

Sommaire

Avant-propos	5
Henri Suhamy	

Première partie Images et thèmes

Imagination and Image Types in <i>King Lear</i>	8
Jean-Marie Maguin	
<i>King Lear</i> et les images de l'injustice.....	26
Josée Nuyts-Giornal	
Mythes, croyances et religion dans <i>King Lear</i>	36
Maurice Abiteboul	

Deuxième partie Texte et poésie

The Tragic Poetry of <i>King Lear</i>	52
David Gervais	
Riddles in <i>King Lear</i>	62
Yona Dureau	
The grotesque in <i>King Lear</i> : from sensation to emotion.....	75
Raphaëlle Costa de Beaugard	
Dramatic Poetry and Poetic Transcendence in <i>King Lear</i>	88
Charles Watkins	

Troisième partie Les divers visages de la folie

Madness in <i>King Lear</i>	106
Jean Fuzier	
<i>Foole upon Foole</i> , de Robert Armin, bouffon attiré de la compagnie de Shakespeare	127
Raymond Gardette	
'Enter Lear Mad'.....	140
Jeremy Tambling	

Quatrième partie
Explorations psychologiques et philosophiques

Women in <i>King Lear</i>	158
Jean-Marie Maguin	
De <i>King Lear</i> à <i>Ran</i> ou la haine des origines	167
Michel Naumann	
<i>Le Roi Lear</i> , le passage de la totalité à l'infini.....	178
Françoise Barbé-Petit	

Cinquième partie
Lear sur scène

<i>Le Roi Lear</i> en France	194
Guy Boquet	
<i>Lear</i> en scène.....	204
François Duchamp	
<i>When we are born, we cry that we are come to this great stage of fools.</i> Interprétations dramaturgiques et scéniques de la folie dans <i>King Lear</i>	212
Estelle Rivier	

Sixième partie
Exercices

Composition en français. Réalisme et théâtralité dans <i>King Lear</i>	226
Henri Suhamy	
Commentaire de texte en anglais. <i>King Lear</i> 1.4.191-226	236
Henri Suhamy	
Dissertation française. Fonction et signification du Fou dans <i>King Lear</i>	247
Henri Suhamy	
Explication de texte en anglais. <i>King Lear</i> 5.3.1-26	257
Henri Suhamy	
Plans d'exposés.....	263
Henri Suhamy	
Lyricism.....	263
Cynicism and hypocrisy	265
Epic elements.....	267
Visionary imagination.....	269
Comedy	271
Satire	273
Bibliographie.....	275
Henri Suhamy	
Liste des auteurs.....	279