

TABLE DES MATIÈRES

<i>La question sur corpus</i>	5
1. Comment les déplacements des personnages révèlent-ils leur héroïsme ou leur absence d'héroïsme ?	5
2. En quoi la nuit participe-t-elle à l'intensité dramatique de ces extraits ?	19
3. Comment ces dialogues de théâtre rendent-ils perceptibles les difficultés des aveux ?.....	31
4. Comment l'écriture poétique permet-elle d'accentuer le caractère irréel de ces rêves ?.....	45
5. Quelles qualités des peuples du Nouveau Monde les textes proposés mettent-ils en relief ?	59
 <i>Le commentaire</i>	71
1. Hugo, <i>Les Misérables</i> , 1839.....	71
2. Honoré de Balzac, <i>Splendeurs et misères des courtisanes</i> , 1838-1847	83
3. Musset, <i>Les Caprices de Marianne</i> , Acte II, scène 5, 1833	95
4. Paul Verlaine, <i>Poèmes saturniens</i> , « Mon rêve familial », 1866	109
5. Jean de Léry, <i>Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil</i> , chapitre XIII, 1578.....	121
6. Jean Cocteau, <i>La Machine infernale</i> , acte II (extrait), 1932	133
 <i>La dissertation</i>	147
1. Les personnages mauvais n'ont-ils pour fonction que de susciter le rejet du lecteur de romans ?.....	147
2. Au théâtre, les personnages ne se révèlent-ils que par la parole ?.....	163

3. Les poètes s'éloignent-ils de la réalité ?.....	177
4. En quoi peut-on dire que l'humanisme, à la Renaissance, se caractérise par une ouverture à l'autre et une interrogation sur l'autre ?.....	191
5. Les écrivains peuvent-ils encore nous surprendre lorsqu'ils s'emparent d'un mythe souvent réécrit ?	205

L'écriture d'invention 219

1. Transposer un extrait de roman.....	219
2. Rédiger une lettre.....	229
3. Écrire une scène de théâtre	239

Les corpus 251

« Le personnage de roman, du XVII ^e siècle à nos jours »	251
1. Héros en marche ■ Sujet inédit	251
2. Génies du mal ■ Sujet inédit	256
« Le texte théâtral et sa représentation, du XVII ^e siècle à nos jours »	261
3. La nuit ■ Sujet inédit	261
4. L'aveu ■ 2015 - Pondichéry - séries ES-S.....	267
« Écriture poétique et quête du sens, du Moyen Âge à nos jours »	273
5. Le rêve ■ Sujet inédit.....	273
« La question de l'homme dans les genres de l'argumentation, du XVI ^e siècle à nos jours », « Vers un espace culturel européen : Renaissance et humanisme »	277
6. Peuples du Nouveau Monde ■ 2012 - Métropole (série L).....	277
« Les réécritures »	282
7. Le Sphinx ■ 2016 - Métropole - série L	282