent le texte et la représentation aux spectateurs ? ..... 41

**Chapitre 3 :  
 Écriture poétique et quête du sens, du Moyen Âge à nos jours ..... 45**

1. Rappel du B.O. consacré à ce chapitre ..... 45  
 2. Explication de l'intitulé ..... 46  
 3. Rappel des termes essentiels propres à ce chapitre ..... 46  
 4. Problématique 1 :  
 Quelle est la spécificité de la langue poétique par rapport à la langue  
 courante ? ..... 48  
 5. Problématique 2 :  
 Comment l'écriture poétique traduit-elle le besoin de recréer du sens ? ..... 51  
 6. Problématique 3 :  
 Comment l'écriture poétique parvient-elle à recréer du sens ? ..... 54

**Chapitre 4 :  
 La question de l'Homme dans les genres de l'argumentation  
 du XVI<sup>e</sup> à nos jours ..... 59**

1. Rappel du B.O. consacré à ce chapitre ..... 59  
 2. Explication de l'intitulé ..... 60  
 3. Rappel des termes essentiels propres à ce chapitre ..... 60  
 4. Problématique 1 :  
 La force de la réflexion suffit-elle à emporter l'adhésion du lecteur ? ..... 61  
 5. Problématique 2 :  
 Le récit imagé est-il efficace pour défendre une thèse ? ..... 64  
 6. Problématique 3 :  
 Comment repérer l'ironie d'un texte argumentatif ? ..... 67

**Chapitre 5 :  
 Vers un espace culturel européen : Renaissance et humanisme ..... 71**

1. Rappel du B.O. consacré à ce chapitre ..... 71  
 2. Explication de l'intitulé ..... 72  
 3. Rappel des termes essentiels propres à ce chapitre ..... 72

4. Problématique 1 :	
Quels sont les centres d'intérêt et les valeurs humanistes ?.....	74
5. Problématique 2 :	
Comment l'humaniste envisage-t-il le rapport avec autrui ?.....	77
6. Problématique 3 :	
Comment l'humanisme pose-t-il les fondements d'une redéfinition de l'homme ? .....	81

## **Chapitre 6 : Les réécritures, du XVII<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours ..... 85**

1. Rappel du B.O. consacré à ce chapitre .....	85
2. Explication de l'intitulé .....	86
3. Rappel des termes essentiels propres à ce chapitre .....	86
4. Problématique 1 :	
Que recherche l'écrivain qui réécrit un texte ?.....	87
5. Problématique 2 :	
Pourquoi la réécriture modifie-t-elle le sens du texte initial ? .....	91

## **Deuxième partie : Méthode ..... 95**

### **Chapitre 1 : L'écrit ..... 97**

1. Question de corpus .....	97
a) Méthode.....	97
b) Corpus proposé .....	99
c) Proposition de questions de corpus .....	105
d) Analyse de chaque question .....	106
e) Étapes de l'analyse et rédaction d'une réponse.....	106
2. Commentaire.....	108
a) Méthode.....	108
b) Exemples traités progressivement.....	112
c) Trois exemples de rédaction intégrale.....	121
3. Dissertation .....	139
a) Méthode.....	139
b) Récapitulatif des exigences de la dissertation littéraire .....	141
c) Étapes de maîtrise d'un sujet de dissertation .....	143
d) Rédaction du devoir en entier .....	147

Table des matières

4. Invention .....	151
a) Méthode .....	151
b) Étapes du traitement du sujet d'invention .....	152
c) Traitement intégral de deux sujets .....	154
<b>Chapitre 2 : L'oral.....</b>	<b>165</b>
1. Exigences générales.....	165
2. Les différentes parties du descriptif.....	166
3. Comment le réviser ? .....	168
4. Méthode du passage de l'explication .....	176
5. Quelle organisation suivre le jour de l'épreuve ? .....	177
6. Comment organiser son temps le jour de l'épreuve ?.....	177
7. Conseils pour l'entretien.....	178
<b>Conclusion.....</b>	<b>181</b>
<b>Index des textes cités .....</b>	<b>185</b>